



lmWeekly

VISION
PRESS

LEDEN 2017
FILMOVÝ MĚSÍČNÍK





1201

VŠECHNO NEBO

Linda a Vanda jsou pohledné třicítky, nerozlučné kamarádky a taky spolumajitelky malého knihkupectví v centru města. Linda je rozvedená, vzdělaná, praktická, má malou dceru a pocit zodpovědnosti. Ten naopak chybí Vandě, svobodné, veselé, nezávislé krásce, která sice muže přitahuje jako magnet, ale její živelnosti žádný nestačí. A tak hledá toho pravého. Aktivně. V obchodě s nimi pracuje Edo, který taky touží po lásce na věky věků, ale jako plachý, citlivý a introvertní gay to má těžké. Životy téhle trojice nakonec stejně zamotá několik mužů. Lindě charismatický developer Jakub, který není tím, kým se zdá být. Vandě bývalý profesor z vysoké

školy Aladar, jehož je ochotná si vzít, "protože ji má rád". A Edo se už zase přizpůsobuje dalšímu příteli, Leovi... Nakonec ale všechno dopadne úplně jinak, než všichni čekali...(Bioscop)

Romantická komedie o dvou majitelkách malého knihkupectví a jejich životních eskapádách s muži

Linda a Vanda jsou nerozlučné kamarádky. Mají po třicítce, jsou spolumajitelkami malého knihkupectví v centru města, ale jinak jsou každá jiná.



Linda (Táňa Pauhofová)

je rozvedená, vzdělaná, praktická, má malou dceru a pocit zodpovědnosti. Ten naopak chybí svobodné, veselé, nezávislé Vandě (Klára Issová), která sice přitahuje muže jako magnet, ale její živelnosti žádný nestačí. A tak hledá toho pravého. Aktivně. V ob- chodě pracuje i jejich kamarád Edo (Luboš Kostelný), který touží po lásce na věky věků, ale jako plachý, citlivý a introvertní gay to má těžké. Životy téhle trojice zamotá hned několik mužů. Lindě přijde do cesty charismatický developer Jakub (Michał Żebrowski), který není tím, kým se zdá být. Vandě bývalý pro- fesor z vysoké školy Aladár (Krzysztof Tyniec), jehož je ochotná si vzít, „protože ji má rád“. A Edo se už zase přizpůsobuje dalšímu příteli Leovi (Petr Vaněk). Nakonec ale všechno dopadne úplně jinak, než všichni čekali...



Filmový měsíčník Film Weekly

Vydavatel: VISION PRESS

Redakce: Film Weekly,
Kmochova 14, 400 11 Ústí nad Labem

E-mail: redakce@filmweekly.cz
Facebook: www.facebook.com/filmweekly.cz
Http: www.filmweekly.cz

Šéfredaktor: Jan Křemen

Vedoucí produkce: Jaroslava Křemenová

Redakce: Jan Vrabec, Jan Appelfeld, Martin Řepka, Filip Kůstka, Jan Kocián

Team design layout: Jan Křemen

Sazba: R.A. John Flint, s. r. o.

Inzerce:
tel.: +420 608 983 318

e-mail: redakce@filmweekly.cz

Distribuce do kin
Pro členy klubů:
tel.: +420 608 983 318
e-mail: redakce@filmweekly.cz

Vychází pouze a jen v elektronické formě

Správa distribuce: EMLINE M. Macák

Přetiskování redakčních materiálů dovoleno pouze s písemným souhlasem redakce. Redakce nezodpovídá za obsah jako i za použité podklady a materiály v inzerci.



Eva Urbaníková (kniha)

Všechno nebo nic byla vaší prvotinou. Jak vznikala a kde jste čerpala inspiraci?

Knihu jsem psala několik let a vznikala velmi spontánně. Vystudovala jsem žurnalistiku, pracovala jsem v ženských magazínech a v rádiu, kde jsem řešila ženská témata. Když jsem pak zůstala na mateřské se svým druhým dítětem, byla velmi tuhá zima a já prakticky pořád seděla doma. Tak jsem ty věci, které jsem si průběžně zapisovala, dala dohromady a vznikla tahle knížka. Velmi nenásilně a spontánně.

Hlavní knižní postava se jmenuje Linda a i vaše reálná dcera se jmenuje Linda. Je to jen shoda okolností?

Mnoho příhod a zážitků, které v knize jsou, vychází ze skutečnosti. Z toho, co jsem zažila se svou dobrou kamarádkou, jejíž dcera se jmenuje Vanda. Děti se nám narodily ještě před tím, než kniha vyšla, a pak to nějak přišlo, že se knižní hrdinky jmenují Linda a Vanda.

Film Všechno nebo nic ale vznikl na základě dvou knižních dílů...

Ano. Existuje i pokračování knížky. Čtenáři si za dva roky

vyžádali pokračování, tak jsem napsala ještě druhý díl. Film je vlastně jednička a dvojka dohromady.

Jste i spoluautorkou scénáře, který jste napsala spolu s režisérkou Martou Ferencovou. Jak se přepisuje kniha do scénáře?

Myslela jsem, že to bude jednodušší, ale velmi rychle jsem pochopila, že to tak není. Když člověk píše knížku, tak dá do písmenek všechno. U scénáře se dá do písmenek jen minimum dialogů. Všechno ostatní se hraje, dává se do očí, do prostředí a samozřejmě velmi mnoho věcí a motivů se do filmu nevejde. Některé věci se dokonce musely trochu změnit, aby byl film atraktivní i pro lidi, kteří knihu nečetli. Takže to pro mě byla velká zkouška trpělivosti. Navíc jsem nepsala sama, takže jsem všechno musela konzultovat, což byla velká zkouška pro mé ego. Musela jsem se vzdát různých věcí, které jsou v knížce, musela jsem přistupovat na kompromisy a zamýšlet se i nad nápady, které nebyly moje, a o kterých jsem si zpočátku myslela, že nejsou až tak dobré. Až časem jsem pochopila, že Marta ten film už vidí v hlavě, že má vidění, které bylo potřeba pro přetavení knihy do filmu. Nakonec z toho byla zábavná

spolupráce. Psaly jsme to dlouho, u mě na zahradě, v kuchyni, podle toho, jaké bylo počasí. Bylo to hrozně fajn, ale nebylo to jednoduché.

Jak dlouho scénář nakonec vznikal?

Původní verzi napsal někdo úplně jiný, ale když jsme ji s Martou dostaly, tak jsme věděly, že to není to, co chceme. To se mých postav vůbec nedotýkalo a skoro jsem se rozplakala. A tehdy producent řekl, že si to musím napsat sama. První verzi jsme s Martou psaly tři měsíce v kuse. Po dvouměsíčním oddechu se škrtalo. Dohromady asi rok a půl.

Když jste měly rozdílný názor na danou věc ve scénáři, kdo měl rozhodující slovo?

Myslím si, že jsme se obě při spolupráci naučily argumentovat. Vždycky nakonec jedna dala za pravdu té druhé, pokud byl její argument silnější. Pamatuji si na pár momentů z natáčení, kdy se na place ukázala pravda jedné z nás, kterou jsme předtím dlouze diskutovaly. To se vždycky jedna z nás na tu druhou vítězoslavně podívala. Ale to byly takové naše interní hrátky. Obě jsme k tomu přistupovaly jako ke společnému dílu a moc jsme si při práci sedly.

Jak vlastně vznikla spolupráce Evy Urbaníkové a Marty Ferencové?

Marta mě kdysi dávno oslovila ke spolupráci na svém studentském filmu. Tehdy to ale nějak nevyšlo, měla jsem malé děti. Pak jsme spolu asi tři měsíce pracovaly na scénáři k jednomu slovenskému seriálu, který jsme daly celý dohromady a nabídly ho jedné televizi. Ten se z nějakého důvodu nakonec nikdy nenatočil. Ale tam jsme poznaly, že se nám spolu dobře pracuje, takže bylo celkem přirozené, když mě producenti oslovili za účelem zfilmování knihy *Všechno nebo nic*, že jsem jim řekla, že jediná s Martou.

Když se začalo *Všechno nebo nic* natáčet, jak jste se cítila?

Pamatuji si na ty první dny. Byla jsem okouzlená a říkala si: to je to, co jsi napsala. Teď se to tady odehrává, je to 3D... Byly to takové zvláštní pocity, i když to pak člověku rychle zevšední. Měla jsem z toho ale velkou radost, je to krásná práce. Moc se mi líbí, co z toho vzniklo, a stojím si za tím. Myslím si, že že- nám, které knihu četly, se to bude líbit.

Když jste psala scénář, nebo dokonce ještě knížku, představovala jste si, kdo by mohl jednotlivé postavy hrát? Například, že Linda je jednoznačně Táňa Pauhofová?

Táňu jsem viděla hned. To byla krásná příhoda, protože na Táně jsme se s Martou shodly okamžitě. Protože

Táňu znám, tak jsem jí zavolala a zeptala se, co dělá na jaře, že točíme *Všechno nebo nic*. Ona, že nic. A hned se ptala, jestli bude hrát Lindu nebo Vandu. Knihu měla přečtenou! Tím pádem byla ruka v rukávě. Nechtěla ani vidět scénář a hned na to kývla.

Kdybyste měla film *Všechno nebo nic* charakterizovat, co byste o něm řekla? Myslím, že jsme absolutně udrželi žánr romantické komedie. Za výsledek se nebudeme stydět a ženy, které mají rády filmy, při kterých se trochu dojmou, dobře zasmějí a najdou tam i trochu svého života, nebudou zklamané. Je tam trochu více sexu, než v romantických komediích bývá, ale to tak nějak prostě vyšlo. (smích)

Marta Ferencová

spoluautorka scénáře, režisérka

Jak byste popsala filmový projekt *Všechno nebo nic*?

Film, který se natáčel dva roky, na motivy nejúspěšnější knížky Evy Urbaníkové. Jde o česko-slovensko-polský koprodukční projekt. Vzhledem k tomu, že se jedná o romantickou komedii, tak děj je o lásce, dokonce o osudové lásce. Hlavní hrdinka se zmítá mezi láskou a vášní. Vzhledem k tomu, že má dvě děti, tak se rozhoduje mezi vášní a otcem pro děti.

Proč padla volba na knihu *Všechno nebo nic*?

V podstatě s tím přišel producent, který chtěl tuto knihu natočit. Je pravda, že jsme nad tím s Evou přemýšlely už dříve, který titul zvolit. Vzhledem k tomu, že byla na Slovensku kniha *Všechno nebo nic* velmi úspěšná a asi se s ní ztotožnilo velké množství žen, tak byla volba velmi jednoduchá. Nebyl to tedy úplně můj nápad, ale velmi mě to potěšilo.

Jak se vám s Evitou psalo?

Výborně. Eva i přesto, že je autorkou, není ješitná. Což je super. Takže psaní bylo velmi konstruktivní a protože jsme se při tom bavily, tak si myslím, že to bylo oboustranné.

Když došlo na rozdílné názory, kdo měl hlavní slovo?

Na to se zeptejte Evy. (smích)

Myslím, že vždycky vyhrál ten, kdo měl lepší argument. V tomto byla naše spolupráce úžasná. Když jsme někdy měly sporný bod, tak šel argument na argument, a kdo hodil žolíka, ten vyhrál.

Při prepisu došlo k určitým změnám.

V knize se příběh odehrává v bratislavském antikvariátu, i seznámení Lindy s Jakubem proběhlo jinak...

Samozřejmě, že tam změny musely být. I ten film není vysloveně zfilmováním knížky, ale je natočen na její motivy. To je poměrně důležitá věc. Mnoho věcí, které jsou knižní, se nedají přenést do filmu, protože to nefunguje.



Přes- ně toto byl ten případ – kdy v knize sezná- mení Jakuba a Lindy probíhá přes internet. A jejich komu- nikace je velmi dlouhá, což by samozřejmě na plátně úplně nefungovalo. Hodně okolností a věcí jsme musely změnit.

Když jste psaly scénář, představovala jste si, kdo by jednotlivé role mohl ztvárnit?

Myslím si, že u Lindy jsme od začátku věděly, že by ji měla hrát Táňa Pauhofová. Ostatní postavy úplně ne. Největší problém jsme měly s Jakubem. Protože Jakub je v Evině knize popisován jako „Pan Božský“. Dlouho jsme o něm přemýšlely. Vzhledem k tomu, že knihu četlo mnoho žen a každá si ho nějak představovala, tak bylo najednou strašně divné, dát tam nějakého konkrétního člověka, abychom nikoho nezklamaly. Proto jsme se na- konec rozhodly pro Michała Żebrowskiho. Shodli jsme se, že je na tu postavu dostatečně charismatický a šarmantní a zároveň na Slovensku ani v Čechách není příliš známý.

Ve filmu hraje více polských herců, jak se vám s nimi pracovalo?

Jsem velmi ráda za polské herce. Zprvč proto, že si myslím, že hlavní polští hrdinové Michał Żebrowski a Paweł Deląg plus Krzysztof Tyniec, který hraje Aladára, jsou herecky velmi zdatní a talentovaní. Michał je nejen velmi šikovný, ale i hrozně ochotný a přitom je v Polsku megahvězda. Je velmi profesionální a připravený. A je naučený poslouchat, co po něm režisér chce, a potom to opravdu udělat. Myslím, že jsme si profesně velmi sedli.

Čeština, slovenština a polština na place, jak to funguje?

Paradoxně dobře. Slovenštiny tam moc nebylo, protože se nejvíc točilo v češtině. Taky jsem byla zvědavá, jak budou fungovat dialogy, kde komunikuje polský herec s českou herečkou, každý ve svém jazyce. Fungovalo to překvapivě dobře. Doufám, že to ve vztahu a při vnitřních věcech, které mezi sebou hrají, není poznat. Samozřejmě si museli naposlouchat a načíst ve svém jazyce dialogy, aby věděli, o čem ten druhý mluví. Ona

naštěstí ta polština není tak jiná, i když... Když jsme začali točit a ozvalo se to poprvé, tak jsme se myslím všichni smáli. Byl to šok. Na českou otázku zazní polská odpověď.

Natáčet se začalo v roce 2014, pak byla přestávka, ve které jste mimo jiné stihla natočit i pohádku Řachanda. Bylo těžké vrátit se ke Všechno nebo nic?

Bylo to možná únavné z jednoho důvodu – nebyli jsme si úplně jistí, že se to kvůli nějakým komplikacím dotočí. Takže ve chvíli, kdy se řeklo, že se jede točit, měli všichni ra- dost. Na tomhle projektu je úžasné, že herci, kteří ve filmu hrají, ho mají rádi. A to je super pocit. Bylo to těžké z produkčního hlediska, najít všechny rekvizity, vyřešit to, že nám herci trochu poskočili, holčička nám vyrůsta- la... Naštěstí jsme měli štěstí při castingu, že holčička byla drobnější a její růst v průbě- hu dvou let je nepostřehnutelný. Natáčelo se i na Slovensku v Tatrách.

Jak vám místní vycházeli vstříc?

V Tatrách to bylo úžasné, protože nám zahrál osud do karet. I přesto, že tam nebyl tu zimu žádný sníh, tak pár dní před naším příjezdem nasněžilo asi půl metru. I místní se divili a říkali, že filmový bůh nás má asi rád. Bylo to krátké, asi čtyřdenní natáčení, a Tatry byly opravdu krásně zimní. Což jsme potřebovali. Náročné to ale bylo, protože hlavní scéna tkví v tom, že se nám herci zaseknou na lanovce. My jsme na té lanovce strávili skoro celý den, začínali jsme v osm a končili kolem čtvrté. A celou tu dobu jsme točili dokolečka na té lanovce v asi -10 °C. Vždycky když jsme dojeli dolů, byli herci komplet bílí. Měli zmrzlé i vlasy. Takže museli vystoupit, usušit se, vyfénovat a tak pořád dokola.

Film obsahuje i dost intimních scén. Jak se s nimi herci popasovali?

Byly to velmi náročné scény. A erotické scény jsou pro herce vždycky náročné. Myslím si, že neexistuje nikdo, kdo by je vyhledával nebo miloval. Moje profesionální zkušenost je taková, a většinou to tak dělám, že při plánování rozzáběrování s hlavním kameramanem si připravíme absolutně přesnou choreografii a instruktaž pro herce. Což hrozně pomáhá. Protože když jim jenom řeknu, tak jdeme točit nějaký ten sex, pojďte hrát, tak z toho většinou vznikne taková všeobecná mela, jak se snaží navzájem zakrýt.

Ve scénáři je i jedna nebezpečná scéna...

Ano, jak nám Ľuboš Kostelný skáče z okna. No, to bylo veselé. Myslela jsem si, že z toho bude panikařit, protože on skutečně z toho okna visel. Bylo to ve čtvrtém poschodí a on byl jistěný takovým lankem, o kterém tvrdili, že je skutečně pevné. Nedokážu si představit, že by mě někdo donutil z toho okna vylézt,

a já mu věřila, že mě to lanko skutečně udrží. Ale Ľuboš byl v absolutním klidu, což dodnes nechápu. Visel z toho okna a ještě odříkával svůj text.

Čím je film Všechno nebo nic jiný než všechny známé romantické komedie?

Ambice od začátku byla, aby byl svěží, vtipný a v ta- kovém jakoby evropském kontextu. Vyhráli jsme si s kostýmy... Asi to vychází i z knižní předlohy, že styl hu- moru je lehký, poměrně současný. Doufám, že to bude dobrý film, protože si myslím, že všichni, kteří v něm hrají a pracovali na něm, jsou profesionálové. Herci do toho dali maximum a srdce, mám pocit, že své posta- vy mají opravdu rádi. A byla bych ráda, kdyby to na výsledku bylo cítit. Tak doufejme, že se bude divákům líbit, protože nám se líbí. (smích)

Táňa Pauhofová

Linda

Ve filmu Všechno nebo nic hrajete Lindu, mohla byste nám ji přiblížit?

Linda je milující máma, přítelkyně, sestra a dcera, mladá žena, která má ráda příběhy a emoce. Je vášnivá a zodpovědná, touží po lásce a naplnění. Jako většina z nás. Ve světě, který si vybudovala, jí chybí už jen to jedno podstatné...

Když vám Evita roli Lindy nabídla, přemýšlela jste dlouho? Co vás na ní zaujalo?

Nijak dlouho jsem se nerozmýšlela. Když mi Evita zavo- lala, už jsem měla knihu přečtenou, takže jsem měla radost, že budeme točit takový žánr.

Film vznikl na motivy knižního bestselleru, našla jste si knihu sama?

Ano, četla jsem ji krátce po tom, co vyšla. Miluju knihy a jsem velmi širokospektrální čtenář, a tak jsem si vy- chutnala i Evinu knihu. Umí psát laskavě, vtipně a s nadhledem o všech peripetiích, které my ženy dobře známe. A že to občas dokáže být pěkná tragédie a pěkně bolavé, to všechny víme. (smích)

Lindě zamotá hlavu i srdce developer Jakub, kterého hraje charismatický polský herec Michał Żebrowski. Měla jste z obsazení radost? Fungovalo vám to jako filmovým partnerům?

Byli jsme všichni spokojeni. (smích) Potkala jsem se při natáčení s charismatickým profíkem. Co víc si můžu přát?

Linda je maminkou. Scénář vás zavedl i na porodní sál. Neměla jste z této scény obavy? Ne, a těším se, až to bude doopravdy. Bylo to velmi vtipné natáčení, ve filmu mě „rodil“ můj milovaný umělecký šéf našeho



Slovenského národného divadla Roman Polák, tak jsme si při tom aspoň všechno prokonzultovali. (smích)
Všechno nebo nic je romantická komedie pro ženy o ženách, navíc režírovaná ženou – Martou Ferencovou.

Jak se vám spolupracovalo s ní?

Myslím, že tento film nemohl dostat nikoho lepšího, než je Marta. Empatická, citlivá, rozumná, praktická, rázná a pokojná, moudrá a vtipná profesionálka. Všichni jsme z ní byli nadšení.

Natáčelo se v Praze, na Slovensku v Tatrách, v Itálii... Je nějaká z destinací, na kterou vzpomínáte nejraději?
Na ty naše Tatry. To bylo jako z pohádky...

Jak byste snímek Všechno nebo nic popsala?

Tak jako vy. Romantická komedie. Příjemná oddechovka nejen pro ženy. :-)

Klára Issová

Vanda

Jak byste popsala Vandu, postavu, kterou hrajete ve filmu Všechno nebo nic?

Je to krásná baba, vědomá si svého půvabu, a nebojí se jej použít ve vztahu k mužům. Máme z ní pocit, že má vše „na háku“, ale přitom jsou její vztahy taky dost komplikované. Působí, že je otevřená, rozhodně říká, co si myslí, ale zároveň tím maskuje svou vnitřní křehkost. Občas něco „plácne“ a je jí jedno, jak to dopadne, nebo to spíš nedomyslí. Je živelná a ohnivá. Chce si užívat života a všem to taky předhazuje a myslí si, že by to tak měli mít všichni. Okolí má pocit, že nemá problémy, že chlapy neřeší, že je lehkovážná, ale skutečnost je taková, že je mnohem citlivější, než se zdá.

Když jste se dozvěděla, že máte hrát Vandu, zaujala vás ta postava?

Byla jsem na konkurzu u Marty Ferencové a Evy Urbaníkové a už tam se mi líbily dialogy, které jsme z filmu zkoušely. Když jsem si poté přečetla scénář, tak jsem se u něj moc bavila a přečetla ho na jeden zátah. To je pro mě dobré znamení. Další věc je, že jsem dostala možnost vyzkoušet si něco, co jsem zatím ve filmu

nedělala – komedii. Věděla jsem, že to pro mě bude výzva, tohoto žánru jsem se bála, ale já ráda zkouším nové věci. Člověk se učí překonávat sám sebe i za cenu, že se mu něco nepovede.

Ted, když jste si to zkusila, jste ráda, že jste do projektu šla?

Samozřejmě, člověk se pořád učí a tohle byla skvělá škola. Často jsem propadala panice, že to bude hrůza, a pak si zas říkala, že jde o ..., že je potřeba si to užít a zkoušet si neustále hrát. Taky jsem poznala nové kolegy. S Táňou Pauhofovou a Ľubošem Kostelným jsme hráli nejlepší kamarády, společně vytvářeli tyto situace, každý úplně jiný svou povahou, ale snažili se udělat pro film maximum. Nejvíc vděčná jsem za Martu Ferencovou, naši režisérku. Skvěle nás vedla a pomáhala nám. Pro komedii má neuvěřitelný cit a dokázala nás dobře vyladit do postav a udržet jejich charakter. Navíc ji miluju jako člověka, Marta je přátelská, vtipná, moudrá. Věděla přesně, co chce, a trpělivě nás vedla, i když nám to někdy pekelně nešlo. (smích)

Ve filmu jsou dvě ústřední postavy. Vanda je živelná, co na srdci, to na jazyku. Linda je rozváznější, opatrnější. Která z těchto žen jste více vy?

Až tak, jak je Vanda vykreslená ve scénáři, tak taková já nejsem. Spíše jsem hloubavější, přemýšlivější, ale umím být otevřená a extrovertní mezi lidmi a v prostředí, kde to dobře znám.

Při natáčení jste se na place potkala i s Ondrou Sokolem. Jak se vám spolu hrálo? Scénář vám předepisoval i intimnější scény...

S Ondrou to bylo fajn, vždycky mě bavil svými vtipky, které ze sebe tak nějak neustále trousí. Na to, že jsem ho před natáčením vůbec neznala, jsem si ho moc oblíbila. (smích) Snažili jsme se, tedy režisérka Marta se snažila, aby každá milostná scéna ve scénáři byla jiná. Ta naše by měla působit zábavně. A samozřejmě je to o tom, že ti lidé se znají celý život a najednou v nich propukne něco, čemu se bránili. Takže je to oba semele a vůbec se nekontrolují. Jdou do toho naplno. Je to komické a v něčem i roztomilé a dojemné.

Když si vzpomenete na natáčení, která scéna vás nejvíc pobavila?

Byla tam spousta hezkých momentů, ale nejraději vzpomínám na hromadné scény na zahradě, kde se sešli kompletně všichni herci. Několikrát jsme se taky potkaly se Zuzkou Kronerovou, kterou velmi obdivuju. Nejen její herectví, ale i lehkost, se kterou přistupuje k životu, je moc zábavná. Výjimečné a extrémní byly taky zimní dotáčky. Na Slovensku na horách bylo nádherně. Ten první den byl šílený stejně jako ve scénáři. Scéna vyšla

opravdu tak, jak měla, protože jsme měli vymrznout na lanovce, a my jsme tam opravdu málem umrzli. Počasí nám skutečně hodně pomohlo. Takovou kosu jsme ještě nezažili. Měli jsme vlasy a řasy od jinovatky, mně se na lanovce spustila krev z nosu... Venku opravdu nebyl nikdo, jen my filmaři, kteří samozřejmě vždycky všechno musí vydržet. (smích) Pak jsme ale měli za odměnu další tři dny azurové nebe, vyjeli jsme na vrcholky hor a tam bylo nádherně. Užili jsme si to.

Jak byste v krátkosti snímek Všechno nebo nic charakterizovala?

Komedie ze života! Což je ostatně zase parketa scenáristky a autorky knižní předlohy Evity Urbaníkové – převést všechny možné životní situace s nadhledem do svých knih a scénářů.

**Ondřej Sokol
Martin**

Jaký je Martin z filmu Všechno nebo nic?

Martin je takový chlápek, který žije se svojí ženou, mají spolu děti, ale není úplně spokojený. Celou dobu je zamilovaný do někoho jiného.

Nabídla vám produkce přímo roli Martina?

Nabídla mi přímo jinou roli, dělal jsem casting na Bystřičana, dokonce jsem se ji naučil, ale až když jsem přišel na plac, tak jsem zjistil, že hraju něco jiného. Takže jsem se trochu divil.

Jak je to možné?

Nevím. Dělal jsem na něj casting a věděl jsem, že hraju s Táňou Pauhofovou. Jenže pak mi řekla Klára Issová, že spolu budeme točit ten sex, a já jsem se toho nemohl ve scénáři dohrabat. Tak jsem si říkal, že jsem si to asi špatně přečetl. Potom mi poslali obrazy, které budeme točit, a taky to tak úplně nesedělo. No a tak jsem zjistil, že hraju někoho jiného. (smích)

A kdo by vám byl bližší? Martin nebo Bystřičan?

Jsem spokojený s touhle rolí. Herec je vždycky nejspokojenější s rolí, kterou právě dělá. Teda pardon, ne všichni. Jsou i herci, kteří chtějí dělat jenom velké role.

Co se vám na Martinovi líbí?

Myslím si, že má problémy projevovat se nějak extrovertně. A to je po všech těch šílenostech, které jsem v poslední době dělal, příjemná změna.

Ve filmu hrajete se dvěma ženami, s Petrou Hřebíčkovou a Klárou Issovou. Jak vám to spolu klapalo?

Já mám obě holky rád. Petra je hrozně vtipná a Klára

podle bestselleru Evity Urbanikové

všechno nebo nic

táňa
pauhofová

klára
issová

ondřej
sokol

luboš
kostelný

michal
žebrowski

pawel
delag

luděk
sobota

zuzana
kronerová

petr
vaňek

Scénář: Zdeněk Světlý, Roman Polák. Režie: Zdeněk Světlý. Hlavní role: Táňa Pauhofová, Klára Issová, Ondřej Sokol, Luboš Kostelný, Michal Žebrowski, Paweł Deląg, Luděk Sobota, Zuzana Kronerová, Petr Vaňek. Hudba: Jan Vondráček. Kostýmy: Jana Vondráčková. Střih: Zdeněk Světlý. Produkce: Jan Vondráček. Distribuce: Jan Vondráček. V kině od 12. 1. 2017.

v kinech od 12. 1. 2017



vlastně taky. Každá trochu jiným způsobem. (smích) Myslím, že nás to s Petrou bavilo, hrát pár. Ona hrozně hezky hraje tu prudivou paní. Já toho trochu pod pan-toflem a ona tu krávu, která o všem rozhoduje. Pro Kláru zase není problém být osudovou ženou.

S Klárou Issovou máte ve filmu i milostné scény. Vadí vám tyhle intimnější záběry?

Musím říct, že vadí. Původně jsme to měli točit úplně první natáčecí den. Naštěstí na to nedošlo, protože já jsem z toho byl absolutně ve stresu. Myslím si, že ve stresu jsme byli ale pořád. Jeden den jsme se o tom s Klárou bavili a byli nervózní z toho, jak to proběhne. Naštěstí to režisérka Marta Ferencová vymyslela docela dobře, ta scéna je poměrně vtipná, takže nás to docela bavilo. Akorát jsem od té doby trochu pomlácený, protože jsme tam v knihkupectví padali přes všechny věci, poráželi u toho všechno možné a několikrát jsme upadli i sami na sebe. Od té doby si nemůžu kleknout na koleno, bolí mě loket a měl jsem roztržené kostýmní kalhoty. Myslím si, že to byl jeden z nejdramatičtějších sexů v mém životě. (smích)

To pomalu vyžaduje dubléra, takto nebezpečná scéna...

To ne. Přece nepustím nějakého chlapa na Kláru. To ne. To sám.

Další ze zajímavých scén byla, když se Martin opije na večírku v knihkupectví...

Ta scéna byla docela vtipná. Marta mi dala v tu chvíli textovou volnost a to mě docela bavilo.

Vy tam i zpíváte, hrajete na kytaru, padáte...

Ano, to všechno v jednom. Prostě ožralý hudebník. Jeden z nejhorších hudebníků na světě. To je asi charakteristika té postavy.

Na kytaru hrajete opravdu vy?

Ano. Tady jsem to ale prznil, jak jsem byl opilý. Ale jednou to tam zahraju opravdu v pořádku. A zaspívám. Marta říkala, že jsem to zpíval krásně.

Utkvěla vám v paměti nějaká další zajímavá scéna?

Mně se vybaví scéna, kterou jsme dotáčeli po dvou letech, a ve které stojíme s Petrou Hřebíčkovou na takových bedničkách, protože dětští herci hrozně povyroستli. To jsem zatím zažil pouze s Michalem Suchánkem, kterému jsou při natáčení budovány takové chodníky, aby vypadal jako normálně vysoký člověk. A taky si pamatuju Lud'ka Sobotu. Ten mě hrozně baví. Luděk byl pro mě v dětství modla, takže jsem hrozně rád, že jsem se s ním potkal.

S režisérkou Martou Ferencovou spolupracujete poprvé. Režisérka je žena, film pro ženy o ženách... Jak se vám naplňovaly její představy?

Ano, to jsem cítil, že je to film pro ženy o ženách. Ale myslím, že jsme to sladili. Jak jsem sám režisér, tak nemám problémy naplňovat představy jiných režisérů. Naopak, jsem hrozně hodný. Víím, jak je to pro ně těžké, a nemám žádné tendence do toho vkládat nějaké osobní režijní názory. My jsme s Martou spolupracovali i na pohádce Řachanda, kde dabuju jednoho puka, jednoho procházejícího trolla a zlobra. Tři role dokonce. Z mé dabingové éry to je to neúspěšnější působení za celou mou kariéru. (smích)

Co je pro vás náročnější? Být režisér a celé to řídit, nebo jako herec poslouchat?

Režie mě baví víc, ale je to hrozně vyčerpávající práce. Protože film každou vteřinu hrozí zhroucením a každou vteřinou se nabírá hrozné zpoždění. Všichni se režiséra ptají, co bude teď. Je to náročné. Ale mě to naplňuje víc, hraní je ovšem často větší zábava.

Na place je slyšet čeština, slovenština a polština. Jak se dá zvládnout tato trojjazyčnost?

Přijde mi, že se to zvládá dobře do chvíle, než Poláci začnou improvizovat. Protože tam pak skutečně nevím, kdy končí jejich text. (smích) Takže jen vytřeštěně koukám a snažím se odhalit tečku za větou, abych začal mluvit. Se slovenštinou problémy ne- mám. Naopak mám slovenštinu hrozně rád.

**Michał Żebrowski
Jakub**

Mohl byste přiblížit svoji roli Jakuba?

Jakub je velkou láskou a zároveň prokletím hlavní hrdinky Lindy. Celý scénář i moje role jsou výborně napsané.

Co ovlivnilo vaše rozhodnutí, zda roli vzít?

Scénář se velmi líbil mojí manželce, která mi řekla, že v tom určitě musím hrát.

Byl jste po jeho přečtení stejně nadšený jako ona?

Líbilo se mi, že je scénář velmi dobře napsaný, že je to v podstatě film západního stylu. Když jsem přijel na natáčení a viděl štáb, Martu Ferencovou s Evou Urbaníkovou a to, s jakým zapálením a cílevědomostí na filmu pracují, byl jsem přesvědčený, že to bude perfektní. Druhá věc, která mě zaujala, bylo výborné obsazení. Vybraní herci přesně sedí na jednotlivé role.

Nejvíc scén jste natáčel s Táňou Pauhofovou. Jak se vám jako filmovým partnerům spolupracovalo?

Sedli jsme si výborně. Podle mě je Táňa komplet- ní



v tom smyslu, že je krásná, inteligentní a má smysl pro humor. A v té dvojici je to vidět i cítit.

Táňa mluví slovensky, vy polsky, jak jste se na place dorozumívali?

Naštěstí ten jazyk, kterým mluvíme na place, je všem dobře pochopitelný, protože je to jazyk lásky.

Kde jste čerpal inspiraci pro vytvoření postavy Jakuba? Četl jste třeba i knižní předlohu?

Četl jsem jenom scénář, ale ten mi pomohl se do role dobře vcítit. Až když jsem poprvé přijel na natáčení, tak jsem zjistil, kdo za Všechno nebo nic stojí. Poznal jsem Evu, která má za sebou velké úspěchy. A s takovými lidmi, kteří jsou cílevědomí a úspěšní, se dobře pracuje. Marta Ferencová zase jako jedna z mála režisérů umí přesně specifikovat, co je špatně, umí to uchopit a vysvětlit herci, jak by to mělo vypadat správně. Spousta režisérů to jen pojmenuje, ale neumí vám říct, proč a jak by to mělo vypadat. Všechno bylo točeno s nějakým cílem, k ničemu se nepřistupovalo s tím, že uvidíme, jak to bude vypadat v kině.

Jde o film o ženách pro ženy, který točí ženy, jak se vám v takovém snímku jako muži hraje?

Říká se, že 21. století bude stoletím žen, takže myslím, že jdu s dobou.

Tahle romantická komedie obsahuje poměrně velké množství lechtivých scén. Nezalekl jste se jich?

Nejsem fanouškem postelových a svlékacích scén, docela mě traumatizují a stojí mě hodně sil. Ale naše práce je někdy taková a musí se k tomu tak přistupovat.

Film se natáčel s velkými pauzami mezi lety 2014 a 2016. Bylo náročné vrátit se po pauze do role Jakuba?

Nebyl to problém. Minulý film se slovensko-česko-polskou produkcí, ve kterém jsem hrál, byl Jánošík, a ten měl pauzu sedm let. Takže tohle nebylo nic.

Byl jste rád, že jste se mohl po letech opět vrátit a česko-slovensko-polskou spolupráci si zopakovat?

Jsem moc rád. Podle mě je tohle výborný film natočený ve stylu západních romantických komedií, jako je například Notting Hill. Myslím si, že se Všechno nebo nic stane často opakovaným filmem v televizi, takovou stálíci televizních obrazovek.

Takže dalšímu česko-slovensko-polskému koprodukčnímu snímku byste se nebránil?

Velmi rád bych něco takového dělal, protože to mám blízko. V polských Tatrách mám dům, takže do práce v Bratislavě bych v podstatě mohl jezdit z domova.

Takže když se točilo v Tatrách, tak jste to měl prakticky za rohem?

Doslova za rohem. To je taková vtipná histor-ka, když jsem natáčel Jánošíka. Byl jsem v kostýmu a potřeboval jsem na toaletu, tak jsem si odběhl ke kamarádovi do vedlejší vesnice.

Když si vzpomenete na natáčení Všechno nebo nic, co se vám vybaví jako první?

Není to jen jedna věc. Dobře se mi tady pracovalo. Lidé tu byli usměvaví, režisérka Marta Ferencová s Evou Urbaníkovou výborný štáb... To je pro herce největší satisfakce, pracovat v takovém prostředí. Plus ještě k tomu, když je spokojený divák v kině, tak je herec kompletně šťastný.

Jak byste charakterizoval film Všechno nebo nic?

Je to výborně vyprávěný příběh o lásce, vášni a zlo-
mených srdcích. S humorem. Je to film o každém z nás.

**Paweł Delag
Bystřičan**

Ve filmu Všechno nebo nic hrajete lékaře Bystřičana.

Mohl byste ho přiblížit?

Solidní muž milující život. Velmi poctivý a zodpovědně plnící svoje povinnosti. Velmi si váží druhých lidí. Ale je to nesmělý samotář. Hodně ho zaměstnává, aby si získal srdce Lindy.

Vyjmenoval jste několik Bystřičanových vlastností. Měli by podle vás taková muži být?

Ženy touží po muži, který by byl rošťák, ale vdávají se za ty hodné a solidní.

Absolvoval jste casting na tuto roli?

Byl jsem na castingu. Eva Urbaníková s Martou Ferencovou chtěly nějaké neokoukané tváře pro česko-slovenský filmový trh, tak hledaly na internetu. Když jsem přijel poprvé na natáčení, tak jsem se ujistil, že chemie mezi mnou a Táňou opravdu funguje. Byl jsem ale překvapený, protože jsem si myslel, že se pro mě hodí víc role Jakuba, toho rošťáka, než solidního Bystřičana. Což je velmi rozdílné od mých předchozích rolí, protože vždy jsem hrál spíše ty zlé hochy.

Takže vám jsou bližší postavy rošťáků?

Vždycky je lehčí hrát postavy, které jsou v podstatě kontroverzní. Je tam dobro i zlo. Postavy, které jsou jenom kladné, jsou vždy těžší. Není tam ten náboj.

Co vás na roli Bystřičana zaujalo?

Líbil se mi koncept celého filmu, že je to ta- ková moderní komedie ve stylu Bridget Jones, kdy se děj točí kolem milostného trojúhelníku. Navíc jsem nikdy neměl možnost pracovat s kolegou Michałem Żebrowskim.

I když se ve filmu potkáme jen v jedné scéně, vždycky jsme pracovali v jiné natáčecí dny a prakticky stojíme na opačných stranách hřiště.

Říkal jste, že chemie mezi vámi a Táňou fungovala.

Než jste spolu začali točit, znal jste ji z nějakých jejích předchozích rolí?

Táňa se mi líbí jako žena s nádhernými rudými vlasy, ale i jako herečka. Znal jsem ji z filmu Hořící keř. V Polsku je vnímání české kinemato- grafie dvojí. České kino, české filmy, ať už třeba zmiňovaný Hořící keř a podobně, jsou vníma- ny na velmi vysoké úrovni, a proto jsem se také rozhodl natáčet s českým štábem český film. Pak je druhá oblast, kdy se dlouhodobě v Polsku říká „český film“, a to se používá v absurdních životních situacích, kdy nikdo neví, jak to skončí, kdy nikdo neví, jestli není všechno naopak. Zkrátka když je všechno špatně, jinak, tak Polák řekne, že to byl „český film“.

S režisérkou Martou Ferencovou spolupracujete poprvé?

Ano. Marta je perfektní. Má koule a přesně ví, co chce. Je inteligentní a vřelá. Chce to pořádnou kuráž chytit dva polské herce a vymáčkout z nich přesně to, co potřebujete.

Když si vzpomenete na natáčení, co se vám vybaví jako první?

Líbila se mi spolupráce s dětmi. Velmi působná je filmová dcera Lindy, Lucinka. Velmi sympatická a pro-
fesionální dívka.

Během natáčení byla několikaměsíční pauza, neměl jste problém vžít se znovu do role?

To pro mě nebyl problém. Hrál jsem v jednom filmu, kde jsem měl třináctiletou pauzu.

Vaše sestra je taky herečka, kde vznikl impuls, že i vy budete hercem? Nebo jste jím chtěl být odmalička?

Nikdy v životě jsem si to nemyslel. Nenáviděl jsem učit se nazpaměť texty. Potily se mi ruce. Ve škole mi ale vůbec nešla matematika. Byl jsem v humanitní třídě, kde jsme měli povinné hodiny dramatické výchovy.



Každý rok jsme museli pro širokou veřejnost nastudovat nějakou hru. Nikomu se nechtělo ji psát, nikdo to nechtěl režirovat, ani produkovat. Mám takovou povahu, že jsem se toho ujal. Navíc mi to krylo záda před učitelem matematiky. Takže jsem byl scenárista, režisér i představitel hlavní role, a nakonec z toho vzešlo nejlepší školní představení. A tak jsem u toho zůstal. Za svou hereckou kariéru v podstatě vděčím svému učiteli matematiky. (smích)

Hrál jste v desítkách filmů, mimo jiné i ve Spielbergově Schindlerově seznamu. Jaké to bylo?

Dozvěděl jsem se, že se Spielberg chystá v Krakově natáčet film Schindlerův seznam. Byl jsem tehdy ve třetím ročníku na škole. Jel jsem autem, když jsem to slyšel a řekl jsem si: jsem student herectví a v mém městě točí Spielberg, jestli v tom nebudu hrát, tak mě to zabije. Zavolał jsem šéfovi castingu a ten mi řekl, že mě vezme, ale jen pokud hraju na housle. Já na to, že samozřejmě hraju. O půl roku dříve jsem hrál v jednom filmu houslistu. Musel jsem se naučit přesné pohyby obou rukou, aby to vypadalo, že opravdu na ten nástroj hraju. Když jsem pak přišel na casting Schindlerova seznamu, položil jsem na stůl rádio, pustil skladbu a předváděl, že hraju. Roli jsem dostal, i když ne toho houslisty. (smích)

Ľuboš Kostelný Edo

Kdo je Edo, kterého ve filmu hrajete?

Edo je homosexuální kamarád Lindy a Vandy. A je shodou okolností Slovák.

Jak jste se k projektu Všechno nebo nic dostal?

Znám se s režisérkou Martou Ferencovou už delší dobu, pracovali jsme spolu na jednom úspěšném slovenském seriálu. Myslím, že mohu říct, že Marta patří mezi moje přátele.

Když jste si přečetl scénář, byl jste od začátku přesvědčený, že to je role, kterou chcete hrát?

Měl jsem z toho trochu rozpačitý pocit. Vždycky pochybuju, to je ale možná správné, příliš se nepřeceňovat. Moc si nevěřím v takto vyhraněných postavách, protože Edo je trochu specifický. Uhlídat míru projevů homosexuality, aby to bylo i v žánru, je těžké.

Kde jste čerpal inspiraci, aby to bylo takové, jaké to má být?

V sobě i okolí.

Režisérka Marta Ferencová byla se zvolenou mírou spokojená?

Stále jsme na tom pracovali a hledali ji. Uvidíme. Často si myslím, že to, co dělám, vypadá úplně jinak, než jaké to ve skutečnosti je. Na kontroly kapek moc nechodím, protože se na sebe nechci dívat. Nechci si kazit den víc, než je nevyhnutelné. (smích)

Film se natáčel s přestávkami, bylo těžké se znovu do Eda vžít?

Každá postava, kterou hrajete, jste v první řadě vy. Nikdo jiný to není. Nemůžete vytvořit úplně někoho jiného. Vždycky musíte vycházet ze sebe. Pokud nevycházíte ze sebe a stylizujete se do někoho jiného, tak to podle mě není dobré. Neznám jiný způsob práce. To znamená, že ten proces nebyl přerušený, nemusel jsem hledat něco, co tam není, protože to tam vždycky bylo.

Edo je postava, která se hodně přizpůsobuje partnerovi. Necháváte se i vy ovlivnit?

Ano. A nestydím se za to. Dokonce se snažím být dost nekonfliktní člověk. I když mi to často nevychází, protože vyvolávám emoce svou časovou nedochvilností. Jinak jsem v zásadě člověk smířlivý a nekonfliktní, tím pádem se snažím vyhnout jakémukoliv rozrušení ostatních lidí. Takže jsem nucený se přizpůsobovat, když nemám rád hádky. (smích)

Ve filmu jste často s Táňou Pauhofovou a Klárou Issovou. Jak se vám spolupracovalo?

S Táňou se známe z divadla. Jsme spolu ve Slovenském národním divadle nějakých dvanáct let, takže se známe dobře. S Klárou jsme si sedli minimálně velmi dobře. Doufám, že si to myslí i ona.

Když si vzpomenete na natáčení, co se vám vybaví jako první?

Tatry. To byl jeden z nejkrásnějších zážitků vůbec, když jsme byli na lanovce a přišla inverze. Tři dny jsme byli v mlze, jezdili jsme nahoru, dolů a točili jsme. Nikdy jsme ale nevyjeli úplně nahoru. Potom jsme jeden den vyjeli a bylo to... To musí člověk vidět, aby to dokázal pochopit. Celé Slovensko bylo v mracích a najednou máte viditelnost několik stovek kilometrů. Jste najednou nad tím a vypadá to, že to okolo trčí z moře. Je to až mrazivý pocit.

Jak byste charakterizoval film Všechno nebo nic, na co byste diváky pozval?

Na dobrou komedii, kde hrají dobré herečky. Je to opravdu pěkně natočené. Doufám, že to bude takové, jaké se to zdá být – chytré, milé a vtipné.



Petr Vaněk

Leo

Ve filmu hrajete Lea, mohl byste nám ho trochu popsat?
Kvalitní homosexuál od přírody, vegetarián. Má rád hlavně šátky a takové menší typy na chození, introverty. Je hodně submisivní.

Jak jste se k projektu dostal?

Odjel jsem do Bratislavy na casting, kde jsme s Táňou Pauhofovou a Ľubošem Kostelným prošli scénou, kde jsem hrál Vandu. Nějak to zafungovalo, režisérce Martě se to líbilo. A tak jsem dostal Lea.

Co vás na roli zaujalo?

Bavila mě rytmika scénáře, nadsázka, vybraní herci, režisérka. A se Slováky je vždycky super pracovat. Ta postava je navíc barevná a mohl jsem ji opepřit i osolit.

Když jste postavu Lea tvořil, kde jste se inspiroval?

V tomhle jsem hodně věřil Martě a jejím připomínkám. Čím víc jsme se blížili ke konci, tím víc to bylo „uber“. Pak ale taky přišly určité scény, kde bylo možné do toho

šlápnout a užít si to. Hodně jsem koukal na Youtube na různé slovenské moderátory. (smích) Super bylo, že v průběhu natáčení byli kostyméři v Čechách i na Slovensku homosexuálové, takže jsem v tom prostředí byl. S nimi byla radost pracovat.

Leo je vegetarián. Jste na tom podobně?

Jsem na tom podobně, jsou období, kdy nepotřebuju jíst maso, ale spíše zeleninu. Jinak nejím vepřové ani kuřecí. Ale dám si občas hovězí, kachnu, králíka nebo krůtu.

Už jste někdy hrál homosexuální postavu?

Chtěl jsem si ji zahrát. Jednou jsem ji hrál ve filmu My 2 s kamarádem Ondrou Nosálkem. Tam jsem se s ním mohl objevit v jedné scéně. Na ledničce mu visela fotografie ze surfování. Ale postavu jako tato jsem ještě nikdy nedostal. Opravdu mě to moc potěšilo. A režisérka Marta je geniální, protože herce dovede vést skvěle.

Proběhne mezi Leem a Edou nějaká intimní scéna? Měl

jste z toho obavy?

Polibek proběhne. A asi bych nemohl dělat herectví, kdybych z těchto věcí měl obavy, nějak se styděl nebo něco takového, no ne? Navíc Ľubo je skvělý a hrát s ním, být s ním v páru, bylo naprosto báječné.

Máte za sebou několik amerických snímků jako třeba Dítě číslo 44, je rozdíl mezi natáčením s naší a zahraniční produkcí?

Rozdíl mezi americkým a našim filmem je hlavně o penězích. Oni mají větší rozpočet. Netočí se tolik obrazů za den. Je na to prostě víc času.

Film Všechno nebo nic se natáčel v česko-slovensko-polské koprodukci. To muselo být taky zajímavé, ne?

To ano, protože najednou se tři různé národy sejdou u projektu, který to může posunout někam jinam. A hlavně se pro film otevírají tři rozdílné trhy. Takže tyto koprodukce jsou podle mě správné.

Nejvíce scén máte s Táňou Pauhofovou a Klárou Issovou, jak se vám s nimi hrálo? Obě dvě to jsou super holky a herečky. Tady nebyl žádný problém, kromě snídání, když například došel bezlepkový chleba. Naštěstí v hotelu na Slovensku, kde jsme točili, ten bezlepkový chleba pekli, takže nám ho brzy dodali. Ale už bych to nechtěl nikdy zažít! To ne! (smích)

Když si vzpomenete na natáčení Všechno nebo nic, Co se vám vybaví jako první?

Fajn lidi. To je to nejpodstatnější.

**Petra Hřebíčková
manželka Martina**

Mohla byste v krátkosti popsat vaši postavu?

Je to asi nejnesympatičtější postava z celého filmu, takže se hraje velice dobře. Docela si to užívám. (smích) Je to manželka Martina, kterého hraje Ondřej Sokol, a máme spolu dvě děti. Dvě hlavní postavy, Linda a Vanda, jsou sympatické holky a myslím si, že protipól je právě tady ta švagrová, která ani nemá křestní jméno. Nakonec toho svého muže vyštípá a skončí to dobře, protože si najde pravou lásku.

Když jste si přečetla scénář, co vás na ní zaujalo, co vás na ní bavilo?

Negativní postavy se hrají kolikrát lépe než ty kladné. Je to taková vedlejší postava, která mě baví. Člověk si tak nějak užije být zlý, protože v životě si to moc dovolovat nechce a ani to není příjemné. Když si na to člověk hraje, tak může svoje demony někde vypustit, do té nereality.

S Ondřejem Sokolem hrajete poprvé. Jak jste si jako

filmoví manželé sedli?

Myslím, že v pohodě. Známe se od vidění. Ondřej je velmi talentovaný člověk a hlavně je vtipný. Některé prostoje, které bývají u filmu časté, se tak vyplnily humorem, za což jsem vděčná. Takže parádní parťák.

Jak se vám spolupracovalo s paní režisérkou?

Neměla jsem s ní absolutně žádný problém. Právě naopak. Když jsem nabídla nějaký hrozný fór, tak ona ho ještě přikročila nebo rozvinula. Neměla jsem moc natáčecích dnů, ale i v tom málu se mi pracovalo velmi dobře. A užívala jsem si svoji komickou postavu se vším všudy. Tím, že jsem si mohla udělat legraci sama ze sebe. To mám hrozně ráda. Spíš mám problém být někdy vážná. (smích)

Natáčely se například i zimní záběry v létě a v zimě naopak scény odehrávající se v létě. Jak se dá takové filmování zvládat?

Bylo to těžší v momentě, když jsme jako celá rodina přicházeli k rodičům, zpívali jsme koledu a sněžilo. Sypali na nás umělý chemický sníh a my ho při zpěvu vdechovali, což nebylo nic příjemného. Děti potom už bolela břicha. A nás bolelo v krčku. (smích) Ale ten sníh vypadal výborně.

Jak se vám po pauze vracelo do role, bylo to těžké?

Přiznám se, že ani moc ne. Tahle role je tak specifická, že mi to naskočilo docela rychle. Asi jsem vytáhla, jak se říká, svůj herecký šuplík. (smích) Vzpomněla jsem si, že tam mám takovou scénu, kdy skáču na trampolíně, a tam se mi ta role nejlépe utvořila, tam vznikla. (smích) Takže jsem si vždycky vzpomněla na trampolínu a hned jsem do ní naskočila.

V pauze mezi natáčením jste se stala maminkou, bylo poté snazší hrát roli maminky?

Změnu, co se týče postavy, jsem nijak ne- pocítila. Samozřejmě osobní změna to byla veliká. Myslím, že i před tím jsem si dokázala představit nějaký pěkný cit k dětem. Mám synovce, spoustu neterí. Vzhledem k tomu, že je ta postava taková vyostřenější a komičtější, tak pro takové filozofování ve dvou natáčecích dnech moc prostor nebyl.

Co si vybavíte jako první, když si vzpomenete na natáčení filmu Všechno nebo nic?

Casting. Jela jsem na něj do Bratislavy a poprvé se potkala s Martou. Zkoušely jsme s Lindou. Byla tam celá plejáda úžasných hereček. Takže to bylo příjemné setkání. Spousta krásných holek a vlastně i kamarádek. Text mě zaujal, takže jsem se na to i těšila.



Zuzana Kronerová maminka Lindy

Tenhle film vznikl na motivy stejnojmenného knižního bestselleru, četla jste ho?

Přiznám se, že jsem před natáčením filmu román nečetla, jsem ale přesvědčená, že ve scénáři nic důležitého nechybí. Rozhodla jsem se roli vzít kvůli režisérce Martě Ferencové a výborným mladým hercům – Kláře Issové, Táně Pauhofové, Ondřejovi Sokolovi a Ľubošovi Kostelnému. I ostatní, jako Petr Vaněk nebo polští herci, jsou skvělí. Byli jsme velmi dobrá parta.

Ve filmu hrajete maminku hlavní hrdinky Lindy, jak byste svoji roli popsala?

Tahle maminka se mi líbí, protože je, jak se říká, správná. Z ničeho nedělá velkou vědu, má smysl pro humor a podporuje svoje děti, když se dostanou do problémů. A navíc má stále ráda svého manžela.

Vašeho filmového manžela ztvárnil herec a bavič Luděk Sobota. Byla s ním na place legrace?

Luděk Sobota je velmi sympatický a vzdělaný muž, který se zajímá o mnoho věcí a má velký přehled. Není zábavný na požádání. Jako mnoho velkých komiků je trochu plachý a stydlivý, smutný klaun. Velmi jsem si ho

oblíbila a na place jsme si hned porozuměli.

Některé letní scény odehrávající se na zahradě vašeho filmového domu se natáčely v zimě, a naopak Vánoce se slavily v létě. Jak jste se s touto situací popasovala?

V duchu jsem se tím bavila. Směšné bylo například, když jsme simulovali letní počasí, a před každým záběrem jsme cucali kostky ledu, aby nám od úst nešla pára. Potom jsme se zase brodili umělým sněhem. Bylo trochu napínavé, jestli to stihneme, ale díky šikovnému štábu a režii jsme to zvládli.

V jedné z vánočních scén smažíte kapra a díváte se na pohádku. Probíhají u vás doma Vánoce podobně?

Ano, na vánočním stole máme kapra i kapustnici, dokonce dva druhy, masovou i postní, rybí. Je to rodinná tradice a připravoval ji vždycky můj otec. Pro mě Vánoce nemusí být dokonalé, hlavně abychom byli všichni spolu. Na pohádky většinou nedojde, raději si povídáme. Ale Tři oříšky pro Popelku jsou samozřejmě světlá výjimka. Na ten film se dá dívat znovu a znovu.

Jak probíhala spolupráce se slovenskou režisérkou?

S Martou Ferencovou jsem měla několikaletou televizní zkušenost. Považuji ji za výbornou, citlivou režisérku,

kteřá umí herce skvěle vést. Moc si s ní rozumím a pracuju s ní ráda.

Snímek Všechno nebo nic se točí kolem životních lásek. Věříte na lásku na první pohled?

Přiznám se, že jsem romantička, i když na to možná nevypadám. Ano, na lásku na první pohled věřím, ale nemusí to vždy vyjít. Já jsem měla štěstí. Aspoň doufám.

Peter Bencsik kameraman

Jak jste se dostal k filmu Všechno nebo nic?

Uvažovalo se o tom, že by se natočil film na motivy knihy Evy Urbaníkové, protože kniha měla velký úspěch. Že by bylo super, kdyby lidé, kteří ji přečetli, přišli i do kina, pokud bychom jim dokázali nabídnout to, co je v té knize. Oslovili mě a později i Martu Ferenčovou, která s Evou psala scénář, za což jsem moc rád. Myslím si, že to téma uchopila perfektně. S Martou jsem předtím už dělal na jednom televizním projektu a myslím, že jsme perfektní tým. I štáb byl perfektní, herci úžasní a během natáčení jsme zažili hromadu legrace.

S Martou jste pracoval i na pohádce Řachanda...

Ano, Marta je velmi talentovaná režisérka a líbí se mi na ní, že umí hercům skutečně vysvětlit, co by měli vnitřně prožívat a jak postavu a její vnitřní charakter vytříbit. Naučil jsem se od ní nové věci. Líbí se mi, že respektuje moji profesi, kamerové a technické věci, noční svícení...

Jak se kameramanovi naplňuje vize filmu pro ženy napsaného ženami?

Zajímavé je, že na Slovensku se točí velké množství depresivních snímků. Pořád je to nějaká sociální sonda do života. Řeší se tam peníze, lidé nemají za co žít, pijí... Nefalšovaná sociální dramata. A když jsem četl scénář ke Všechno nebo nic, opravdu jsem se několikrát od srdce zasmál. A říkal jsem si, že když se směju při scénáři, tak když to dobře natočíme, budou se smát i diváci v kině. Lidé si zaslouží trochu se odreagovat. Myslím si, že člověk nemá chodit do kina na nějakou depresivní záležitost. Zažívá toho dost doma, má svoje problémy a kino, film, romantická komedie by měly sloužit k tomu, aby se zasmál.

Dalo by se tedy říci, že raději točíte komedie než dramata?

To ne. Pro kameramana je snazší a lepší točit dramatické věci, protože kamera může být dramatická. Komedie naopak vyžaduje méně dramatické svícení a záběry. Řekl bych, že při komedii nemá kameraman tolik prostoru se ukázat, protože se musí předvést herci. V kome-

dii je kamera dobrá tehdy, když si jí nikdo nevšimne.

Poslouchají herci?

Herci jsou velmi disciplinovaní. Musím je pochválit. Máme velké herecké legendy, i polské. Jsou skutečně profesionální, vycházejí vstříc, poslouchají a komunikace s nimi je výborná. A pamatují si značky. (smích) Ví, jak si mají najít světlo. Dělalí svoji práci skutečně výborně a profesionálně. Tohle je moje první spolupráce s Táňou Pauhofovou, která je ohromně fotogenická. Když se na ni podíváte přes kameru na obrazovce, tak vypadá úžasně z každé strany. A i když nemá text a je v detailu, tak hraje všemi možnými končetinami, očima, ústy, pocitem, pohledem... To mi hodně dalo. Ona je podle mě brutální profík.

A jak jde zvládat práci s polskými herci a polština na place?

Polsky neumím, ale myslím, že jsme si rozuměli. Když si nerozumíme slovensky, tak komunikujeme anglicky. Je na nich vidět, že za sebou mají velké množství filmů. Všechny technické věci ovládají naprosto přesně. Pohledy, kam se mají dívat, kdy co mají dělat... S lidmi, kteří ovládají svoji profesi, je radost pracovat.

Bylo pro vás komplikací, že se v létě točily zimní záběry a v zimě letní?

Dost jsem při tom trpěl, protože se těžko točí zima bez sněhu. Dohodli jsme se s producenty, že zasněžení celé ulice a náměstí je komplikovaná a drahá věc a že se to pokusíme dodělat v postprodukci. Museli jsme si při těchto záběrech dávat pozor, abychom nenatočili rozkvetlé stromy. A doufám, že se to v postprodukci podaří dodělat, aby měl divák pocit, že se to skutečně odehrává v zimě. Když se točí léto v zimě, tak trpí především herci, protože se musí svlékat.

Natáčet například v zimě na lanovce v Tatrách asi také nebylo jednoduché?

Ano, ano. Všechny tyto exteriérové věci jsou komplikované. A když se jde do hor, na lanovku, na sněh, na lyže, tak všechno trvá dvakrát tak dlouho. Představte si, jak padesátičlenný štáb dostáváte nahoru na kopec. Co všechno to způsobí. Technika mrzne, lidé jsou nervózní. Myslím ale, že jsme si to užili.

Co z natáčení vám nejvíc utkvělo v paměti?

Asi první den, kdy nikdo nevěděl, co se bude dít, seznamovali jsme se se štábem. Nevěděli jsme, zda to bude fungovat, jací budou herci. Jako první obraz jsme točili Vandu a Lindu, když byly ještě mladé, na mostě u takového malého vodopádu.

O čem podle vás Všechno nebo nic je?



Film *Všechno nebo nic* je vlastně o všem. (smích) Mně se nejvíce líbí, že tam jsou vykreslené vztahy. Povedlo se nám udělat velkou romantiku a osvěžit celý příběh Leem a Edem. Mají tam velmi komické situace a to se mi na nich líbí. Myslím si, že Michał Żebrowski má ohromné charisma. Diváci budou velmi příjemně překvapení, protože Marta s Evou obsadily polské herce, kteří u nás nejsou moc okoukaní.

René Rypar **hudba**

Kudy vedla vaše cesta k projektu *Všechno nebo nic*?

Byl jsem osloven producentem Igorem Konyukovem, se kterým spolupracuju už delší dobu. Víím, že Igor produkuje dobré filmy, tak jsem byl potěšen. A když jsem viděl první záběry, tak jsem byl potěšen ještě víc. Moc jsem se na spolupráci těšil a doufám, že to všechno dobře dopadne.

Když jste četl scénář, co vás na něm zaujalo?

Je to takový příběh, kde ženy řeší... Takový klasický příběh, ty mám rád. A myslím si, že spojení příběhu a toho, jak to je natočené, je super. Věřím, že film bude hodně úspěšný.

Kde jste čerpal inspiraci při tvorbě hudby k filmu?

Ono je to vždycky o tom, že si člověk přečte scénář a pak něco vidí. Potom má taky nějaké přání režisér a produkce. To všechno dohromady vám dá nějakou představu, kterou se snažíte splnit. Jak v hudbě, tak v textu.

Žánrově se můžeme těšit na co?

Jsou to dvě popovější věci, které nejsou úplně veselé. Spíše navozují nostalgickou náladu. Zamilovaná píseň, tak bych to řekl.

S producentem Igorem Konyukovem nespolupracujete poprvé. Na jakých filmových projektech jste spolu dělali?

Asi před šesti lety jsme dělali film *V peřině*. Byl to takový muzikálový snímek s Lucií Bílou a Karlem Rodenem. Potom jsme spolu dělali i na jiných projektech než filmových. Poslední snímek byl *Ioni*, a to *Hodinový manžel*.

Když jste byl osloven ohledně projektu *Všechno nebo nic*, váhal jste, než jste ho přijal?

Ne. Spolupráce s Igorem je super. Vždycky všechno funguje. Myslím si, že navzájem splňujeme to, co každý z nás potřebuje. Vždycky když Igor zavolá, že má nějaký projekt, tak víceméně ani neřeším, co to bude, protože víím, že to bude dobré.

Igor Konyukov **producent**

Mohl byste nám přiblížit projekt Všechno nebo nic?

Je to docela unikátní projekt, který vznikl ve spolupráci tvůrců z České republiky, Slovenska a Polska. Ta unikátnost je taky v tom, že film vznikl podle jedinečné knížky, které se jen na Slovensku prodalo neuvěřitelných 200 000 kusů, a úspěch zaznamenala i v Čechách. Eva Urbaníková, velmi populární autorka, na Slovensku prodala už kolem milionu knížek, což je samo o sobě neuvěřitelné. Lidé, kteří četli její knížky, říkají, že ty postavy jsou skutečně reálné, a věřím, že toto se nám díky skvělé práci režisérky Marty Ferencové podařilo přenést i na plátno. Taky máme opravdu skvělé herecké obsazení: Ondřej Sokol, Klára Issová, Petr Vaněk, Jan Budař, Luděk Sobota, Ľuboš Kostelný... Táňa Pauhofová, slovenská herečka, která je v současné době jednou z nejlepších, ve své věkové kategorii podle mě absolutní jednička.

Podle jakého klíče jste herce vybírali?

Probíhal poctivý a opravdu pečlivý casting. Co se týče hlavních postav, věděli jsme, že Linda bude Táňa Pauhofová. I autorka Eva Urbaníková si to tak přála. Jasný byli Jakub. Paní režisérka Marta Ferencová chtěla, aby to byl Michał Żebrowski. Jedna věc je ale chtít Żebrowskiho a druhá mít Żebrowskiho, jednu z největších hereckých hvězd v Polsku. Samozřejmě, když jsme chtěli vedle něho někoho super, nemohli jsme si dovolit nikoho jiného než adekvátní hvězdu, proto byl zvolen velmi populární Paweł Deląg. Dokonce některé ženy, když se dívaly na fotky, tak říkaly, že toto je jejich typ, a nemohly se rozhodnout mezi Michałem a Pawłem, který se jim líbí víc. Tím bylo postaráno o velmi dobré, polské herecké obsazení.

Příběh filmu se natáčel na více místech, je tam přiznané nějaké město?

Přiznali jsme takové evropské velkoměsto. Neřešíme, jestli je to Praha, Budapešť nebo třeba Londýn. Zajímá nás interiér a exteriér, pěkní lidé a skvělé herecké výkony.

V jakém jazyce se film natáčí?

Paní Kronerová a Táňa točily česky. Jediný, kdo mluví slovensky, je Ľuboš Kostelný. Polští herci mluvili polsky a byla pak práce s postsynchrony.

Jak jste se vy osobně k projektu Všechno nebo nic dostal?

Oslovil jsem paní režisérku ohledně úplně jiného projektu, na kterém určitě budeme spolupracovat, a ona se mezi řečí zmínila, že existuje roztočený projekt, který byl kvůli závazkům herců a jiným věcem přerušen. Původní

producenti nechali projekt na pár měsíců spát. Potom jsme o tom jednali, dohodli se a film jsme dotočili.

Když jste si přečetl scénář, co vás na něm nejvíc zaujalo?

Komerční potenciál. Mám jednu takovou svoji hlášku, kterou rád používám: „Žena muže do kina přitáhne, ale muž ženu do kina těžko.“ A další věc, pokud se nějaký pár rozejde, tak chlap skončí někde u piva a žena v kině. Tyhle příběhy jsou vděčné a komerčně velmi úspěšné. Takový žánr láká lidi do kin. Navíc tvrdím jednu věc, že na plátně chceme vidět krásné lidi. Náš projekt je unikátní v tom, že máme opravdu krásné lidi, a uspokojíme tak i náročného diváka.

Natáčelo se v Praze, na horách v Tatrách, v Itálii...

Vycházeli vám všude vstříc?

To ano, nikde nebyl problém. Byli jsme šťastní, že jsme našli na první dobrou prostor knihkupectví ve velmi krásné lokaci. Autorka předlohy Eva Urbaníková říkala, že přesně takto si ten obchod představovala. Všeobecně se nám velmi dařilo s lokacemi. S pěknými interiéry i exteriéry. Hezké kostýmy, nádherní lidé, krásný příběh... Hurá!

Jak jste vybírali zahraniční lokace?

Město, kam dvě hlavní postavy odjedou, mělo být romantické. Nejprve jsme chtěli točit na Barrandově v kulisách seriálu Borgiové, ale nepovedlo se nám to. Tak jsme museli vycestovat. Chtěli jsme najít moře, staré město, pěkné budovy, hezké lidi...

Byl jste spokojen i se štábem?

Můžu říct, že jsme měli opravdu krásně poskládaný tým. Kameraman Peter Bencsik je opravdu úžasný, velmi talentovaný. Mám radost z práce paní režisérky, která velmi pečlivě rozebírá každý detail, každý obraz, a to se mi strašně líbí. Je to opravdu poctivá práce. Navíc Marta Ferencová umí velmi rychle reagovat na nečekané situace. Například – měli jsme roztočený jeden obraz, který se odehrával na zahradě, a v tu chvíli začalo strašně pršet. Ona okamžitě zareagovala, přesunuli jsme se do nějaké garáže a obraz jsme dotočili tam.

Když si vzpomenete na natáčení, vybaví se vám nějaká zajímavá scéna?

Nevtipnější bylo, když jsme seděli venku ve 30 °C a točili jsme Vánoce. To znamená, všichni herci oblečení v peřových bundách. Když jsme točili křest knížky Všechno nebo nic a v prostoru knihkupectví bylo strašně moc lidí, bylo tam možná 50 °C díky světlům a parnému letnímu počasí. Nebo naopak, když jsme točili léto, tak jsme měli nějakých 7 °C a všichni běhali v plavkách, tričkách a kraťasech. Všude jsme měli kytky...



Žánrově se Všetchno nebo nic řadí k romantickým komediím...

Ano. Je to romantická komedie. Přirovnávám to k Bridget Jonesové. Je to velmi dojemné a hrozně milé. Je to ženský film a jsem velmi rád, že to točí žena, velmi talentovaná žena, která má cit. Tvrdím, že se bude Všetchno nebo nic lidem hodně líbit, protože nabízí upřímné dialogy, vtipné a romantické situace, a divák se bude hodně smát i plakat.

Romantické komedie mají většinou i silnou ústřední písničku. Má ji i tento film?

Jistě. Mám velmi dobrého kamaráda, se kterým dělám všechny svoje filmy, kytaristu z kapely Support Lesbiens a Portless. Dělali jsme spolu třeba i Kajínka a jiné projekty. Pro Všetchno nebo nic složil dvě nádherné písničky a tu ústřední zpívá Ewa Farna.

Proč by podle vás měl jít divák na Všetchno nebo nic do kina?

Je to opravdu velmi krásný romantický příběh, který je určen zejména ženám, ale částečně i mužům. Je tam hodně vtipných situací. Hlavní komickou postavu hraje Klára Issová, což pro ni není zvykem, a podle mě překvapí diváka tím, že je výborná komická herečka.

Máte nějakou oblíbenou komickou scénu?

Mám, je komicko-dojemná. Nechci ji prozradit, jenom řeknu, že se odehrává v bytě naší hlavní hrdinky a nachází se na konci filmu. Divák se bude usmívat a bude i smutný.

Všetchno nebo nic

Všetko alebo nič

Komedie / Romantický, Česko, 2017, 107 minut

Režie: Marta Ferencová

Předloha: Eva Urbaníková (kniha)

Scénář: Marta Ferencová, Eva Urbaníková

Hrají: Táňa Pauhofová, Klára Issová, Michał Żebrowski, Paweł Deląg, Ondřej Sokol, Petr Vaněk, Ľuboš

Kostelný, Zuzana Kronerová, Luděk Sobota, Jan Budař, Vlastina Svátková, Petra Hřebíčková, Bronisław Wroclawski, Vladimíra Havlíčková, Marek Salvét, David Piskor, Amélie Pokorná, Václav Upír Krejčí, Leoš Mareš

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=YMdJ7P9bomc>

A close-up, high-resolution photograph of a golden retriever's face, focusing on its eyes and nose. The dog's fur is a warm golden-brown color, and its eyes are a deep, expressive brown. The nose is large, black, and textured. The lighting is soft, highlighting the texture of the fur.

Žádný pes tu není jen tak.

PSÍ POSLÁNÍ

V kinech od 26. ledna 2017

Je tolik možností - jak na sebe
a na své výrobky či služby upozorňit...
Například v našem magazínu FilmWeekly

AUTOMOBIL

KRAVATA

KOŠILE

KABÁT



PNEUMATIKY&RÁFKY

AUTODOPLŇKY

KALHOTY

KOSMETIKA



BOTY

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly
420 x 297 mm čistý rozměr
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 2 000 Kč

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 500 Kč

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 000 Kč

Objednávky přijímáme na:

obchod@filmweekly.cz
UZÁVĚRKA 29.1.2017

**John
FLINT**



03.01

David Bowie je...

69%

Výstava nazvaná „David Bowie je...“ byla nejuspěšnější v historii Victoria & Albert Museum v Londýně. Představila obdivuhodnou sbírku ručně psaných textů, originálních kostýmů, módy, fotografií, filmů, hudebních videoklipů, Bowieho vlastních nástrojů a přebalů alb z David Bowie Archive. Záznam zavede diváky v kinech na fascinující cestu napříč okouzující výstavou se speciálními hosty, včetně legendárního japonského módního návrháře Kansai Yamamota či frontmana kapely Pulp Jarvise Cockera. Publikum se tak dozví příběhy některých klíčových objektů, které dokumentují Bowieho uměleckou kariéru, od těch nejpovolnějších. Kurátoři výstavy Victoria Broackes a Geoffrey Marsh pak nabídnou odborný pohled jak na nejznámější hudební videa a originální kostýmy, tak i na osobnější předměty, jakými jsou ručně psané texty či deníkové záznamy, odhalující kreativitu a vývoj Bowieho nápadů. (Pannonia Entertainment)

David Bowie je...
David Bowie Is Happening Now
Dokumentární, Velká Británie, 2013, 99 minut
Režie: Hamish Hamilton, Katy Mullan
Kamera: Rob Mansfield
Hrají: David Bowie (a.z.)

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=CEF6RiFSH9E>



Velká čínská zeď

05.01

Její tvůrci museli mít dobrý důvod, proč z ní udělali největší stavbu na světě. Velká čínská zeď je opředená mnoha mýty. Jednoho z nich se chopil legendární režisér Čang Yimou, který s pomocí Matta Damona natočil velkolepé dobrodružné fantasy, v němž nepůjde o nic menšího než o záchranu lidské civilizace. Hollywoodská superstar hraje ve Velké čínské zdi mnoha bitvami zoceleného žoldáka Williama Garina, který přijel na Dálný východ získat tajemství střelného prachu. Mimořádně nebezpečná mise v exotickém prostředí nemohla dopadnout dobře, a ani tak výjimečný lukostřelec, jakým je Garin, se nedokázal ubránit obrovské přesile bojovníků tajného seskupení, zvaného Bezejmenný řád. Jejich prvotním úkolem je ochrana masivní a zdánlivě nekonečné zdi, při pohledu na níž by Garinovi i jeho příteli Pero Tovarovi (Pedro Pascal) spadla čelist, kdyby jim nehrozila poprava. Na tu však nedojde, na zeď zaútočí armáda monster a pomoc skvělých vojáků se jejich věznilům hodí. Těžko ale říct, jestli si tváří v tvář valícím se nemilosrdným hordám neměli raději vybrat tu popravu. (CinemArt CZ)

Velká čínská zeď

Chang cheng

Akční / Dobrodružný / Fantasy / Mysteriózní / Thriller, Čína / USA, 2016, 94 minut

Režie: Yimou Zhang

Scénář: Carlo Bernard, Doug Miro, Tony Gilroy

Hrají: Matt Damon, Pedro Pascal, Willem Dafoe, Tian Jing, Andy Lau, Numan Acar, Eddie Peng, Han Lu, Hanyu Zhang, Kenny Lin, Xuan Huang a další

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=stT8yssURRQ>

77%



Paterson

74%

Paterson (Adam Driver) je řidič autobusu ve stejnojmenném městečku Paterson. Každý Patersonův den je zdánlivě stejný jako ten předešlý: projíždí trasou své linky, pozoruje město ubíhající před čelním sklem a poslouchá úryvky rozhovorů. Píše básně do notýsku, jde na procházku se psem, zastaví se v baru vždy jen na jedno pivo a přichází domů za svou ženou Laurou (Golshifteh Farahani). Život Laury je pravým opakem – vše v něm se neustále mění a každý den přináší nové sny a nápady. Paterson a Laura se vzájemně milují a podporují: on jí pomáhá realizovat nejnovější plány, ona obdivuje jeho básnické nadání. Film je příběhem vítězství a porážek všedního dne a krásy, která se skrývá i v těch nejmenších detailech. (Aerofilms)

Paterson

Drama, USA / Německo / Francie, 2016, 118 minut

Režie: Jim Jarmusch

Scénář: Jim Jarmusch

Hrají: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward, Sterling Jerins, Luis Da Silva Jr., Rizwan Manji, Jared Gilman, Method Man, Barry Shabaka Henley, Chasten Harmon, William Jackson Harper

Producenti: Carter Logan, Joshua Astrachan

Střih: Affonso Gonçalves

Zvuk: Robert Hein

Scénografie: Mark Friedberg

Kostýmy: Catherine George

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=m8pGJBgiiDU>



05.01

Ozzy

Ozzy je přátelský bígl, který žije idylickým životem v rodině Martinových. Jeho páníčci se ale musí za práci přesunout do Japonska. Má to jeden háček: pes s nimi nesmí. Martinovi se tak rozhodnou, že Ozzyho dají do luxusního psího hotelu zvaného Modrá zátoka. Po odjezdu rodiny však Ozzy zjistí, že tohle perfektní místo je jen zástěrkou jeho majitele. Právě ten vozí psy do skutečné Modré zátoky, což je psí vězení, které i psi řídí. Ozzy se rozhodne naplánovat útěk a ve štychu nenechá ani své nové psí přátele Chestera, Fronkyho a Doca. Z vězení se musí utéct nenápadně, ale hlavně rychle a chlupatě!(Fénix Distribution)

73%

Ozzy

Animovaný, Španělsko / Kanada, 2016, 91 minut

Režie: Alberto Rodriguez

Scénář: Juan Ramón Ruiz de Somavía

Hrají: Dani Rovira, José Mota, Michelle Jenner, Carlos Areces, Fernando Tejero, Elsa Pataky, Guillermo Romero

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=WF5oLKwfcZA>



Koudelka fotografuje

Jedinečný a intimní pohled na tvůrčí proces Josefa Koudelky, jednoho z největších žijících mistrů fotografie. Izraelský režisér Gilad Baram Koudelku sleduje při jeho fotografickém putování Izraelem a Palestinou při hledání prchavých okamžiků, v nichž vznikají fotografie. Čtyřicet let od vzniku ikonických snímků ruské invaze v srpnu 68 se světoznámý český fotograf Josef Koudelka znovu vydává pracovat do míst, kde zuří konflikt – tentokrát ve Svaté zemi. Filmový portrét natočený v průběhu pěti let jeho asistentem je vůbec první výpověď o Koudelkově jedinečném tvůrčím přístupu. (Pilot Film)

Koudelka fotografuje Svatou zemi

Koudelka

Koudelka Shooting Holy Land (festivalový název)

Dokumentární, Česko / Izrael / Francie, 2015, 92 minut

Režie: Gilad Baram

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=gignPMI0LyM>

Josef Koudelka

(* 10. ledna 1938, Boskovice) je český fotograf a člen proslulé agentury Magnum Photos.

Josef Koudelka patří k nejvýznamnějším fotografům 20. století. Proslavil se svými fotografiemi invaze vojsk Varšavské smlouvy do

Prahy. Je členem proslulé fotografické skupiny Magnum Photos. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří fotografické soubory Cikáni či Exily. V posledních letech se věnuje především fotografování scénérií.

V roce 1961 promoval na ČVUT a později pracoval jako letecký inženýr, od té doby fotografoval divadelní představení starým aparátem Rolleiflex.

Ještě před svou emigrací v roce 1968 dokumentoval invazi vojsk Varšavské smlouvy do Prahy. Snímky, které nejdříve publikoval anonymně, se staly symboly tehdejších událostí, později za ně dostal Zlatou medaili Roberta Capy. Roku 1970 získal azyl ve Velké Británii, kde žil následujících deset let.

Cestoval po Evropě, v sedmdesátých a osmdesátých letech pokračoval ve fotografické tvorbě. Mezi jeho pilotní projekty patřily Gypsies (Cikáni, 1975) a Exiles (Exily, 1988). Jeho dílo oceňovali zejména kunsthistorička Anna Fárová a známý francouzský fotograf Henri Cartier-Bresson. Roku 1987 se stal francouzským občanem. Ve Francii nadále žije a pokračuje v dokumentaci evropské krajiny.

Josef Koudelka, DOX 2014

Narodil se roku 1938 v Boskovicih. V mládí začal fotografovat svoji rodinu a okolí bakelitovým fotoaparátem formátu 6x6. V roce 1961 promoval na ČVUT. V letech 1961 – 1967 pak pracoval jako letecký inženýr a zároveň začal fotografovat divadelní představení na starý aparát Rolleiflex. V této době se seznámil s



05.01

Svatou zemi

kunsthistoričkou Annou Fárovou. Také začal pracovat na detailní studii Slovenských cikánů, kteří se snažili přizpůsobit se životu v Československu a přispíval do časopisu Divadlo jako nezávislý fotograf. Potom co zanechal práce leteckého inženýra, se připojil ke svazu Československých umělců a rozšířil svou studii o Rumunské cikány.

V roce 1968 zdokumentoval invazi vojsk Varšavské smlouvy do Prahy. S pomocí Anny Fárové tyto snímky propašoval ze země. Ty pak byly distribuovány agenturou Magnum Photos a zveřejněny v mezinárodním tisku pod anonymními iniciálami P. P. (Prague Photographer, pražský fotograf). Staly se ikonou této události a symbolem odporu. Později byl za tyto snímky oceněn Zlatou medailí Roberta Capy.

V roce 1970 získal azyl ve Velké Británii. Začal pak cestovat po Evropě, fotografoval cikány a jejich každodenní život. V roce 1974 se stal členem Magnum Photos. V roce 1975 vydal knihu Cikáni a měl svou první sólovou výstavu v Muzeu moderního umění v New Yorku pořádána kurátorem Johnem Szarkowským.

V roce 1978 vyhrál Nadarovu cenu a grant pro výzkum zahraničí. Roku 1980 se přestěhoval do Paříže. Získal oficiální pozvání od francouzského ministerstva k účasti na projektu Mission photographique de la DATAR - dokumentaci městské a venkovní krajiny ve Francii. Díky této příležitosti Koudelka začal fotografovat na panoramatický formát.

Potom co se roku 1987 stal francouzským občanem, mohl se roku 1990 poprvé po 20 letech exilu vrátit do Česka. Na objednávku ministerstva zemědělství vypracoval studii české krajiny v Podkrušnohoří zdevastované industrializací a přírodními

katastrofami s názvem Černý Trojúhelník. Vyvrcholením jeho volné tvorby ze 70. a 80. let byla kniha subjektivně dokumentárních fotografií Exily, v níž Koudelka vyjádřil ve výtvarně působivých záběrech s výraznými vizuálními symboly a metaforami vlastní pocity a prožitky z emigrace. Exily, které vyšly s úvodním textem laureáta Nobelovy ceny za literaturu Czesława Miłosze, patří k nejdůležitějším fotografickým publikacím minulého století a dočkaly se řady vydání.

V roce 1994 byl přizván producentem Ericem Heumannem k natáčení filmu „Le regard d’Ulysse“ režiséra Thea Angelopoulose. Koudelka tak procestoval Řecko, Albánii, Rumunsko a bývalou Jugoslávii kombinujíc fiktivní fotografie a s realitou. V letech 1997 a 1998 se soustředil na krajinu jižního Walesu, což vedlo k vydání knihy Reconnaissance: Wales. V roce 1999 zveřejnil knihu Chaos, pojednání o 10 letech anarchie kterou lidé vnutili přírodě a sami sobě. Roku 2001 sestavil sérii panoramatických snímků industriální sítě Lhoist, kterou následovně vydal v knize Lime Stone. Roku 2003 byl Josef Koudelka oceněn jako osobnost roku české fotografie. Ve stejném roce představila pražská Národní galerie výstavu Retrospektiva, která byla vystavována i v dalších muzeích ve světě. Jeho poslední (rok 2006) knihou je Koudelka, vydaná roku 2006 Robertem Delpirem.

Jeho neteří je Kamila Berndorffová, současná česká reportážní a dokumentární fotografa.

„Musím denně nafotit alespoň tři kazety filmu, i když nemám na programu „focení“, abych udržel oko ve cviku.“

KINO

05.01



La La Land

76%

Moderní pojetí klasického hollywoodského milostného románu umocněné skvělými písničkami doprovázenými velkolepými tanečními čísly líčí vášnivý milostný vztah od něžného vzrušení rozvíjející se lásky až po trpké zklamání z velkých ambicí.(Freeman Ent.)

La La Land
Drama / Komédie / Muzikál / Romantický, USA, 2016, 127 minut
Režie: Damien Chazelle
Scénář: Damien Chazelle
Hrají: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Finn Wittrock, John Legend, Rosemarie DeWitt, Jason Fuchs, Sonoja Mizuno, Jessica Rothe, Candice Coke, Hemky Madera, Ana Flavia Gavlak, Callie Hernandez

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=VDMf9m7FXd4>

KINO



05.01

Česko Nevinné 65%

Prosinec 1945, ženský benediktinský klášter v Polsku. Jedna z řeholnic hledá pomoc u lékařů z francouzské mise Červeného kříže. Mladá stážistka Mathilde Beaulieu se rozhodne porušit pravidla a začne benediktinky pravidelně navštěvovat. Záhy zjistí, že mnoho sester je po opakovaném znásilnění ruskými vojáky těhotných, jiné mají příznaky pohlavních chorob. Konvent je tak postaven do těžké situace: má přijmout odpovědnost mateřství nebo opustit děti zrozené z hříchu?(Film Europe)

Les innocentes

Drama, Francie / Polsko, 2016, 115 minut

Režie: Anne Fontaine

Scénář: Sabrina B. Karine, Alice Vial

Hrají: Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza, Vincent Macaigne, Joanna Kulig, Eliza Rycembel, Katarzyna Dabrowska, Anna Próchniak, Helena Sujecka, Pascal Elso, Thomas Coumans, Zacharjasz Muszyński, Mariusz Jakus, Tomasz Sobczak, Artur Janusiak, Marta Mazurek, Aldona Jankowska, Magdalena Gnatowska, Weronika Humaj, Delfina Wilkońska

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=6aBkOCmJvCY>

Vedado
TROPICALE

12.01



Pod rouškou noci 82%

Děj filmu je zasazen do bouřlivých 20. let minulého století, kdy ani prohibice nezastavila tok kořalky v ilegální síti gangstery provozovaných nálevení.(Freeman Ent.)

Pod rouškou noci

Live by Night

Krimí / Drama, USA, 2016, 129 minut

Režie: Ben Affleck

Předloha: Dennis Lehane (kniha)

Scénář: Ben Affleck

Hrají: Zoe Saldana, Elle Fanning, Ben Affleck, Sienna Miller, Chris Messina, Scott Eastwood, Anthony Michael Hall, Brendan Gleeson, Chris Cooper, Max Casella, Chris Sullivan, J.D. Evermore, Brendan Egan, Ric Sarabia

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ClcQUIXcCKw>

Prohibice (lat. prohibitio – zákaz) je zákaz, obvykle se prohibicí rozumí absolutní zákaz produkce a distribuce alkoholu v rámci boje proti alkoholismu, snížení ekonomických škod[1] či z bezpečnostních, náboženských nebo jiných důvodů.

Například mezi lety 1914–1933 byla postupně uplatněna v USA, v evropských severských státech a v SSSR. Nakonec od ní všechny státy odstoupily (v severských zemích byla pouze zmírněna). Obecně platí ve většině států prohibice prodeje i konzumace pro děti a mládež do věku stanoveného v příslušné zemi, v některých státech jsou prodej či konzumace alkoholu regulovány, například je prodej povolen jen ve speciálních prodejnách nebo je zakázána konzumace na veřejných či jinak vymezených místech.

Pokusy se zaváděním prohibice sahají do starověku. Zmínky o opatřeních zamezujících přístup k alkoholu obsahuje i Chammurapiho zákoník.

Alkoholické nápoje byly zakázány také během 5. století v Číně. Porušení tohoto nařízení se mělo trestat stětím hlavy. V Egyptě, na přelomu 10. a 11. století, vydal v souladu s koránem zákaz konzumace vína a dovozu opojných nápojů chalífa Al-Hakim. Za Karla Velikého sice lidé v jeho říši víno pít mohli, ale opilci byli exemplárně trestáni bičováním nebo museli na pranýř. Později se ve středověké Francii alkohol konzumoval v poměrně velké míře. Vláda konzumaci neomezovala – daně z alkoholických nápojů ji zvyšovaly příjmy.

Na území dnešních Spojených států byl prodej rumu a dalších destilátů znemožněn zákonem z roku 1735 v Georgii. Zákaz se příliš nedodržel a sedm let poté rozhodli zákonodárci o jeho zrušení. Od 20. let 19. století probíhala v USA osvětová protialkoholická činnost. Američané byli, co se týče pití alkoholu, pod vlivem protestantské víry i tzv. neorepublikánských myšlenek, pro které byla typická střidmost a bezúhonnost – a tedy i zdrženlivost v případě pití alkoholických nápojů. Obchod s destiláty byl zakázán v roce 1841 v Maine a následně během čtyř let i v dalších dvanácti amerických státech. Úřady si ovšem nedokázaly dodržování příslušných zákonů vynutit.

Termín se užívá pro snahu o úplný zákaz alkoholických nápojů ve 20. letech 20. století ve Spojených státech amerických. Už před první světovou válkou se vytvořily v Americe nátlakové skupiny (např. Svaz křesťanských žen), které požadovaly zákaz pití a distribuce alkoholu – tvrdily, že alkohol je droga, která ničí rodinný život a vede ke zločinnosti. V roce 1919 byl schválen tzv. Volsteadův zákon (Volstead Act), který definoval alkoholické nápoje včetně výjimek, a 16. ledna 1919 byl rovněž ratifikován 18. dodatek americké ústavy, který prohibici zavedl. Účinek byl ovšem přesně opačný; místo snížení zločinnosti a abstinence se začalo pít ještě víc a zločinnost narůstala nevídaným tempem. Vznikly gangy zabývající se pašováním alkoholu do USA. Až na samotný zločinecký vrchol se prodral – dnes už téměř legendární – gangster jménem Al Capone sídlící v Chicagu. Toto město se stalo známým centrem všeho zločinu; od pašování přes vyloupení bank až po vraždy na objednávku, jako byl např. Masakr na den svatého Valentýna, kdy vraží gangu Al Caponeho převlečení za policisty vystříleli konkurenční gang. Volsteadův zákon způsobil, že lidé pili prakticky všechno, o čem se domnívali, že obsahuje alkohol, což mělo za následek mnoho otrav alkoholem. Situace se zklidnila až v roce 1931, kdy byl Al Capone zatčen za neplacení daní a odsouzen do Alcatrazu – známého ostrovního vězení. Prohibice úplně skončila v roce 1933 v situaci, kdy v USA bylo 3x více tajných barů než v roce 1919. Protože prohibice byla zavedena ústavním dodatkem, musela být také Jedenadvacátým dodatkem Ústavy Spojených států amerických zrušena; jedná se o jediný dosud zrušený dodatek.

Severské státy a jejich obchody mají přepážkový nebo samoobslužný systém prodeje. Na snímku švédský Systembolaget s přepážkovým systémem, zákazník si vybere zboží z katalogu v prodejně a u přepážky je obslužen.

V současnosti stále funguje omezený přístup k alkoholu v severských státech kromě Dánska. Alkoholické nápoje se tam prodávají jen v řetězcích státem vlastněných specializovaných prodejen. Otevírací doba nenahrává víkendovým večírkům, např. norský Vinmonopolet zavírá v sobotu už v 15:00 a v neděli neotevívá vůbec. Alkohol je vysoce zdaněn. Dovoz z ostatních zemí podléhá omezení (pro Rusko 10 litrů lihoviny na osobu). Tato opatření severských vlád vedou k omezení spotřeby alkoholu, která je tradičně vyšší než v jiných oblastech světa. Obyvatelé těchto států nicméně využívají několik způsobů, jak se k levnému alkoholu dostat. Patří mezi ně například „alkoholové výlety“ trajekty, na jejichž palubě je možné popíjet bez celní přírážky. Populární jsou i „večírkové“ návštěvy Estonska.

Severské specializované prodejny

Alko – Finsko

Vinmonopolet – Norsko

Vínbúð – Island

Systembolaget – Švédsko

V Polsku v roce 1982 bylo zavedeno omezení, kdy se alkoholické nápoje včetně piva mohly prodávat až po 13. hodině. Toto opatření trvalo až do listopadu 1990. Důsledkem byly fronty před obchody s nápoji před třináctou hodinou, také pracovní obědy se přesunuly na dobu po 13. hodině, což zůstalo do současnosti. Kromě toho také poklesl prodej alkoholu a výroby měly přebytky, což dle tehdejšího televizního vystoupení tajemníka krakovského výboru PSDS Jerzeho Hausnera mělo výrobce donutit zvýšit kvalitu produkce.

Prohibice v Česku

Související informace naleznete také v článku Metanolové otravy roku 2012 v Česku.

Zákaz prodeje tvrdého alkoholu a vína byl v Československu za komunismu obvyklý při každých volbách. Tento zvyk přetrvával i v prvních letech po pádu komunismu. V Česku byla vyhlášena částečná prohibice na dobu parlamentních voleb v roce 1992, kdy byly ze zákazu prodeje vyjmuty pouze deseti a méně stupňová piva. V roce 1994 pak došlo k vyhlášení prohibice na dobu komunálních voleb v hlavním městě Praze.

Dne 14. září 2012 bylo kvůli vlně otrav metylalkoholem vyhlášeno ministerstvem zdravotnictví mimořádné opatření spočívající v zákazu prodeje, nabízení a distribuce silnějších alkoholických nápojů. Nařízením byl na časově neurčitou dobu zakázán prodej nápojů s obsahem alkoholu 20 % a více.

Snahy bojovat proti alkoholismu prohibicí se opakovaně objevují v Rusku. Např. moskevská radnice zakázala od 1. září 2010 prodej vodky a dalších lihovin mezi 22:00 a 10:00. Podobné omezení platí i na Ukrajině, ale týká se jen obchodů a stánků, v restauracích nebo barech neplatí.

Omezený přístup k alkoholu platí i v některých islámských a buddhistických státech.

12.01



Proč právě on?

76%

Nejhorsí sny se mohou splnit třeba i o Vánocích. A přesně to se stalo Nedovi (Bryan Cranston), který přijel s rodinou za svou dcerou Stephanii (Zoey Deutch) a jejím novým přítelem Lairdem (James Franco) do Silicon Valley, kde oba pracují. Těšil se, že na svátky bude rodina pohromadě a on se seznámí s partnerem své dcery. Jediné, co jej ale čeká je naprostý šok. Jeho milovaná dcera, světlo jeho života, si nabrnkla bláznivě potetovaného, brutálně upřímného, bezohledně bezstarostného a naprosto výstředního počítačového multimilionáře. Laird postrádá jakékoliv zábrany a všechny problémy řeší tím, že si jich vůbec nevšimá nebo je prostě převálcuje. A teď chce během vánočních svátků získat požehnání od rodičů své milé, ještě než ji požádá o ruku...(CinemArt CZ)

Proč právě on?

Why Him?

Komedie, USA, 2016, 111 minut

Režie: John Hamburg

Scénář: John Hamburg, Ian Helfer

Kamera: Kris Kachikis

Hudba: Theodore Shapiro

Hrají: James Franco, Bryan Cranston, Zoey Deutch, Megan Mullally, Andrew Rannells, Keegan-Michael Key, Griffin Gluck, Casey Wilson, Zack Pearlman, Steve Aoki, Jee Young Han

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=c4grmxsxnRY>



Ke skvělému filmu
tu nejlepší kávu

www.cafferami.cz



Rok 1948. Kapitán Jacques Cousteau si díky vynálezu akvalungu může pořídit vysněnou vilu u Středozemního moře. Své syny Philippa a Jeana-Michela zasvěcuje do tajů potápění a zázračného světa ticha. Zdánlivě idylické rodinné soužití naruší Jacquesova touha po dobrodružství a dobývání nesmírného prostoru pod vodní hladinou. Pro ni je ochoten obětovat vše. I vztah s citlivým Philippem. Roky poté spojuje oba muže láska k oceánům. Otec je však touží dobývat, syn chránit. (Film Europe)

75%

Odysea

Jacques-Yves Cousteau: Odysea (festivalový název)

The Odyssey

Životopisný, Francie, 2016, 122 minut

Režie: Jérôme Salle

Předloha: Albert Falco (kniha), Jean-Michel Cousteau (kniha)

Scénář: Jérôme Salle, Laurent Turner

Hrají: Audrey Tautou, Lambert Wilson, Pierre Niney, Chloe Hirschman, Benjamin Lavernhe, Vincent Heneine, Thibault de Montalembert, Roger van Hool, Olivier Galfione, Martin Loizillon

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=M4XKr33ejcw>

12.01



Jacques-Yves Cousteau [žak ív kustó] (11. června 1910, Saint André de Cubzac u Bordeaux – 25. června 1997, Paříž) byl francouzský námořní důstojník, oceánograf a vynálezce, ochránce přírody, fotograf a filmař zabývající se výzkumem, ochranou a popularizací života moří a oceánů.

Pocházel z rodiny advokáta, ale od dětství ho zaujalo létání a moře. Od roku 1930 navštěvoval Námořní školu v Brestu, roku 1933 vstoupil do Francouzského válečného námořnictva, v němž sloužil až do roku 1956, nakonec jako korvetní kapitán. Zasloužil se o zřízení oddílů vojenských potápěčů a vynalezl pro ně první vodní skútr. Přání stát se pilotem se po těžké autonehodě musel vzdát. Roku 1937 se oženil se Simone Melchior a měl s ní dva syny. Za druhé světové války se podílel na odboji a roku 1943 byl vyznamenán Řádem čestné legie.

Už před válkou se zabýval potápěním, postavil si vodotěsné pouzdro na kameru a roku 1942 natočil svůj první podmořský film. Se dvěma spolupracovníky vynalezl dýchací přístroj aqualung (1942), po válce konstruoval výzkumné

ponorky a hlubokomořské kamery. Roku 1950 získal vyřazenou britskou minolovku a přestavěl ji na výzkumnou loď RV Calypso, které pak velel a na první výpravě do Rudého moře roku 1952 natočil první podmořský barevný film. Stal se prezidentem Francouzské oceánografické společnosti a ředitelem Oceánografického institutu v Monaku. Roku 1976 objevil v Egejském moři vrak britské lodi HMHS Britannic, potopené 1916. Po roce 1980 dal postavit novou výzkumnou loď Alcyon, která stále slouží výzkumům Cousteauovy společnosti. Natočil přes 100 filmů a publikoval mnoho knih. Vytvořil také populární seriál Podmořský svět Jacquese Cousteaua.

Jeho film Svět ticha získal roku 1956 Zlatou palmu v Cannes a roku 1957 Oscara za nejlepší dokumentární film, stejně jako filmy "Příběh červené rybky" (1959), a Svět bez slunce (1965). Roku 1979 získal čestný doktorát Harvardovy univerzity a roku 1965 nejvyšší americké vyznamenání, Prezidentskou medaili svobody. Od roku 1988 byl členem Francouzské akademie.

KINO



12.01

Kluci

Kim, Momo a Bella jsou kamarádky, které se potýkají se školní šikanou. Když ochutnají nektar bobulí tajemné květiny, netuší, že je rostlina dokáže proměnit v kluky. Kouzlo však může trvat jen jednu noc...(Film Europe)

71%

Kluci

Pojkarna

Girls Lost

Drama, Švédsko, 2015, 106 minut

Režie: Alexandra-Therese Keining

Předloha: Jessica Schiefauer (kniha)

Scénář: Alexandra-Therese Keining

Hrají: Josefin Neldén, Mandus Berg, Adam Dahlgren, Malin Eriksson, Alexander Gustavsson, Helena Wirenhed, Olle Wirenhed

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=JdmWL61wpvg>



xXx: Návrat Xandera Cage

Xander Cage (Vin Diesel), zvaný též xXx, je naživu. To ale není ta nejdůležitější zpráva. Hlavní je to, že je zase v dokonale vyladěné formě a připravený s pomocí svých vymazlených ale hlavně dokonalých adrenalinových kousků a triků nabančit všem největším hnusákům na světě. Ted' jsou na řadě záporáci, kteří se zmocnili tajného zařízení zvaného Pandořina skříňka, pomocí něhož jsou schopni vám až z oběžné dráhy hodit vybraný vojenský satelit přímo na hlavu. S přesností jednoho metru. Plus minus. Ono u několikátunové družice zase na nějakém tom metru nesejde. Jelikož oficiální vládní složky si s tím nevědí rady, je načase, aby Xander Cage dal dohromady tým jemu co nejpodobnějších šílenců, kteří neřeší služební postupy, legálnost zvolených prostředků a varovný výstřel vypálí až na konci akce. Nebo taky nikdy. Jediný rozkaz, který jsou ochotni aspoň vyslechnout, zní „Nakopejte jim prdel.“ Naštěstí Xander a jeho parta stojí většinou na té správné straně lidstva a navíc umí lyžovat v pralese, surfovat na mo-

torce, porvat se ve stavu beztíže nebo sundat padající satelit dopravním letadlem. (CinemArt CZ)

xXx: Návrat Xandera Cage

xXx: The Return of Xander Cage

Akční / Dobrodružný / Thriller, USA, 2017, 105 minut

Režie: D.J. Caruso

Scénář: John D. Brancato, Michael Ferris, F. Scott Frazier

Hrají: Vin Diesel, Samuel L. Jackson, Deepika Padukone, Tony Jaa, Donnie Yen, Nina Dobrev, Ice Cube, Ruby Rose, Toni Collette, Hermione Corfield, Al Sapienza, Andrey Ivchenko

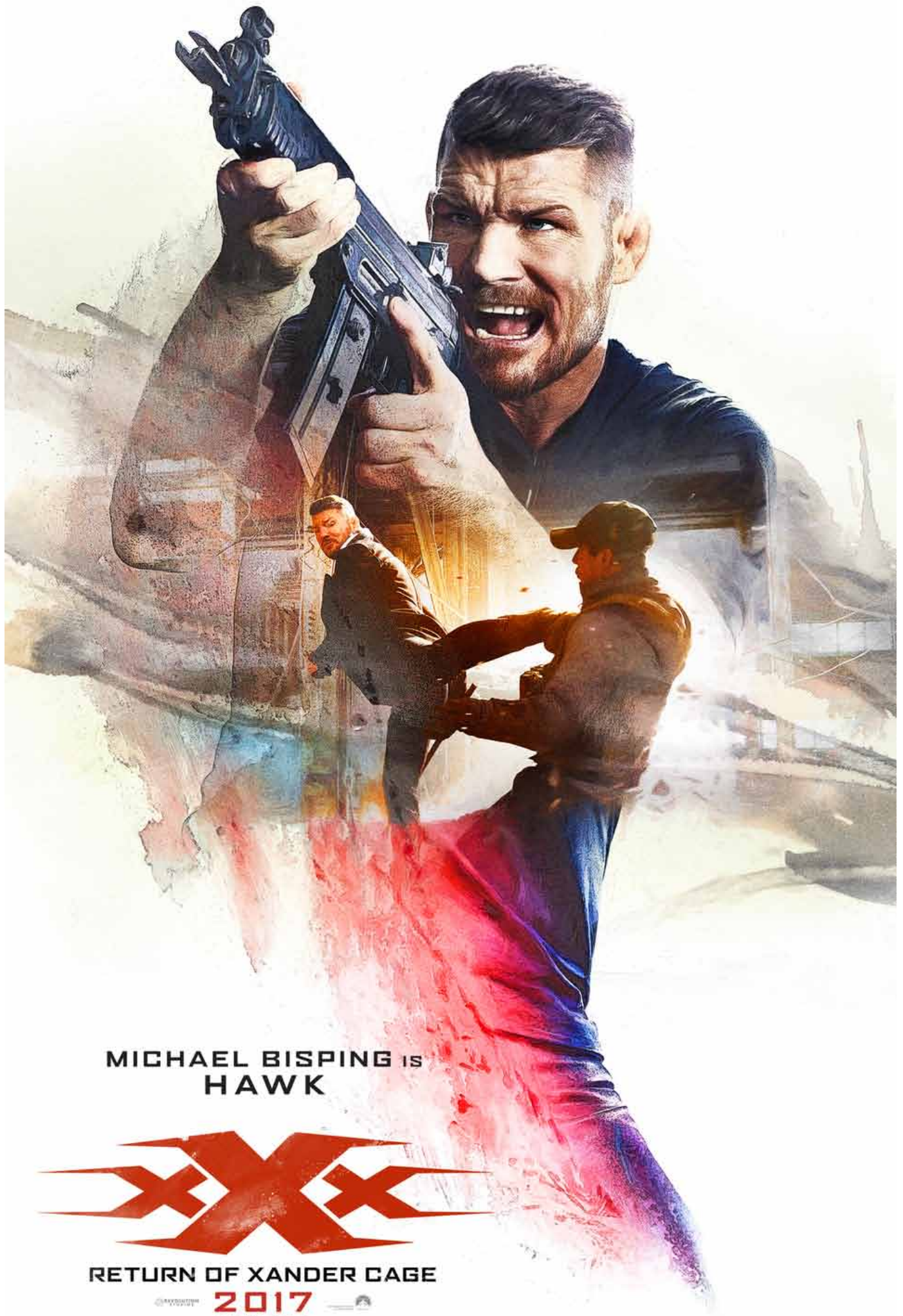
Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=rUZAkSyQehg>

86%



TONI COLLETTE IS
JANE MARKE

XXX
RETURN OF XANDER CAGE



MICHAEL BISPING IS
HAWK



RETURN OF XANDER CAGE

2017
ReturnOfXanderCage.com





NICKY JAM IS
LAZARUS



RETURN OF XANDER CAGE

2017



NINA DOBREV is
BECKY



RETURN OF XANDER CAGE



VIN DIESEL IS
XANDER



RETURN OF XANDER CAGE



Rammstein in Amerika

Koncertní show z Madison Square Garden, během které Rammstein zahráli osmnáct písní, je podle zasvěcených jednou z nejlepších v celé jejich dosavadní kariéře. Je tedy nadmíru potěšující, že právě zmiňovaný koncert z Big Apple byl zaznamenán v HD kvalitě a vyjde na DVD a Blu-ray. To by ale nebyli Rammstein, aby na komplet s názvem Rammstein in Amerika zařadili pouze koncertní film. V případě obou formátů bude přiložen bonusový disk s téměř dvou a půl hodinovým exkluzivním materiálem. Jeho základ bude tvořit dokument Rammstein in Amerika, který dal do kupy uznávaný rakouský režisér a producent Hannes Rossacher. Zmiňovaný dvouhodinový snímek mapuje téměř celou

historii této industriální kapely, a kromě doposud nikdy nezveřejněných rozhovorů a záběrů z koncertů i zákulisí, se dočkáme i soukromého vizuálního materiálu, kterým přispěli i samotní členové kapely.

V rámci dokumentu dostali ale prostor i jiní hudebníci, kteří se na adresu kapely (někdy i úplně poprvé) otevřeně vyjadřují. Mezi oslovené patří například Iggy Pop, Steven Tyler, Marilyn Manson, Gene Simmons, Paul Stanley, Moby, Scott Ian (Anthrax), Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Wes Borland (Limp Bizkit), John Dolmayan (System of A Down), Melissa Auf der Maur, James Shaffer (Korn) nebo Shawn Crahan (Slipknot).



13.01



1. RAMMLIED
2. B*****
3. WAIDMANNS HEIL
4. KEINE LUST
5. WEISSES FLEISCH
6. FEUER FREI!
7. WIENER BLUT
8. FRÜHLING IN PARIS
9. ICH TU DIR WEH
10. DU RIECHST SO GUT
11. BENZIN
12. LINKS 234
13. DU HAST
14. PUSSY
15. SONNE
16. HAIFISCH
17. ICH WILL
18. ENGEL

DVD2:

- Dokument Rammstein In Amerika (122 min) Director's Cut
 - Making of des Albums "Liebe Ist Für Alle Da" (21 min)
- (oficiální text distributora)

Dalším bonusem bude dvacetiminutový dokument mapující natáčení poslední řadové desky *Liebe Ist Für Alle Da*, které probíhalo v listopadu a prosinci 2008 v Kalifornii. Ten je výjimečný hlavně v tom, že jej natočil jeden z členů kapely - kytarista Paul Landers.

Komplet Rammstein in Amerika není pouhým koncertním záznamem s několika bonusy, který by patřil pouze do sbírky skalních fanoušků, jde o nejkompaktnější záznam z turné k poslednímu studiovému albu, který navíc doplňuje doposud nejrozsáhlejší dokument o této německé kapele...

Skladby: DVD1: Live from Madison Square Garden

Rammstein in Amerika (koncert)

Dokumentární / Hudební, Německo, 2015, 224 minut (Alternativní: 91 minut)

Režie: Hannes Rossacher

Hrají: Till Lindemann, Richard Kruspe, Paul Landers, Chad Smith, Marilyn Manson, Iggy Pop, Oliver Riedel, Kiefer Sutherland, Christoph Schneider, Steven Tyler

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=G2ZCHc4gzDc>

69%

19.01



Královna Kristýna

76%

Příběh švédské královny Kristýny, která nastoupila na trůn ve věku šesti let, je portrétem extravagantní mladé ženy, jež se vzpírala tradici i konvencím a mimoděk změnila běh dějin. Mladá žena vzdorující konzervativním silám bránícím pokroku je rozkročena mezi rozumem a citem, mezi kvalitním moderním vzděláním a anachronickým světem státnických povinností – mezi brilancí své mysli a nesrozumitelnými touhami svého těla. (Film Europe)

Královna Kristýna
The Girl King
Drama / Historický, Finsko / Kanada / Německo / Švédsko,
2015, 106 minut
Režie: Mika Kaurismäki
Scénář: Michel Marc Bouchard
Hrají: Malin Buska, Sarah Gadon, Michael Nyqvist, Lucas Bryant, Laura Birn, Hippolyte Girardot, Peter Lohmeyer, François Arnaud, Martina Gedeck, Patrick Bauchau, Samuli Edelmann, Jannis Niewöhner, Ville Virtanen, Jarmo Mäkinen, Jenny Rostain, Mikko Leppilampi, Sampo Sarkola, Veera W. Vilo, Timo Torikka, Petri Aulin, Mikko Kouki a další

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=SiPAI2OhcKE>



Divoké vlny 2

19.01
85%

Tučňáci už zase staví na hlavu zavedené pořádky, věnují se surfování na prkně a tráví čas na pláži. Možná ne úplně všichni, ale zcela jistě mladý tučňák Cody, který se ve filmu *Divoké vlny* stal překvapivým šampionem v surfování a teď se vrací v nové animované komedii *Divoké vlny 2*. A zase ve velkém stylu na prkně.

Je to jeden z těch neuvěřitelných příběhů, který musel být zfilmován. Mladý tučňák Cody Maverick dal vale ledovým planinám domova a vydal se na exotický ostrov Pin-Guí, aby se před davy fanoušků a objektivy kamer zúčastnil surfařského šampionátu. Byla z toho velká sláva, Cody našel sám sebe a taky kamarády. Všichni se teď vrací v novém dobrodružství plném vysokých divokých vln a surfařské zábavy. Cody, surfující kuře Joe a plavčice Lani se dají dohromady s partou pěti radikálních surfařů, kteří jsou silní, namachrovaní, namistrovaní a kteří vyhledávají ve vlnách jen ten nejtvrďší adrenalin. Tahle Velká pětka vezme Codyho a kámoše na cestu na to nejlegendárnější surfovací místo na Zemi, do surfařského ráje, kde jsou vlny opravdu divoké.

Animovaná komedie *Divoké vlny* měla v roce 2007 velký úspěch a pokračování vstupuje do kin deset let poté. Nebylo by tučňákům na pláži příliš horko? Ne tak úplně. Jsou druhy tučňáků, které hnízdí podél jižních břehů Austrálie, podél západního pobřeží Jižní Ameriky. Nemluvě o tučňákovi galapážském, jenž žije na rovníku. Nemá Cody kolem očí přehnaně extravagantní chocholku? Ne tak úplně. Cody je tučňák skalní a ti takhle prostě vypadají.

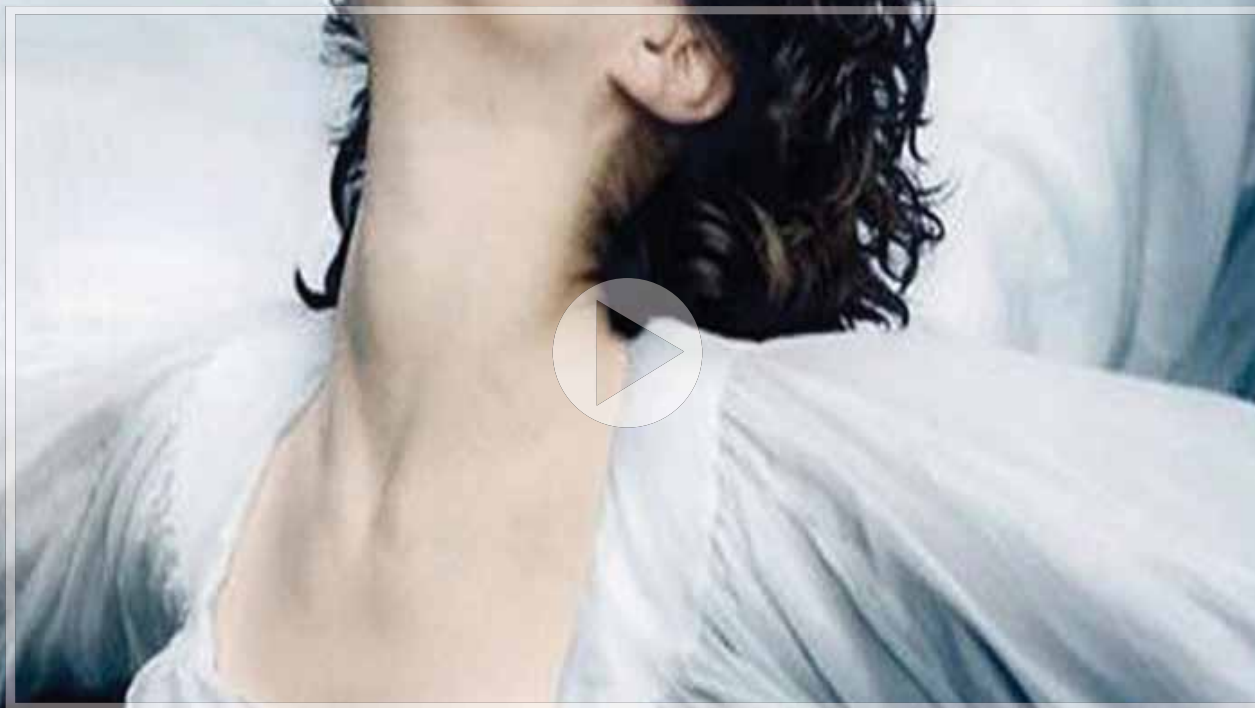
Divoké vlny 2

Surf's Up 2: WaveMania

Animovaný / Komedie / Rodinný / Sportovní, USA, 2017

Hrají: John Cena, Mark Calaway, Saraya-Jade Bevis, Paul Levesque, Vince McMahon

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=NnzZqteVsPs>



Tanečnice

Budoucí hvězda evropských kabaretů éry Belle Époque Loïe Fullerová se narodila na americkém Středozápadě a nic z jejího původu nepředurčovalo tuto farmářskou dcerku k tomu, že jednou bude tančit v pařížské Opeře. Ale stalo se. Skryta v metrech hedvábí, paže prodloužené dlouhými dřevěnými tyčemi, Loïe znovu objevuje své tělo na jevišti a uchvacuje publikum každý večer o trochu víc svým revolučním Serpentinovým tancem. Oslní celé město a stane se ikonou, zářícím symbolem jedné generace. Významní obdivovatelé jí padají k nohám: Toulouse-Lautrec, bratři Lumierové, Rodin. Dokonce i když jí hrozí, že si fyzickou námahou zničí záda, i když jí záře reflektorů spaluje oči, nic ji nezastaví v touze stále zdokonalovat své umění. Až setkání s Isadorou Duncanovou – mladou tanečnicí bažící po slávě – přivede tuto ikonu z počátku 20. století k pádu... (Artcam)

77%

Tanečnice
La danseuse
The Dancer
 Životopisný / Drama / Hudební, Francie / Belgie / Česko,
 2016, 108 minut
 Režie: Stéphanie Di Giusto
 Scénář: Stéphanie Di Giusto, Thomas Bidegain
 Hrají: Soko, Lily-Rose Melody Depp, Gaspard Ulliel, Mélanie
 Thierry, Louis Garrel, William Houston, François Damiens,
 David Bowles, Petra Bučková, Frans Boyer

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=c2gVa168XUg>



Šíleně šťastná

65%

Beatrice Morandini Valdirana (Valeria Bruni Tedeschi) je upovídaná komediantka, samozvaná hraběnka, která tvrdí, že má důvěrné styky s mocnými tohoto světa. Donatella Morelli (Micaela Ramazzotti) je potetovaná, křehká a tichá mladá žena, jež v nitru chová bolestné tajemství. Obě jsou účastnicemi terapeutické komunity pro ženy s psychickými problémy a obě jsou považovány za společensky nebezpečné. Film líčí jejich nenadálé přátelství, které vyústí v bláznivý a dojemný útěk v touze po troše štěstí v onom bláznivci pod širým nebem, kterým je svět zdravých. (Středoevropský festival italského filmu)

Šíleně šťastná

La pazza gioia

Folles de Joie

Komedie, Itálie / Francie, 2016, 116 minut

Režie: Paolo Virzì

Scénář: Paolo Virzì, Francesca Archibugi

Hrají: Valeria Bruni Tedeschi, Anna Galiena, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti, Marco Messeri, Tommaso Ragno

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=awPJ2vKfoAY>



Strnadovi

62%

Během 35 let společného soužití jednoho páru se odehraje mnohé: od chvil absolutního porozumění až po dramatické propady. Po většinu času však partneři řeší všem dobře známé běžné starosti a radosti spojené s výchovou dětí, chodem domácnosti nebo třeba podnikáním. A přesně takový život žijí i majitelé prodejny s nábytkem Ivana a Václav Strnadovi, které režisérka Helena Třeštíková v rámci projektu Manželské etudy sleduje se svou kamerou už od roku 1980. Její nový celovečerní dokumentární film o Strnadových na televizní filmy tohoto cyklu navazuje, především ale ukazuje další překvapivé zvraty, které život manželů a jejich dětí přinesl. (Aerofilms)

Strnadovi

Dokumentární, Česko, 2017

Režie: Helena Třeštíková

Scénář: Helena Třeštíková

Kamera: David Cysař, Vlastimil Hamerník

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=yr1tlvLnaAg>



19.01

Rozpolcený 72%

Kevin (James McAvoy) má nejméně 23 odlišných osobností. Jednoho dne unese za denního světla tři dívky. Zatímco jsou dívky drženy v zajetí, přicházejí na to, že Kevin je pokaždé někdo jiný a nemůžou tak vědět, kdo přijde příště. Je možné, že to bude 9leté dítě nebo snad starší dáma. Kevin se svými mnohonásobnými identitami dokáže pouhými myšlenkami změnit vlastnosti svého těla, a dokáže tak vlastně téměř cokoli. Dny se chýlí ke konci a na povrch vyplouvá, proč byly dívky uneseny. Poslední a nejhorší identita se blíží – “zvíře”. (Reesam)

Rozpolcený
Split

Thriller / Horror, USA, 2016, 116 minut

Režie: M. Night Shyamalan

Scénář: M. Night Shyamalan

Hrají: James McAvoy, Haley Lu Richardson, Kim Director, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley, Lyne Renee, Jessica Sula, Sterling K. Brown, Neal Huff

Scénografie: Mara LePere-Schloop

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=boZMUM4MA2Q>



Poslední král

77%

Píše se rok 1206 a Norsko je rozervané občanskou válkou. Ve víru intrik umírá král a těsně před svou smrtí odhaluje, že má nemanželského syna – Håkona Håkonsona, dědice trůnu. Začíná zuřivý souboj o život malého dítěte. Loajální služebníci trůnu Skjervald a Torstein se snaží svého budoucího krále udržet naživu ze všech sil. Stojí proti nim neúprosná příroda i dánští nájezdníci, kteří neznají slitování. Obstojí dvojice hrdinů v nerovném souboji a dostane následníka trůnu do bezpečí?(Film Europe)

Poslední král

The Last King

Akční / Životopisný / Drama / Dobrodružný, Norsko, 2015, 99 minut

Režie: Nils Gaup

Scénář: Ravn Lanesskog

Hrají: Jakob Oftebro, Kristofer Hivju, Pål Sverre Hagen, Thorbjørn Harr, Thea Sofie Loch Næss, Benjamin Helstad, Stig Henrik Hoff, Jeppe Beck Laursen, Nikolaj Lie Kaas, Søren Pilmark, Adam Nemet, Torkel Dommersnes Soldal, Ane Ulimoen Øverli, Bjørn Sundquist, Åsmund Brede Eike

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=kCZajozobwU>



19.01

Pirko

71%

Martina alias Shakira vyrostla v dětském domově. Biologické rodiče nikdy nepoznala, její představy o světě formovaly hlavně televizní seriály. Den 18. narozenin je pro ni vstupenkou do vysněného života. Vchází do něj s pár penězi v obálce, amuletem od kamarádky na krku a hlavou plnou naivních představ. Její láska z děčáku, Roman, ji v Praze zatáhne mezi svéráznou partičku a prodá pasákům. Martina pro ně není víc než perspektivní zdroj příjmů a podle toho s ní také zacházejí. Násilí, zneužívání, drogy, bezmoc... Pak konečně útěk. A naděje. Martina s obdivuhodnou urputností bojuje o svou šanci na štěstí. Nakonec ho najde tam, kde by to asi málokdo čekal.(oficiální text distributora)

Pirko

Little Feather

Drama, Česko / Slovensko, 2016, 92 minut

Režie: Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda

Scénář: Lucia Klein Svoboda

Hrají: Dominika Zeleníková, Martin Finger, Bolek Polívka, Lucia Klein Svoboda, Jan Plouhar, Štěpán Kozub, Juraj Igonda

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=5b5Kfeuk_Jo



strhující filmový dokument
zachycující nejkrásnější místa
nejvyšších českých hor,
jejich geologický
a geomorfologický vývoj,
flóru, faunu, historii
a činnost člověka

KRKONOŠE

film Martina Krále
a Viktora Kuny

19.01

Krkonoše

57%

Dokumentární film Viktora Kuny a Martina Krále, zachycující Krkonoše, nejvyšší české hory, jejich geologický a geomorfologický vývoj, flóru, faunu, historické a kulturní souvislosti činnosti člověka v Krkonoších. Film Vás mimo jiné zavede do nejkrásnějších míst Krkonoš, jako je např. Obří a Labský důl, Sněžné jámy, Sněžka, Malý a Velký rybník nebo Lab-ský, Pančavský a Mumlavský vodopád nebo pramen Labe. (oficiální text distributora)

Krkonoše
Dokumentární, Česko, 2016, 76 minut
Režie: Viktor Kuna, Martin Král
Scénář: Martin Král

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=iHTNBhAtIOA>



Kompletní informace o všech pojistných produktech na jednom místě.

Zajištění přenosu bonusů z IČ,a RČ na S.R.O. a opačně (zlevnění pojistného na vozidla)

Pojištění nemovitostí dle požadavku klienta a bank,
zaručení nejadekvátnějších nabídek.

Všechny druhy pojistek zlevníme a zefektivníme.

Řešení pojistných událostí od nahlášení až po výplatu.

8 poboček v severních Čechách přes 20 poboček v Čechách

Tel.: 603 476 819



Zakladatel 81%

Skutečný příběh muže, který byl ztělesněním amerického snu a vybudoval nejznámější síť rychlého občerstvení na světě. V roce 1954 dostal Ray Kroc (Michael Keaton) objednávku na 6 mixérů na výrobu oblíbených mléčných šejků od bratrů McDonalových, kteří provozovali malou restauraci s hamburgery v jižní Kalifornii. Toto neobvykle velké množství ho okamžitě zaujalo a rozhodl se, že dodávku vyřídí osobně. Od tohoto momentu se začala psát historie obrovského impéria McDonald, do kterého dnes patří neuvěřitelných 35.000 poboček po celém světě. (Forum Film CZ)

Zakladatel

The Founder

Životopisný / Drama, USA, 2016, 115 minut

Režie: John Lee Hancock

Scénář: Robert D. Siegel

Hrají: Michael Keaton, Laura Dern, Linda Cardellini, Nick Offerman, Patrick Wilson, B. J. Novak, John Carroll Lynch, Griff Furst, Steve Coulter, Cara Mantella, Lauren Lee Denham, Catherine Dyer, Ric Reitz, Victor McCay, Wilbur Fitzgerald, David Silverman

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=MhqiGCbvyQ0>

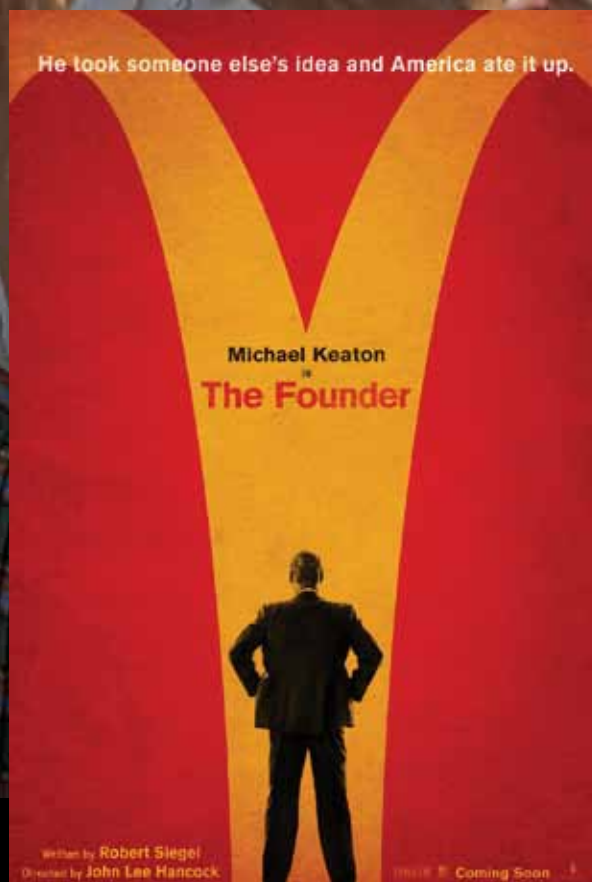
26.01

Donald's

McDONALD'S COUNTRY!



Raymond „Ray“ Albert Kroc (*5. října 1902 Oak Park, † 14. ledna 1984 San Diego) byl čechoamerický podnikatel, známý hlavně díky tomu, že od bratrů McDonaldových koupil řetězec fast foodů McDonald's. Narodil se v rodině českého emigranta Aloise Kroce, který pocházel ze Stupna 16 km od Plzně. Časopis TIME ho zařadil mezi 100 nejdůležitějších osob století. V mládí vystřídal řadu zaměstnání. Byl např. řidičem sanitky nebo pianistou v rozhlasu. 17 let cestoval po celých USA jako prodejce přístrojů na mléčné koktejly. V roce 1953 se doslechl o jisté restauraci v Kalifornii. Ta ho fascinovala natolik, že začal uvažovat o vybudování poboček v celých Spojených státech. V roce 1955 otevřel svoji první restauraci v Chicagu. V roce 1961 od McDonaldových firmu odkoupil za 2,7 milionu USD.





26.01

Viva

62%

Osmnáctiletý Jesus pracuje ve zchátralém travesty klubu v Havaně jako kadeřník, ale sní o tom, že se stane hvězdou. Zničehonic se z vězení vrátí jeho otec, kterého si Jesus sotva pamatuje, a nastěhuje se k němu. Syn se pokouší přestat nechtěnou a panovačnou přítomnost, otcovy problémy s alkoholem a sebeovládáním. Navzdory vzájemným rozdílům se agresivní „návštěvník“ a jeho citlivý teplý syn velmi pozvolna vydávají na silnou cestu k vzájemnému porozumění a přijetí. Dojemný snímek o odhodlání najít vlastní hlas vyniká především skvělým výkonem Héctora Mediny v hlavní roli postavy Jesuse. (Febiofest)

Viva

Drama, Irsko / Kuba, 2015, 100 minut

Režie: Paddy Breathnach

Scénář: Mark O'Halloran

Hrají: Héctor Medina, Jorge Perugorria, Luis Alberto Garcia, Mark O'Halloran, Tomás Cao

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=UIR8W4xMLVk>



V roce 1942 pracuje Max Vatan (Brad Pitt) jako spojenecký špión. Jeho nový úkol ho přivede do Casablanky. Zde předstírá, že je manželem Marianne Beausejour (Marion Cotillard), odbojáčky, která pracuje v německých budovách a je pro Maxe cenným zdrojem informací. Během nebezpečné hry s falešnými identitami se do sebe zamilují a rozhodnou se, že začnou nový život v Anglii, nyní již jako rodiče společného potomka. Jenže tento sen o novém životě musí Max opustit, když se o Marianne dozví, že je dvojitá agentka a dostane za úkol ji zabít...

Spojenci

Allied

Drama / Romantický / Thriller, USA, 2016, 124 minut

Režie: Robert Zemeckis

Předloha: Steven Knight (kniha)

Hrají: Brad Pitt, Marion Cotillard, Jared Harris, Lizzy Caplan, Matthew Goode, Charlotte Hope, Raffey Cassidy, Lasco Atkins, Marion Bailey, Christian Rubeck, Daniel Betts, Miroslav Zaruba, Lukas John

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=6sWNAAtJ7SmU>

26.01



Resident Evil: Poslední kapitola

Film přímo navazuje na události snímku Resident Evil: Odveta. Alice (Milla Jovovich) jako jediná přežije klíčový střet s nemrtvými, který měl rozhodnout o osudu lidstva. Nyní se Alice musí vrátit tam, kde celá katastrofa začala - do podzemního komplexu Hive v Raccoon City, kde společnost Umbrella Corporation hromadí své síly a chystá finální útok proti posledním hrstkám lidí, kterým se apokalypsu dosud podařilo přežít.(Falcon)

82%

Resident Evil: Poslední kapitola
Resident Evil: The Final Chapter
Akční / Thriller / Horor / Sci-Fi, Německo / Austrálie / Kanada / Francie, 2016
Režie: Paul W.S. Anderson
Scénář: Paul W.S. Anderson
Hrají: Milla Jovovich, Shawn Roberts, Ali Larter, Sienna Guillory, Wentworth Miller, Urb Johann, Bingbing Li, Spencer Locke, Joon-ki Lee, Iain Glen, William Levy, Lee Raviv, Fraser James, Ruby Rose
Producenti: Paul W.S. Anderson, Jeremy Bolt

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=jbtmW3yOkU>

KINO



26.01

Pyroman

71%

Rok 1978. Kolem vesnice na jihu Norska začínají hořet lesy i opuštěné stavby. Devatenáctiletý syn náčelníka hasičů Dag se marně snaží zapadnout do komunity i do pracovního kolektivu. Toulá se po lesích s kanystrem benzínu a sirkami. Požár je pro něj jedinou událostí, kdy se cítí sebejistý. Drobné ohně na mýtinách záhy nestačí. Osamělého teenagera začnou lákat obydlená stavení. Mistr severského thrilleru Erik Skjoldbjærg přichází s mrazivým portrétem pyromana inspirovaným skutečnými událostmi. (Film Europe)

Pyroman

Pyromanen

Pyromaniac

Drama / Thriller, Norsko, 2016, 97 minut

Režie: Erik Skjoldbjærg

Předloha: Gaute Heivoll (kniha)

Scénář: Bjørn Olaf Johannessen

Hrají: Agnes Kittelsen, Henrik Rafaelsen, Trond Nilssen, Liv Bernhoft Osa, Oddgeir Thune

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=WYyPpypsQRE>

26.01



Psí poslání

Všichni psi jednou přijdou do nebe... Ale nejprve musí splnit své poslání.(Freeman Ent.)

86%

Psí poslání

A Dog's Purpose

Komedie / Drama, USA, 2017, 100 minut

Režie: Lasse Hallström

Hrají: Britt Robertson, Dennis Quaid, Josh Gad, Peggy Lipton, Juliet Rylance, John Ortiz, Luke Kirby, Gabrielle Rose, Caroline Cave, Nicole LaPlaca, Michael Patric, Michael Bofshever, Robert Mann, Kelly-Ruth Mercier, K.J. Apa, Bryce Gheisar

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=f9uNk60HAiU>

KINO

26.01



ROMANTICKÁ KOMEDIE
JAROSLAVA PAPOUŠKA A MILOSLAVA ŠMÍDMAJERA

Milujte mě modře^{82%}



NOVÉ TVÁŘE

Říká se, že každý film potřebuje hvězdu, aby upoutal diváky. A proto Hollywood sází třeba na Bruce Willise či Brada Pitta. I u nás se často objevují v hlavních rolích stejné tváře - Jiří Bartoška, Ondřej Vetchý, Bolek Polívka - a třeba na Ivana Trojana stojí režiséři doslova frontu. Distributoři ani televize nechtějí riskovat, protože známí herci jim zajistí alespoň částečnou pozornost publika. Jednou za čas však musí přijít film, který osvěží scénu novými tvářemi. Snowboardáci a Raftáci etablovali hned několik nových objevů - Jiřího Mádlu, Vojtěcha Kotka, Terezu Voříškovou či Andreu Kerestešovou... A nyní komedie Miluji tě modře dává velký prostor Václavu Jílkovi a Denise Nesvačilové. Václav Jílek se objevil sice už v detektivním seriálu Ach ty vraždy vedle Jiřiny Bohdalové, ale hlavní filmovou roli dostal poprvé. Hraje kunsthistorika, kluka trochu nesmělejšího, ale jinak šikovného a sympatického. Denisa Nesvačilová, známá ze šestých Básníků, je jeho vytouženou femme fatal, kolem které se vše točí.

Nové tváře se tedy - zdá se - ocitly mezi zkušenými kolegy a ještě ve filmu, který v kontextu českých filmů klade daleko větší důraz na výtvarné pojetí - a také je vyprávěn s něžným smyslem pro humor. Bude zajímavé si počkat, jestli to bude zrovna ten titul, který odstartuje velkou kariéru herců Václava Jílka a Denisy Nesvačilové. Někdy má film takové

šťěstí na přízeň diváků, že katapultuje herce do dalších zajímavých rolí a také k srdcím diváků... Snad i kvůli poznání, že milovat lze různě a někdy i modře.

ZAJÍMAVOSTI Z NATÁČENÍ UKRADENÝ EL GRECO

Filmaři se při natáčení romantické komedie nastěhovali i do olomouckého Arcidiecézního muzea - a sice den po zahájení výstavy, na kterou byl zapůjčen z newyorského Metropolitního muzea slavný obraz El Greca. Byla to velká sláva, ovšem ve filmu se Tereza, hlavní dívčí postava, zastaví u obrazu, který ji uchvátí všemi možnými odstíny modré barvy - režisér Šmídmejster si shodou okolností pro tuto scénu vybral jiný obraz El Greca. V jednu chvíli byly tedy v muzeu téměř vedle sebe k vidění vzácný originál a reprodukce. Však si také lidé ze štábu neodpustili vtípky, že když se podaří oba obrazy vhodně zaměnit, výrazně to vylepší rozpočet filmu. Byl to samozřejmě jen vtip a nakonec je falešnému obrazu ve filmu věnována větší pozornost než originálu, který se na plátně objeví jen na zlomek vteřiny.

VZÁCNÉ ORIGINÁLY VE FILMU

Jaroslav Papoušek se sice proslavil jako scenárista Formanových filmů Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky



a Hoří, má panenko, nebo jako režisér trilogie o rodině Homolkových, ale věnoval se především malbě obrazů. Pocitových, něžných. Uchvátí zejména jeho portréty slavných umělců – Františka Muziky, Jeana Gabina, Vítězslava Nezvala a není bez zajímavosti, že portrét Jamese Cagneyho visí v domě Miloše Formana a portrét Chaplina v bytě režiséra filmu Miluji tě modře Miloše Šmídajera. A většinu těchto originálů uvidíte v pokoji hlavního hrdiny.

VZÁCNÁ SOCHA OHROŽENA

Filmaři kvůli filmu stěhovali z jižních Čech do Olomouce tunu a půl vážící sochu Satelit (od Čestmíra Sušky), a to jen proto, aby na ni jeden z hrdinů filmu vlezl a předváděl se. Původně scénář předepisoval Národní galerii v Praze na Hradčanském náměstí, ale tam byly nádvoří i socha Lva požírajícího hroznýše tak malé, že filmařům více vyhovovalo nádvoří olomoucké univerzity. Mimochodem, ona socha má hodnotu 1,5 mil. korun. A tím lotrem, který si zkouší své artistické kousky právě na soše, je herec Rostislav Novák mladší, který se proslavil především jako principál a tvůrce La Putyky.

VZÁCNÝ OBRAZ PROSKOČEN

Děj filmu Miluji tě modře se točí kolem obrazu, který Igor, jeden z hrdinů příběhu – prostě proskočí. Ono se to snadno

do scénáře napíše, ale nejdříve je třeba sehnat obraz a domluvit se s malířem. Režisér Šmídajer si v prvním momentě vybral plátno malíře Gerharda Richtera, momentálně nejdražšího žijícího malíře, ale nakonec mu architekt Adam Pitra doporučil vynikajícího českého výtvarníka Josefa Doláka. Jeho obraz rekvizitáři zvětšili na 4 x 2,5 metru a vložili do rámu. Jenže zkuste proskočit plátno, to se jen tak nepovede. A tak nejdříve nastoupili kaskadéři a zkoušelo se: lehce si plátno nařízli a nakonec jím prošli jako máslem. Ovšem představitel Igora Rosta Novák ne, ten se o plátno doslova zastavil. Rozběhl se, ozvala se rána... Plátno zůstalo celé, ale Rosta totálně otřesený. Později se mu plátno podařilo proskočit, i když za cenu pádu. Natáčelo se v Olomouci, ale tvůrci potřebovali proskočení zopakovat ještě v Praze přímo na Hradčanském náměstí. Jenže herec nebyl k dispozici, a tak se obětoval výkonný producent Tomáš Rotnágl, maskéři udělali skvěle svou práci a mohlo se točit. Obětavost Tomáše ovšem přinesla daň v podobě totálně namoženého kolena a nohy, která ještě tři týdny hrála všemi barvami.

PRŮHONICKÝ RÁJ

Průhonický park je oblíbeným místem výletníků, ale také filmařů. A často se tu natáčejí pohádky. Kdo však narazil na



štáb filmu *Miluji tě modře*, byl nejspíš zaskočen. Po louce u jezírka se sem a tam pohybovaly nahé nymfy. A dvě z nich si dokonce mezi sebe vzaly hlavního hrdinu v podání Václava Jílka a oblažovaly ho. Podívaná to byla krásná, jen jedna stará paní vykřikovala, že něco takového nezažila ani za Hitlera.

Podobně jako většina kolemjdoucích šla po chvíli opět kolem, aby jí neušlo, co se při natáčení bude ještě dít. Nutno říct, že tato úvodní scéna filmu navozuje atmosféru slavného obrazu *Snídaně v trávě* a vůbec kolem galerie a výtvarného umění se film doslova točí.

FILMAŘI NEMAJÍ NA ŽIŽKOVSKOU VĚŽ

Žižkovská věž tvoří dnes už dominantu Prahy a nutno přiznat, že pohled ze zdejší restaurace na hlavní město je doslova dechberoucí. Provozovatelé si však postěžovali, že filmaři co chvíli přijdou a zajímají se, zda by mohli na věži natáčet. Ale zastaví tím provoz restaurace, a tak se rázem stává Žižkovská věž jednou z nejdražších lokací. Není divu, že ji využívaly zatím jen zahraniční štáby. Až nyní si natáčení na věži užil štáb filmu *Miluji tě modře*. Otec v podání Vladimíra Kratiny vezme na večeři syna – Václava Jílka a dává mu rady do života...

A za povšimnutí určitě stojí také exkluzivní komparz v pozadí – vnuk režiséra Dušana Kleina Šimon,

dcera scenáristy Jaroslava Papouška Petra Vlčková s rodinou, ředitel velkého autodealerství Dalibor Slivinský a sličnou blondýnu, která vyleká Vladimíra Kratinu, si zahrála bývalá žena známého herce Tereza Vojtková.

TAŤJANA MEDVECKÁ JAKO JOGÍNKA

Chtěli byste maminku, která propadla hinduistické filozofii?

Táňa Medvecká si ve filmu *Miluji tě modře* zahrála právě takovou matku, doma pořádá jogínské dýchánky, promlouvá s portrétem swamidžiho.

A bylo zajímavé pozorovat, jak se štáb rozdělil na ty, kteří říkali, že by takovou matku nechtěli, a na ty, kteří přiznali, že doma vlastně takovou mají... Ostatně scenárista Jaroslav Papoušek vycházel při psaní komedie *Miluji tě modře* ze zkušeností, kdy jeho žena si vzala hinduisty za své a do Indie občas putuje i jeho dcera.

ROMANTICKÝ HRDINA VAŠEK JÍLEK

Herce Václava Jílka si většina diváků pamatuje se seriálu *Ach ty vraždy*, kdy hrál detektiva a také vnuka Jiřiny Bohdalové. Seriál měl nakonec 7 dílů, i když původně se počítalo jen se dvěma částmi. Jiřina Bohdalová ale řekla jak vedení televize, tak tvůrcům, že slyšela vždy o triptychu, nikdy ne o dvoupi-
chu. A úspěch se zasloužil o vznik dalších částí. Tentokrát Václav Jílek navazuje na postavy, jaké v minulosti hrávali



Vladimír Pucholt, Jiří Hrzán nebo Jaromír Hanzlík. Zkrátka hraje v lásce nepříliš zkušeného a sebevědomého kluka. Jenže stačí, aby potkal tu správnou osudovou dívku – ale jak to bývá, krásné a sympatické holky nebývají na ocet, a tak ji musí upoutat a pořád překvapovat, aby měl naději, že ji získá. O tom vypráví romantická komedie Miluji tě modře.

JAK JE TO S NAHOTOU DENISY NESVAČILOVÉ VE FILMU?

Média začala psát o Denise poté, co se obnažila v šestých Básnících coby dcera Vendulky Utěšitelky, jako o nové sexbombě, které nahé scény nedělají potíže. Jenže snadno se to napíše a taková mladá herečka, které v dalším filmu – v komedii Miluji tě modře – scénář předepisuje ještě daleko víc nahoty, začne najednou pochybovat a obávat se, že už se jinak do mysli diváků nezapíše. „Denisa působí velice spontánně a sebevědomě a také jsem si nemyslel, že by nahotu nějak zvlášť řešila, jenže po těch článkách se najednou lekla a těsně před záběrem najednou chtěla ujistit, že široko daleko není nikdo, kdo by tam neměl být, že se nikdo nedívá někde na monitor...“ vzpomíná režisér Šmídmajer. „Nejdříve jsme si z těch fotek v novinách a na netu dělali legraci, ale nedomysleli jsme, co ti novináři způsobí.“ V Miluji tě modře je několik drobných scén, kdy musí být Denisa nahá. Když stříhá Igora a jeho vlasy má všude po šatech, když spí nahá nebo když si zkouší šaty, a nechybí ani milování... Na mladou

herečku je to pořádná zátěž a porce nahoty, jenže daleko víc scén hraje oblečená!“ ujišťuje režisér Šmídmajer.

DENISA NESVAČILOVÁ SE BÁLA PĚT METRŮ NAD ZEMÍ

Ve scénáři se to napíše snadno. Igor coby artista vytáhne Terezu na strapsu, ona létá vzduchem

a v jednom okamžiku Igor zariskuje a pustí jí jednu ruku, Tereza to nečeká a málem... To je role pro kaskadéra, pro artistu, ale problém může nastat, pokud tuto akci vyžaduje režisér od herečky.

Jenže Denisa Nesvačilová ještě před několika lety dělala závodně gymnastiku, a tak si režisér Šmídmajer říkal, že to určitě zvládne. Co to ovšem obnášelo? Několik hodin tréninku s Rostou Novákem, který je ale tak zaneprázdněný, že těch tréninků bylo jen pět...

Nacvičovalo se v metrové výšce s zíněnkami pod nohama, ale když pak nadešel den natáčení a Denisa musela vše předvést ve výšce pěti a půl metru - a bez jištění! - krve by se v ní nedořezal, tak zamlklou ji ani přátelé dlouho neviděli. Nakonec ovšem předvedla výkon hodný artistů a nebezpečnou akci dokázala předvést, aniž by spadla a ohrozila tak sebe i natáčení. - Ale ani Vašek Jílek to neměl lehké, musel si vlézt na kolo, které Hanka Vagnerová roztočila, a Rosta Novák a poté i nejlepší světový vrhač nožů Jesper po něm metali



jednu kudlu za druhou... a nakonec bylo třeba lehce trefit jeho ucho, ale nezabít ho...

TROCHU EROTIKY NEZAŠKODÍ

Film z výtvarného prostředí, kde navíc otec fotograf fotí parafráze slavných obrazů a zejména aktů, kde ve snu hlavního hrdiny vystupují nymfy jako živé, tam se doslova nabízí pastva pro oči. Samozřejmě – není to nic lehkého pro hlavní představitelku Denisu Nesvačilovou, které scénář předepisuje nejen milostné scény, ale Jaroslav Papoušek si dokonce vymyslel situaci, kdy Denisa stříhá svého přítele, a jak dopadají jeho vlasy na šaty, které sama šila, rozhodne se sundat je, jen tak eroticky sklouznou na zem a ona, jako by se nechumelilo, pokračuje ve stříhání... Je jasné, že taková scéna vyvolá debatu o tom, jestli to byla zbytečná nahota, nebo jestli taková scéna dokreslovala atmosféru výtvarně pojetého filmu. Denisa však není jediná, kdo předvádí své půvaby. Ve fotoateliéru potkáme hned několik modelek – jednu slavnou modelku, ale také dívky, na které se promítají části známých obrazů. Nejvíce zaujme scéna, která se objeví na začátku filmu, ta „spotřebovala“ hned sedm dívek. Některé měly to štěstí, že mají na sobě řízy, jiné ne... Důležité však je, že do filmu zapadají pak části těchto záběrů přesně a působí výtvarně.

VLADIMÍR KRATINA NAFOTIL NAHOTINKY

Vladimír Kratina hraje ve filmu Miluji tě modře nejen otce,

ale také renomovaného fotografa, který se soustředí na akty, a proto se často ocitá mezi nahými modelkami. Dokonce by se dalo říct, že jich má velkou spotřebu.

A v době natáčení bylo potřeba sehnat hned několik dívek, které by se nestyděly. Mezi nimi vévodila úspěšná modelka Tereza Valtová. Tu ovšem místo Vladimíra Kratiny nafotila pro film slavná fotografa Alžběta Jungrová. Další děvčata pro film doporučil jiný fotograf aktů, Jakub Ludvík. Ve fotoateliéru se objevily i modelky, které se nebojí ani odvážnějších snímků.

RVAČKA V DIVADLE MEZI MARKEM VAŠUTEM A ROSTOU NOVÁKEM

Původní scénář předepisoval scénu, kdy Igor v podání Rosti Nováka udeří pěstí do tváře Marka Vašuta.

Bylo zajímavé pozorovat, jak režisér i herci postupně ustupovali od razantního pojetí. Přece jen jde o postavu manažera a jeho podřízeného – ovšem principála divadla. Vlastně by bylo divné, kdyby do sebe šli jako v akčním filmu, a tak se zase jednou ukázalo, že méně je někdy více... Díky skvělým hercům tak postačila strkanice o krásnou Denisu Nesvačilovou.

HANA VAGNEROVÁ ZVLÁDÁ SVÁDĚT I CVIČIT NA TRAMPOLÍNĚ

Hana Vagnerová si natáčení filmu Miluji tě modře v La Putyce užívala. Není to tak dávno, co se souborem vystupovala



a její doménou byla trampolína. Filmaři ale potřebovali jen krátké číslo, a protože Rosta Novák, principál souboru, dbá na přípravu, secvičil číslo s lidmi, kteří aktivně vystupují v jeho představeních. Hanka se však nabídla, že udělá několik cviků, které se třeba hodí do konečného sestřihu. Byla bezvadná a na trampolíně jí to sluší, proto máte možnost se na rozdíl od diváků v kině na Hanku na trampolíně podívat.

OLOMOUČ – FILMAŘSKÝ RÁJ

Praha je nepochybně krásné město, ale není příliš přátelské k filmařům. Je těžké a drahé získat povolení natáčet v některých lokalitách a lhostejno, že nejde o reklamu nebo že Praha nepředstavuje ve filmu jiné město, jak tomu často bývá v amerických filmech. Pravým opakem je Olomouc. Nejenže nabízí lokace pro výpravné historické filmy, ale dokáže ozdobit i ten současný. Zvláště, když chce působit výtvarně jako romantická komedie Miluji tě modře. A mluvíme-li o přátelském přístupu, jeho zářným příkladem se stal ředitel Přírodovědeckého muzea. Nejenže filmařům povolil natáčení všude, kde bylo potřeba, ale navíc jim na jednu scénu půjčil i vlastní dceru.

VÁCLAV JÍLEK – BÁRTA MLADŠÍ

Vaše postava ve filmu skládá origami. Musel jste si tuto techniku osvojit, nebo skládanky z papíru tvořil někdo jiný? Skládankami origami je můj filmový hrdina přímo posedlý. A

skládá je skoro ze všeho, co mu přijde pod ruku. A navíc je to takový hezký spojující romantický prvek mezi ním a jeho láskou Terezou. Jedno origami jsem už uměl z našeho pohybového divadla Veselé skoky, kdy během jednoho představení během jedné choreografie jedno takové origami složíme. A to havrana. A protože tam byly dvě takové scény, kdy přímo před kamerou origami skládám, produkce najala japonskou přebornici ve skládání origami, a ta mě naučila skládat holubici. Takže umím dvě a vše ostatní ve filmu je její výtvor :-)

V romantické komedii Miluji tě modře hrajete sympatického malíře a kunsthistorika Bártu, který se potýká nejen s nezdary v práci, ale i s novou láskou. Bylo obtížné se s rolí popasovat?

Když mi zavolali, že tu roli budu opravdu hrát já, první, na co jsem se zeptal, bylo, jestli to vůbec zvládnu. Že jsem nikdy nehrál hlavní roli ve filmu. Řekli: „Neboj, je to lehká romantická letní komedie – to zvládneš.“ A je fakt, že nám počasí vyšlo a že bylo opravdu krásně a letně by to opravdu vypadat mohlo. Miluji tě modře. Krása. Teď zpětně si ale říkám, že jsme natočili spíš takovou lehkou romantickou letní pornokomedii :) Takových Padesát odstínů modře :-)) Takže chápejte, že popasovat se s takovou rolí nebylo moc těžké :-)

Ve filmu dojde doslova i „na ostří nože“, když se zapojíte do



jednoho artistického čísla. Točil jste scénu sám, nebo byl povolán dublér?

S touhle scénou se to od začátku mělo tak, že už při kostýmních zkouškách za mnou pan režisér Šmíd majer přišel a říkal, že by se to dalo točit různými způsoby: trikem a dodělávkou v postprodukcí, ale že by se mu to toho takhle nechtělo. Že to musím být já. Takže jsem souhlasil, že to artistické číslo, které spočívalo v tom, že jsem na otáčivém kole a Rostě Novák na mě hází ostré nože, udělám sám. Bylo mi přislíbeno, že za Rostou přiletí jeho moc dobrý kamarád artista ze Švédska a ten prý má za sebou přes 5 000 hodů a nikdy nemířil špatně. Nakonec ale do toho vstoupil Tomáš Rotnágel jako hlavní produkční a celý kaskadérský kousek mi ve jménu pokračování natáčení zakázal. Takže i když jsem byl připraven nasadit krk, nakonec byl povolán dublér :) A i když samotné házení bylo točené s kaskadérem, sám jsem aspoň natočil, jak mě Rostě roztáčí a pohybem ruky předstírá, že na mě nože hází :-)

A když jsem viděl, jak je pak ten chudák kaskadér po tolika opakováních zelený, byl jsem rád, že jsem tam nakonec nemusel stát tak dlouho já :-)

Bárta uměním doslova žije, pracuje v Národní galerii a i jeho pokoj je takový malý ateliér, najdeme v něm obrazy Jaroslava Papouška a portréty Zrzavého, Tichého, Franze Kafky či Chaplina. Jaký máte k výtvarnému umění vztah vy osobně?

Co se mi od začátku na natáčení líbilo, byla výtvarná stránka celého projektu. Styl vnímání, vyprávění a snímání. Asen Šopov jako hlavní kameraman a Adam Pitra jako hlavní architekt odvedli geniální práci. A tím mi jako herci

neskutečně pomohli. Protože výtvarno mě obklopovalo na každém kroku. Dokonce jsem si někdy říkal, že musím absolvovat nějaký výtvarný kurz a naučit se základy malování či kreslení, jak mě to oslovilo.

A je fakt, že jsem díky natáčení mohl vidět i El Grekův obraz Klanění Pastýřů, který zrovna zapůjčili z Ameriky Muzeu umění Olomouc. A protože se celý děj filmu točí kolem nápadu převádění známých obrazů do skutečnosti, o pikantní scény nebyla nouze :) Třeba můj natáčecí den vypadal tak, že v rámci úvodní scény filmu kolem mě pobíhalo osm polonahých slečen, které byly oděny jen v řízích a představovaly přímo zhmotnění jednoho velmi slavného obrazu. Zkuste si vygooglit Manetův obraz Snídaně v trávě nebo Zrození Venuše Sandra Botticelliho. Natáčení snů :-)

Když jste se poprvé setkal se svojí hereckou partnerkou Denisou Nesvačilovou, jak na vás působila?

Když jsme se poprvé s Denisou viděli, to bylo po roce, na kamerových zkouškách. Objevila se zčistajasna na kamerovkách v Biu Ilusion v kanceláři produkce, prostě jako neřízená střela tam vletla se svojí typickou energií. A myslím, že není těžký zamilovat se do holky, jako je Denisa, takže jsem si řekl jo, tady to je super, to půjde, protože je krásná, talentovaná. Bude se mi s ní natáčet hezky. Máš tam sice Denisu, krásnou, milou, samozřejmě, ale máš tam i další krasavice, je tam dost pikantních scén. Scénář se mi líbil, jako jeden z mnoha aspektů bylo to, že je to o výtvarnu. My fotíme s tím mým tátou parafráze slavných obrazů, takže výtvarná složka je vyprávěcí element, a to se



mi hrozně líbilo, bude to poutavý na výtvarno, na obrazy, které oží- vají, krásné holky i prostředí, máme super kameramana Afina, který to umí snímat. Navíc modrá je moje oblíbená barva, furt chodím v nějaké modré barvě, takže tohle všechno pro mě byly klady, proč jít do toho projektu. A co se týče těch scén, kdy jsou tam inkriminované dívky spoře oděné, tak já mám pocit, že se vnitřně více červenám, než ony na tom place. Takže já je za to obdivuju, ony jsou v tu chvíli natolik profesionální, že to neřeší, ale já jsem rudý až za ušima.

DENISA NESVAČILOVÁ – TEREZA

Tereza, vaše postava ve snímku Miluji tě modře, je popisována jako překrásná aranžérka, tajemná, cudná, vášnivá a nevyzpytatelná žena a múza ústředního hrdiny. Lichotilo vám, že jste pro tuto roli byla vybrána právě vy, nebo jste z ní měla obavy?

Lichotila mi už jen nabídka Miloše Šmídmajera zúčastnit se kamerových zkoušek, protože to vždycky znamená, že si režisér herečku umí v dané roli představit. A když si vás tak úspěšný producent a režisér umí představit jako krásnou, cudnou, tajemnou a přitažlivou, je to dost dobrý pocit :) Nicméně jsem měla z role ohromný respekt, protože musela obsahovat vše, i když jsou to velké paradoxy. Vášnivá a cudná zároveň, tajemná, nevyzpytatelná, přesto otevřená a čistá duše... Hodně jsem musela studovat samu sebe, abych se dozvěděla, jak to my ženy vlastně máme. A doufám, že se mi s pomocí mých kolegů a Miloše Šmídmajera podařilo

Terezu uchopit dostatečně uvěřitelně pro diváka.

O Terezu usilují dva muži, kteří jsou do ní bláznivě zamilovaní, ale každý z nich je úplně jiný. Na jedné straně tu máme živelnost, fyzickou sílu, dobrodružství, ale i žárlivost, vznětlivost a dětinskost, a na té druhé straně umírněnost, poklid, moudrost, laskavost a něhu. Které z těchto vlastností vám u mužů více imponují?

To je právě ten velký rozdíl mezi mnou a Terezou. Já ve svém osobním životě vždycky preferovala ty složité, nepolapitelné démonické muže. Kamarádka mi tvrdí, že jsem asi měla hodně krušné dětství, když si takhle dobrovolně komplikuji život :-). Ale díky bohu občas můžeme potkat i chlapa, který už svoje demony zná a umí s nimi pracovat, takže s ním jde prožít celkem klidný, laskavý a něžný život. A to je pro mne naprosto geniální kombinace. Cukr a bič :-)

Už se vám někdy stalo, že jste se musela rozhodovat mezi láskou dvou mužů?

No jéje! A kolikrát. Už ve školce jsem měla nápadníků, že to paní učitelka nestihla rozhánět :-). Ale když to vezmu zcela vážně, ocitla jsem se v takové situaci vlastně jen jednou. Ti dva se nikdy nepotkali, ale snad by to nebylo tak dramatické, jako když se ve filmu potká Igor s Davidem Bártou. Neodpustila bych si, kdyby kvůli mně mělo dojít k úrazu.

Tereza je nejen zručná aranžérka, ale i členka artistického souboru. S hercem Rostislavem Novákem ml. předvádíte několik metrů nad zemí nebezpečná čísla. Byla jste na hrazdě



zavěšená opravdu vy? Pokud ano, absolvovala jste náročný trénink?

Původně to měla být kaskadérka, ale prý nebylo možné sehnat takovou, která by uměla akrobacii na strapsech a byla mi podobná. Miloš Šmídmajer se někde dočetl, že jsem dělala moderní gymnastiku, tak přišel s návrhem, abych to zkusila sama. Byla to velická výzva, ty mám koneckonců na herectví nejraději. Pořád se něčemu učím. A tak jsem absolvovala 6 tréninků se Šárkou Bočkovou a Rostou Novákem z La Putyky. Při náročnosti té disciplíny a po dlouholeté pauze bylo velice obtížné ze sebe vydolovat někdejší rozsah a sílu. Přiznám se, že mě všechno bolelo, měla jsem spálenou kůži na rukách a nohách, puchýře, mozoly... na posledních dvou trénincích jsem bolestí i plakala. Pořád jsem si říkala „těžko na cvičišti, lehké na bojišti“, ale když přišlo natáčení scén na Jatkách 78, lehké to nebylo. Vytáhli mě do mnohem větší výšky, než v jaké jsem trénovala, nebyla jsem nijak jištěná, protože by se to ocelové lanko motalo do strapsů, nebyla pode mnou ani žíněnka, aby nekazila záběr. Tak jsem se párkrát pozvracela a šla na věc. V duchu jsem křičela, hrozně jsem se bála, že mi dojdou síly a pustím se. Rosta byl neuvěřitelný. Visel hlavou dolů a ty strapsy se mnou držel a nepustil. Nechápu, jak to dokázal! Ale nakonec jsme to natočili, všichni ze štábu mě neuvěřitelně podpořili a já jim za to budu do smrti vděčná.

TAŤJANA MEDVECKÁ – MATKA BÁRTOVÁ

Jakou roli ve filmu hrajete?

Hraju maminku hlavního hrdiny, která patrně – nebo jejímž hlavním motivem je, že už by ráda měla vnoučata, a ten kluk

se k ničemu nemá a pořád se mi nežení a žádnou slečnu si nevodí domů, a ta maminka nemá muže, ten jí utekl před dvaceti lety – to je můj spolužák Kratina – a ona se dala na jógu. A tak se začala zajímat o tyhle vědy, bere to vážně, neustále sedí v jogínském sedu, což jí při jejím věku a kloubech nedělá vůbec dobře. Bere to vážně, ale nakonec se ukáže, že přece jenom nějaká naděje svítá a soused Čapek taky není k zahození, no tak se dá i na husu pečenou.

Kdybyste měla divákovi přiblížit film, proč by na ten film měl jít do kina?

Nabídka pracovat na tomto filmu mi přišla už před rokem, kdy jsem byla na Korčule. Bylo krásně, svítilo sluníčko, moře žbluňkalo a já jsem dostala e-mail s nabídkou scénáře. Přečetla jsem si to a říkám, no tak to je taková milá romantická komedie. Ta atmosféra zážitku na té Korčule byla jedním z důvodů, proč jsem to přijala, protože mnohý divák si v kině rád odpočine a není to vlastně žádná závažná látka, není tam nic drastického, nejsou to žádné odporné akční filmy, které z duše nenávidím. Přiznám se, že jeden z důvodů, proč jsem vzala tuhle roli, byl ten, že jsem nedávno dodělala film Já, Mattoni, kde hraju takovou opravdu figuru, kde si myslím, že mě diváci rádi mít moc nebudou. Je to taková tvrdá žena, zhrzená žena, ve které je v konci jejích dnů trpkost, hořkost. A tak jsem si řekla, že bych to chtěla vyvážit, takže tahle malinko ultlá maminka se mi líbila, že můžu hrát něco jiného. Napravit si reputaci.

ROSTISLAV NOVÁK ML. – IGOR

Jaká byla spolupráce s Denisou Nesvačilovou na place?



Spolupráce s Denisou byla pro mě něco nového, protože v posledních šesti letech jsem spolupracoval s profesionálními akrobaty z naší company, nebo s lidmi, kteří vystudovali novocirkusový univerzity různě po světě, ať už v Kanadě, nebo ve Francii, a vlastně po těch šesti letech jsem se vrátil tam, kde jsem byl, a začínal jsem s herci vytvářet vlastně Cirk La Putyka. Takže jsem měl k sobě člověka, který s tím neměl žádný zkušenosti, ale má nějaké pohybové dispozice, třeba tím, že trénovala jako malá a má nějaké vrozené dispozice. Vlastně jsme vybírali po první zkoušce ideální disciplínu pro Denisu a ideální disciplínu pro nás dva, protože já nejsem profesionální akrobat, já jsem primárně režisér těch věcí. Pro mě to byl taky challenge, vrátit se na jeviště, a ještě v něčem takovém, a ještě s člověkem, který není profesionální cirkusový umělec. Oba jsme si prošli tréninky a říkali si, jestli to je ten správný směr. Denisa byla dost nervózní, ale myslím, že to zvládla úplně fantasticky. Na to, že s tím fakt nemá zkušenosti, tak to, co jsem viděl na tom obraze, tak je to výkon profesionála.

SYNOPSIS

Jaká byla spolupráce se štábem, s Milošem? Nebylo to zrovna lehké natáčení...

Spolupráce s filmařem je občas složitá v tom, že představy jsou občas tak vzcné, vzletné a barevné, ale realita může být trochu jiná. Snažíš se co nejvíc přiblížit jejich vizi, jak by chtěli tu scénu vidět. Myslím, že bychom dlouho hledali, jaký je to vlastně styl. Já jsem se neustále ptal, co to je za představení, co hrajeme, i když je to krátká patnáctivteřinová sekvence. Zajímalo mě, proč tam ty

lidi jsou, co mají na sobě, jaká je tam atmosféra, co tam hraje za hudbu. Jde o to, že si filmař neuvědomuje, že když si dole připravuje kameru, já už tam nahoře hodinu a půl visím. Že tam je třeba pod tou střechou o patnáct stupňů víc než dole, a díky žáru těch světel jsem už ke konci byl unavený.

Romantická komedie o jednom zamilovaném malíři, dívce z výlohy, žárlivém vrhači nožů... a lásce v modrém. 33letý malíř David Bárta žije pod jednou střechou s matkou, která je posedlá jógou. Má záletného otce, který ho neustále zásobuje zaručeně osvědčenými radami, jak dobývat ženy. Osud mu navíc čerstvě nadělí vyhazov z Národní galerie. Ale to pravé zemětřesení jej v životě teprve čeká. Ve výloze klenotnictví David spatří aranžérku Terezu, krásnou bytost, do které se na první pohled zamiluje. Jenže Tereza má přítele Igora, artistu, rapla a žárlivce, který to ztraceně dobře umí s noží. Přesto se David všemožně snaží Terezu zaujmout a získat její sympatie. Už se může zdát, že se mu to daří, když jednoho dne Tereza záhadně zmizí...

Pod scénářem výtvarně a něžně vyprávěného příběhu Miluji tě modře je podepsán Jaroslav Papoušek, autor Formanových filmů Černý Petr nebo Lásky jedné plavovlásky, tvůrce slavné série komedií o rodině Homolkových. Režie se ujal zkušený režisér komedií Miloslav Šmídmajer. Hudbu k filmu napsala a nazpívala držitelka Oscara Markéta Irglová. V hlavních rolích se představí: Václav Jílek (malíř David), Denisa Nesvačilová (Tereza), Rostislav Novák ml. (žárlivec Igor), Tatjana Medvecká (matka jogínka), Vladimír Kratina (bonvivánský otec), Hana Vagnerová (otcova nová múza) a další.



VLASOVÁ KOSMETIKA

BRÝLE

SVETR

Je tolik možností - jak na sebe
a na své výrobky či služby upozornit...
Například v našem magazínu FilmWeekly

ŠATY



BOTY

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly
420 x 297 mm čistý rozměr
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 2 000 Kč

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 500 Kč

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 000 Kč

Objednávky přijímáme na:

obchod@filmweekly.cz

UZÁVĚRKA: 29.1.2017

**John
FLINT**



Čapí dobrodružství

Storks

Animovaný / Komedie / Rodinný, USA, 2016, 87 minut

Režie: Nicholas Stoller, Doug Sweetland

Scénář: Nicholas Stoller

Hrají: Andy Samberg, Jennifer Aniston, Kelsey Grammer, Keegan-Michael Key, Ty Burrell, Jordan Peele, Danny Trejo, Stephen Kramer Glickman

Čapí nosí děti... nebo alespoň nosívali. Teď nosí balíčky pro celosvětového internetového giganta Cornerstore.com. Nejlepší doručovatel společnosti, čáp Junior, má být zanedlouho povýšen, když náhodně aktivuje stroj na výrobu dětí a ten bez jakékoliv autorizace vyrobí rozkošnou holčičku. Junior a jeho kamarád Tulip, jediný člověk na Čapí hoře, v zoufalé snaze doručit zásilku dřív, než se to dozví šéf, a závodí s časem, aby doručili své první dítě – na divoké a objevné cestě, která by mohla pomoci k úplnosti nejedné rodině a vrátit čápům na celém světě jejich původní poslání.(Freeman Ent.)

Ben Hur

Dobrodružný / Drama / Historický, USA, 2016, 123 minut

Režie: Timur Bekmambetov

Předloha: Lew Wallace (kniha)

Scénář: Keith R. Clarke, John Ridley



Hrají: Jack Huston, Morgan Freeman, Toby Kebbell, Nazanin Boniadi, Rodrigo Santoro, Pilou Asbæk, Sofia Black-D'Elia, Ayelet Zurer, Moises Arias

Ben-Hur je epický příběh Ben-Hura (Jack Huston), potomka významného knížecího rodu z Jeruzaléma, jehož adoptivní bratr Messala, vysoce postavený příslušník římské armády, ho křivě obviní ze zrady. Jeho rodina včetně milované manželky skončí ve vězení a on sám je zbaven majetku a odsouzen k doživotním galejím. Po třech letech strávených na moři se Ben-Hur vrací do vlasti s jedinou myšlenkou - pomstít se Messalovi za všechna příkoří, které mu způsobil. Vyzve jej proto na souboj v závodech čtyřspřežím, aby dokázal, že pravda a vítězství stojí na jeho straně.(Forum Film CZ)

Obr Dobr

The BFG

Rodinný / Fantasy, Velká Británie / USA / Kanada, 2016, 117 minut

Režie: Steven Spielberg

Předloha: Roald Dahl (kniha)

Scénář: Melissa Mathison

Hrají: Mark Rylance, Ruby Barnhill, Bill Hader, Penelope Wilton, Rebecca Hall, Jemaine Clement, Michael Adamthwaite, Adam Godley, Ólafur Darri Ólafsson, Jonathan Holmes, Gerardo Barcala,



John Specogna, Callum Seagram Airie, Rafe Spall, Marilyn Norry
Producenti: Steven Spielberg, Frank Marshall, Sam Mercer
Střih: Michael Kahn
Scénografie: Rick Carter, Robert Stromberg
Kostýmy: Joanna Johnston

Příběh mladé dívky a laskavého obra známého jako Obr Dobr, kteří se vydávají na dobrodružnou cestu s cílem zajmout zlé lidožroutské obry, kteří pronikají do světa lidí.(Freeman Ent.)

Sully: Zázrak na řece Hudson

Sully

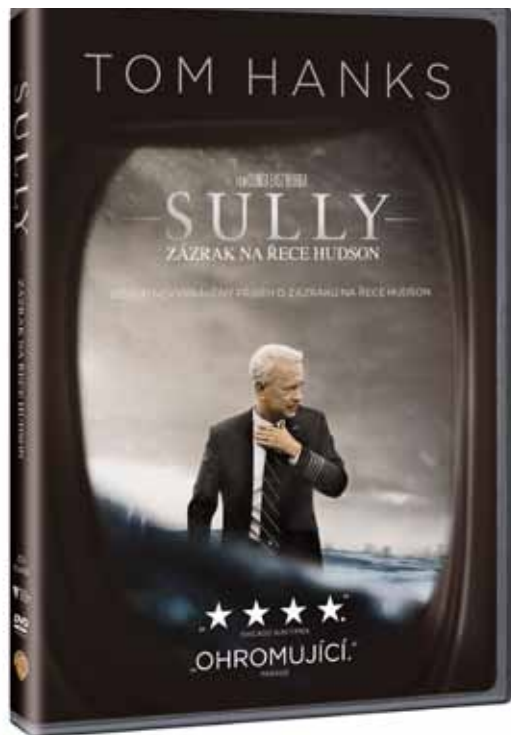
Drama / Životopisný, USA, 2016, 96 minut

Režie: Clint Eastwood

Předloha: Chesley Sullenberger (kniha), Jeffrey Zaslow (kniha)

Scénář: Todd Komarnicki

Hrají: Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, Anna Gunn, Autumn Reeser, Jamey Sheridan, Holt McCallany, Jerry Ferrara, Max Adler, Sam Huntington, Wayne Bastrup, Valerie Mahaffey, Jeff Kober, Mike O'Malley, Chris Bauer, Gary Weeks, Wilbur Fitzgerald, Brett Rice, Jeremy Luke, Robert Pralgo, Patch Darragh, Doris McCarthy, Ann Cusack a další



V lednu roku 2009 se svět stal svědkem „zázraku na řece Hudson“, když kapitán „Sully“ Sullenberger (Tom Hanks) nouzově přistál s poškozeným letadlem na ledových vodách řeky Hudson a zachránil tak život 155 pasažérů na palubě letadla. Přestože veřejnost a média mluvila o ojedinělém činu dokazujícím jeho letecké dovednosti, probíhající vyšetřování hrozilo zničit jeho pověst a kariéru.(Freeman Ent.)

Boj za svobodu

Free State of Jones

Drama / Thriller, USA, 2016, 139 minut

Režie: Gary Ross

Scénář: Gary Ross

Hrají: Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, Keri Russell, Mahershala Ali, Jacob Lofland, Sean Bridgers, Christopher Berry, Jessica Collins, Gary Grubbs, Joe Chrest, Matthew Lintz, David Jensen, William Mark McCullough, Jim Klock, Johnny McPhail, Jackson Beals, Jaren Mitchell, P.J. Marshall, Keshia Bullard, Sam Malone, Bryan Blasingame a další

Boj za svobodu přináší velkolepé akční drama zasazené do dob americké občanské války. Snímek vypráví příběh odbojného jižanského farmáře Newta Knighta (Matthew McConaughey) a jeho ozbrojené revolty proti Konfederaci. Knight spolu s dalšími drobnými farmáři



a místními otroky roznítil povstání, které vyústilo v odtržení mississippského okrsku Jones County od Konfederace a k založení Svobodného státu Jones.(Magic Box)



Božská Florence

Florence Foster Jenkins

Životopisný / Komedie / Drama / Hudební, USA / Velká Británie, 2016, 110 minut

Režie: Stephen Frears

Scénář: Nicholas Martin

Hrají: Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Rebecca Ferguson, Nina Arianda, Stanley Townsend, Allan Corduner, Christian McKay, David Haig, John Sessions, Brid Brennan, John Kavanagh, Maggie Steed, Paola Dionisotti, David Mills, Carl Davis, Josh O'Connor, Nathan Osgood, Ewan Stewart, Grant Gillespie, Nat Luurtsema, Philip Rosch a další

Meryl Streep v roli závratně bohaté ženy, jejímž jediným snem je zpívat. Bohužel její hudební nadání a hlas jsou jednoznačně příšerné. Když se v roce 1944 rozhodne uspořádat svůj velkolepý koncert v Carnegie Hall, její přítel a manažer Hugh Grant, který ji láskyplně chránil před krutou pravdou o jejím talentu, nyní čelí obtížné výzvě...(Bioscop)

Criminal: V hlavě zločince

Criminal

Akční / Krimi / Drama, Velká Británie / USA, 2016, 113 minut

Režie: Ariel Vromen

SOUTĚZ

Po premiéře v kině

Ted' na DVD+BD

Hrajte s námi o novinky na DVD!

Soutěžní otázka:

Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených novinek?

Chybějící informace o stopáži filmů naleznete na

www.magicbox.cz. Na šest

z vás, kteří budou vylosováni, čeká po jednom DVD či BD

z distribuce MAGIC BOX. Pokud nevyhrajete, nic se neděje, film si můžete

objednat na

www.magicbox.cz



Scénář: Douglas Cook, David Weisberg
Hrají: Kevin Costner, Gary Oldman, Tommy Lee Jones, Gal Gadot, Ryan Reynolds, Jordi Mollà, Michael Pitt, Antje Traue, Alice Eve, Amaury Nolasco, Scott Adkins, Henry Garrett, Mark Kempner, Colin Salmon, Natalie Burn, Robert Davi, Danny Webb, David Avery, Steven Brand, Tim Woodward, Paul Blackwell, Julian Stone, Richard Alan Reid a další

Příběh správného muže v nesprávném těle. Posledním zoufalým pokusem o zastavení dáblského spiknutí je implantace vzpomínek, tajemství a dovedností mrtvého agenta CIA nevypočitatelnému a nebezpečnému odsouzenci na smrt v naději, že dokáže dokončit agentovu misi. (Magic Box)

Oko v oblacích

Eye in the Sky
Drama / Thriller / Válečný, Velká Británie, 2015, 102 minut
Režie: Gavin Hood
Scénář: Guy Hibbert
Hrají: Helen Mirren, Aaron Paul, Alan Rickman, Barkhad Abdi, Phoebe Fox, Jeremy Northam, Iain Glen, Richard McCabe, Babou Ceesay, Vusi Kunene, Monica Dolan, Gavin Hood, Kim Engelbrecht, Graham Hopkins, Laila Robins, Michael O'Keefe, Carl Beukes, James Alexander



Plukovnice britské armády Katherine Powell (držitelka Ceny Akademie® Helen Mirren) velí mezinárodní misi s cílem zajmout v Keni nebezpečné teroristy. Když však zjistí, že teroristé plánují sebevražedný útok, účel mise se rázem změní ze „zajmout“ na „zabít“. Na místo jsou povoláni američtí piloti s drony, ale ve chvíli, kdy se na bitevním poli objeví devítiletá dívka, se u pilota Steva Wattse (Aaron Paul, Perníkový táta) dostaví krize svědomí, která má za následek mezinárodní roztržku. (Magic Box)

Hledá se Dory

Finding Dory
Animovaný / Dobrodružný / Komédie / Rodinný, USA, 2016, 103 minut
Režie: Andrew Stanton
Scénář: Andrew Stanton
Hrají: Ellen DeGeneres, Albert Brooks, Diane Keaton, Eugene Levy, Ty Burrell, Kaitlin Olson, Ed O'Neill, Willem Dafoe, Idris Elba, Dominic West, Preston Bailey, Hayden Rolence, Sigourney Weaver a další

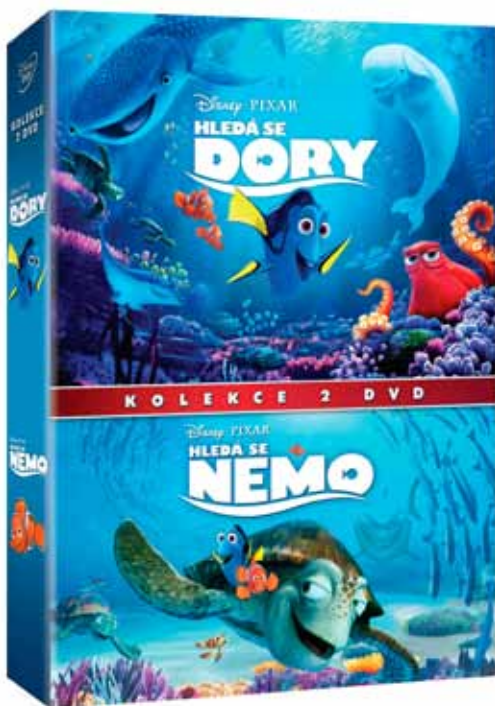
V animovaném filmu od studií Disney•Pixar Hledá se Dory se na stříbrná plátna vrací oblíbená modrá ryбка Dory, která si spokojeně žije na korálovém útesu s Nemem a Marlinem. Pak si ale Dory z ničeho nic vzpomene,



že kdysi a kdesi ztratila své rodiče. Společně s Marlinem a Nemem se vydá na strhující dobrodružství napříč oceánem, až do prestižního Mořského akvária v Kalifornii, kde se léčí nemocní mořští živočichové. Při hledání maminky a tatínka potkává Dory tři svérázné obyvatele Mořského akvária: První je Hank, nerudný chobotničák, který úspěšně uniká zřizencům; druhý je Bailey, samec běluhy, který sám sebe přesvědčil, že mu nefunguje echolokace, a třetí je krátkozraká velryba jménem Naděje. Při prohledávání moderního akvária dojde Dory se svými kamarády k poznání, že své blízké máme nejraději kvůli jejich nedostatkům, a že to nejdůležitější na světě je přátelství a rodina. (Falcon)

Hledá se Nemo

Finding Nemo
Animovaný / Dobrodružný / Komédie / Rodinný, Austrálie / USA, 2003, 100 minut
Režie: Andrew Stanton, Lee Unkrich
Scénář: Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds
Hrají: Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Alexander Gould, Willem Dafoe, Brad Garrett, Allison Janney, Austin Pendleton, Geoffrey Rush, Andrew Stanton, Elizabeth Perkins, Bob Peterson, Eric Bana, Bruce Spence, Bill Hunter, Erik Per Sullivan, Joe Ranft, Laura Marano,



Stephen Root, Barry Humphries, John Ratzenberger

V pestrobarevných a teplých vodách Velké útesové bariéry žije ve svém bezpečném a odlehklém příbytku ze sasanek Marlin a jeho jediný syn Nemo. Marlin se s obavami ze všech nepředvídatelných nebezpečí, které hlubiny oceánu skýtají, snaží svého syna před nástrahami okolí ochránit. Nemo je však, stejně jako všechny malé rybky, velmi zvědavý a chce tajemný útes prozkoumat. Když je pak nečekaně unesen daleko od domova a skončí v akváriu, kterým si vyzdobil ordinaci laciný zubař, ocitne se Marlin nečekaně v roli hrdiny na cestě k záchraně svého syna.

Během hledání se k Marlinovi připojí samaritánka Dory - ryba s nejhorší krátkodobou pamětí a největším srdcem v celém oceánu. Její nehynoucí optimismus neustále žene Marlina kupředu a dodává mu odhodlání riskovat a překonávat jeho obavy. Díky tomu Marlin také postupně začne věřit, že se nakonec přece jen podaří všechny problémy zdárně vyřešit. Po střetu s četnými nástrahami podmořského i suchozemského světa včetně žraloků, želv, medúz, mořských ptáků, městské kanalizace i samotného člověka, končí odloučení otce a syna šťastným shledáním a kdysi bojácný Marlin se stane v očích svého potomka i celého oceánu opravdovým hrdinou.

Oscarem ocenění tvůrci animovaných filmů Toy Story - Příběh hraček, Život brouka a Příšerky, s. r. o. nás tentokrát zavedou do úplně nového světa počítačově animované zábavy plného legrace, citů a nezapomenutelných postavíček. Scénáristou a režisérem filmu Hledá se Nemo je Andrew Stanton, který se podílel jako jeden z režisérů na filmovém hitu Život brouka a spolupracoval na scénářích ke všem čtyřem celovečerním filmům ze společné produkce studií Disney a Pixar. Za svou práci byl nominován na Oscara. Film Hledá se Nemo a jeho úžasný podmořský svět je zcela novým uměleckým a technologickým standardem v počítačové animaci. Vedoucím výroby je John Lasseter, který v Pixaru působí jako výkonný vicepresident. Mezi talentované umělce, kteří propůjčili postavám své hlasy, patří Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Willem Dafoe, Geoffrey Rush, Allison Janney, Barry Humphries a Alexander Gould. (oficiální text distributora)

**SOU
TEZ**

Po premiéře v kině Ted'na DVD+BD

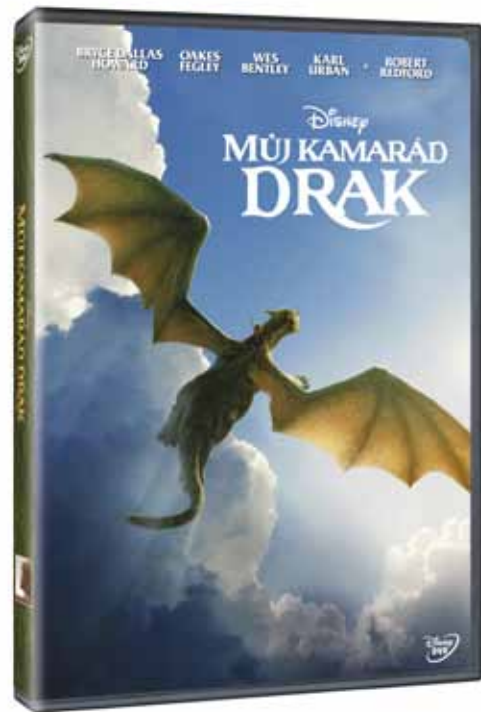
Hrajte s námi o novinky na DVD!

Soutěžní otázka:

Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených novinek?

Chybějící informace o stopáži filmů naleznete na www.magicbox.cz. Na šest z vás, kteří budou vylosováni, čeká po jednom DVD či BD z distribuce MAGIC BOX. Pokud nevyhrajete, nic se neděje, film si můžete objednat na

www.magicbox.cz



Můj kamarád drak

Pete's Dragon

Rodinný / Dobrodružný, USA, 2016, 103 minut

Režie: David Lowery

Scénář: David Lowery, Toby Halbrooks

Kamera: Bojan Bazelli

Hudba: Daniel Hart

Hrají: Bryce Dallas Howard, Robert Redford, Oakes Fegley, Oona Laurence, Wes Bentley, Karl Urban, Isiah Whitlock Jr., Craig Hall, Jade Healy

Dlouhá léta udivoval starý řezbář, pan Meacham (Robert Redford), děti ze sousedství pohádkami o divokém drakovi, který žije hluboko v lesích severozápadního pobřeží Spojených států. Pro jeho dceru Grace (Bryce Dallas Howard), správkyni v místním národním parku, jsou jeho příběhy jen divokými historkami... dokud nepotká malého Peta (Oakes Fegley). Pete je záhadný, deseti-letý chlapec, který nemá ani rodinu ani domov, a který tvrdí, že žije v lesích s obřím zeleným drakem jménem Elliot. A podle Petova popisu se Elliot v mnohém podobá drakovi z historek pana Meachama. Za pomoci Natalie (Oona Laurence), jedenáctileté dívky, jejíž otec Jack (Wes Bentley) vlastní místní pilu, se Grace vydává zjistit, odkud se Pete vzal, kam patří a zda jeho drak existuje. (Falcon)



Morgan

Horor / Mysteriózní / Sci-Fi / Thriller,
USA, 2016, 92 minut

Režie: Luke Scott

Scénář: Luke Scott

Hrají: Kate Mara, Boyd Holbrook, Paul Giamatti, Toby Jones, Michael Yare, Rose Leslie, Anya Taylor-Joy, Sam Spruell, Vinette Robinson, Chris Sullivan, Jonathan Aris, Bobby Marno, Max Richter, Jennifer Jason Leigh, Michelle Yeoh, Brian Cox

Uvnitř odlehlé, přísně tajné laboratoře pracuje skupina vědců na experimentu, který by mohl znamenat další krok v evoluci člověka. Když ale předmět experimentu – uměle vytvořený “člověk” (Anya Taylor-Joy) – spustí řetězec děsivých událostí, vědci se musí rozhodnout, jestli je význam objevu takový, aby převážil i nebezpečí s ním spojená.



Sedm statečných

The Magnificent Seven
Akční / Western, USA, 2016, 130 minut

Režie: Antoine Fuqua

Scénář: Nic Pizzolatto, Richard Wenk

Hrají: Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke, Vincent

D'Onofrio, Byeong-heon Lee, Manuel

Garcia-Rulfo, Martin Sensmeier, Haley Bennett, Peter Sarsgaard, Luke Grimes, Matt Bomer, Billy Slaughter, Ritchie Montgomery, Sean Boyd, Cam Gigandet, Jonathan Joss, Mark Ashworth, Clint James, Dane Rhodes, Sean Bridgers, William Lee Scott a další

Městečko Rose Creek neustále ohrožuje banda lotrů bezohledného průmyslníka Bartholomewa Boqua (Peter Sarsgaard), který se v honbě za ziskem nezastaví před ničím. Zoufalí obyvatelé pod vedením Emmy Culenové (Haley Bennett) se rozhodnou požádat o pomoc sedm mužů, pro které, stejně jako pro Boqua, žádné zákony neplatí. Nesou-

rodá skupina pistolníků, hazardních hráčů a nájemných lovců se rozhodne nevinné lidi ochránit a zastavit Boquovo jednání. Během příprav na rozhodující souboj si těchto sedm najatých žoldnéřů postupně uvědomí, že v tomto případě půjde více než o peníze. (Forum Film CZ)



Zloději zelených koní

Green Horse Rustlers

Drama, Česko, 2016, 90 minut

Režie: Dan Wlodarczyk

Předloha: Jiří Hájíček (kniha)

Scénář: Hana Wlodarczyková, Dan Wlodarczyk, Petr Jarchovský

Hrají: Pavel Liška, Marek Adamczyk, Jenová Boková, Gabriela Míčová, Šárka Vaculíková, Bolek Polívka

Dramatický příběh o kopáčích vltavínů, pro něž se ilegální těžba těchto polodrahokamů stala nekontrolovatelnou vášní, ale i způsobem obživy... Propletenec přátelství, zrad, lásky a zklamání nás zavede do specifické a unikátní společnosti nelegálních prospektorů, kteří se pohybují za hranicí zákona a ve střední Evropě 21. století žijí svůj sen o nezávislosti a svobodě – až do hořkého vystřízlivění. (Česká televize)

SOUTĚZ

Po premiéře v kině

Ted' na DVD+BD

Hrajte s námi o novinky na DVD!

Soutěžní otázka:

Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených novinek?

Chybějící informace o sto-

páží filmů naleznete na

www.film4u.cz. Na šest

z vás, kteří budou vylosováni, čeká po

jednom DVD či BD z distribuce BONTON-

FILM. Pokud nevyhrajete, nic se neděje,

film si můžete objednat na

WWW.BONTONFILM.CZ



Bitva o Sevastopol

Nezlomná (festivalový název)

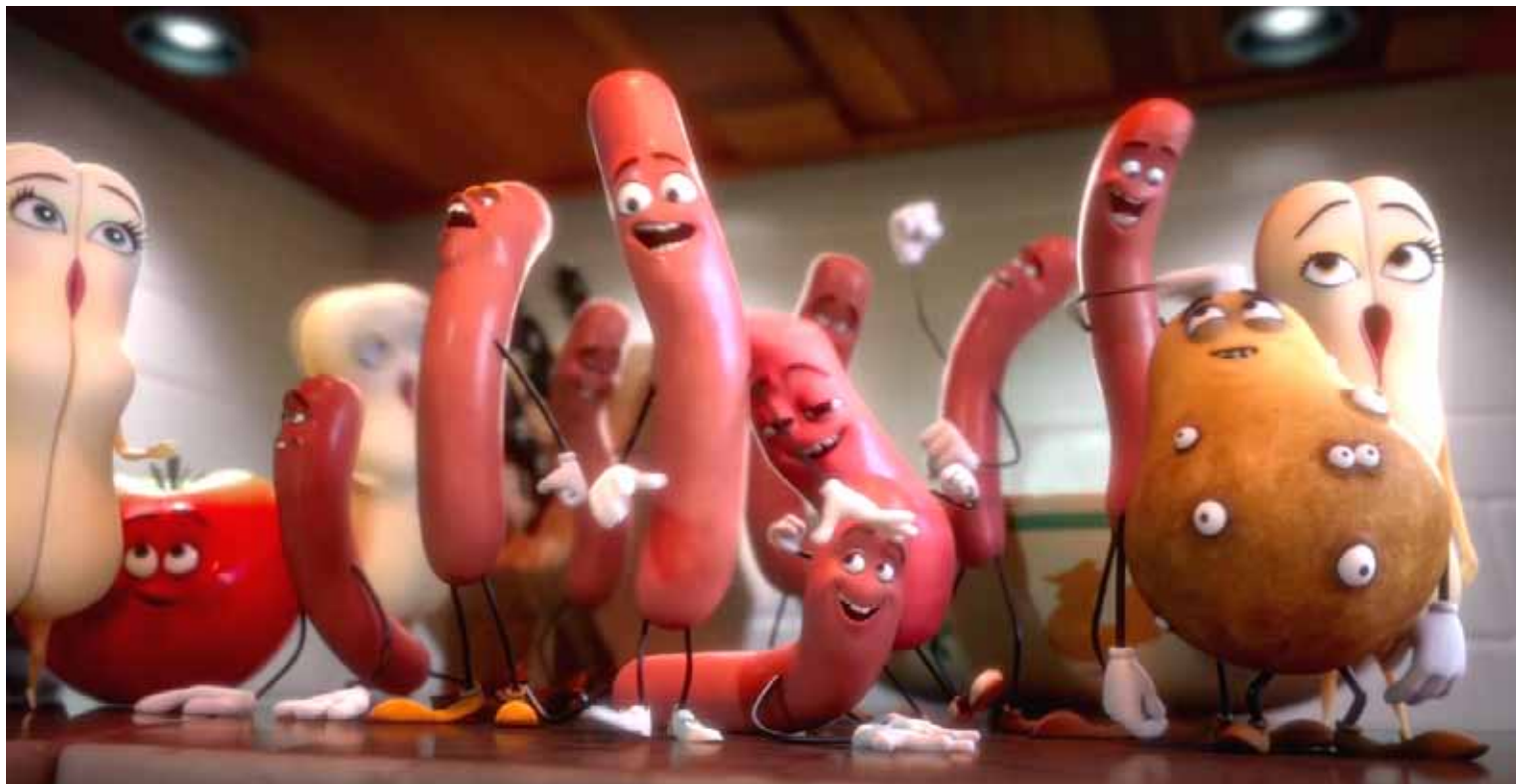
Životopisný / Drama / Válečný, Rusko / Ukrajina, 2015, 110 minut

Režie: Sergej Mokrickij

Scénář: Jegor Olesov

Hrají: Jevgenij Cyganov, Julija Persild, Nikita Jefremov, Valentin Kasjan, Sergej Radčenko, Anna Adamovič, Dmitrij Lalenkov, Nikolaj Boklan, Vitalij Lineckij, Alla Sergijko, Vladimir Zadněprovskij, Nikita Tarasov, Zaza Čanturija, Joan Blackham, Svetlana Kosolapova

Co způsobilo, že Ljudmila Pavličenkova, krásná mladá dívka, vzala do ruky zbraň a stala se jednou z nejúspěšnějších sniperek druhé světové války? Je hrdinkou, nebo chladnokrevnou vražedkyní, která má na svědomí 309 obětí? A jaký byl její vztah k americké první dámě Eleanor Rooseveltové? Dokázala si zachovat ženskost i během vojenských operací? Nejen na tyto otázky odpoví strhující a napínavý snímek Bitva o Sevastopol, který vás provede jednou z nejdůležitějších bitev druhé světové války. (Bontonfilm)



Buchty a klobásy

Sausage Party

Animovaný / Komedie, USA, 2016,
89 minut

Režie: Conrad Vernon, Greg Tiernan

Scénář: Evan Goldberg, Seth Rogen,
Kyle Hunter, Ariel Shaffir

Hrají: James Franco, Jonah Hill,

Kristen Wiig, Seth Rogen, Edward
Norton, Salma Hayek, Paul Rudd, Bill
Hader, Michael Cera, David Krum-
holtz, Danny McBride, Nick Kroll,
Craig Robinson, Conrad Vernon,
Sugar Lyn Beard

Buchty a klobásy, první mládeži nepřístupný počítačem animovaný film, vypráví o skupině potravin, které se pod vedením odvážné uzeniny rozhodnou odhalit pravdu o své existenci, a o tom, co se doopravdy stane, když jsou vyvoleni a opustí supermarket.(Falcon)



Lovecká sezóna: Strašpytel

Open Season: Scared Silly

Animovaný / Dobrodružný / Komedie, USA, 2015,
84 minut

Režie: David Feiss

Scénář: Carlos Kotkin

Hrají: Trevor Devall, Garry Chalk, Kathleen Barr, Shan-
non Chan-Kent, Michelle Murdocca, Peter Kelamis, Frank
Welker, Lorne Cardinal, Donny James Lucas, Lee Tockar

Grizzly Boog se sice úspěšně zabydlel v divočině, ale jeho instinkty domácího mazlíčka v něm pořád přetrvávají. Jedním z nich je strach. A když jednou Elliot u táboráku přidá k dobru historku o nebezpečném vlkodlakovi z místních lesů, Boogovi začne být les trošku nepohodlný. Vždyť je v něm tma a pořád někde něco šustí a všude najednou číhá nebezpečí. Elliot a všichni ostatní kamarádi v lese nasadí jedinou možnou terapii, která může Booga vyléčit – terapii strašením. Během sofistikované léčby ale zjistí, jak to s tím legendárním vlkodlakem vlastně je. A pak se možná budou bát všichni. Ale to nevadí. Můžeme se bát, hlavně když je u toho zábava.(Bontonfilm CZ)



Mělčiny

The Shallows

Drama / Thriller / Horror, USA, 2016, 87 minut

Režie: Jaume Collet-Serra

Scénář: Anthony Jaswinski

Hrají: Blake Lively, Óscar Jaenada, Brett Cullen, Sedona Legge, Janelle Bailey, Chelsea Moody

V napínavém thrilleru Mělčiny se Nancy (Blake Lively) vydává osamoceně surfovat na odlehlé pláži. V průběhu surfování je napadena velkým bílým žralokem a zůstane uvězněna na moři jen nedaleko od břehu. Ačkoliv ji od přežití dělí pouhých 200 metrů, jejich překonání se ukáže být otázkou souboje dvou vůlí. (Falcon)

Naprosto dokonalé

Absolutely Fabulous: The Movie

Komedie, Velká Británie, 2016, 90 minut

Režie: Mandie Fletcher

Scénář: Jennifer Saunders

Hrají: Cara Delevingne, Gwendoline Christie, Rebel Wilson, Emma Bunton, Kate Moss, Kim Kardashian West, Jane Horrocks, Celia Imrie, Joanna Lumley, Joan Collins, Chris Colfer, Jennifer Saunders, Julia Sawalha, Dawn French, Jerry Hall, Mo'Nique, Harriet Thorpe, Helen Lederer, Indeyarna Donaldson-Holness, Barry Humphries, Robert Webb a další

Edina a Patsy jsou zpět — v jejich velkolepém debutu na filmovém plátně! Stále překypují šarmem a půvabem, prohýřených nocí v londýnských klubech by se nikdo nedopočetl. Po jednom nepovedeném večírku módních veličin jsou ale obviněny z katastrofické nehody, která potkala Kate Moss, a stávají se oběťmi mediální štvance. Zdá se, že v Londýně už jim pšenka nepokvete, proto odlétají na Francouzskou riviéru s plánem usadit se tu natrvalo a užít si život na vysoké noze až do smrti! (Bontonfilm)





Smrt ve tmě

Don't Breathe

A Man in the Dark (neoficiální název)

Horor / Thriller, USA, 2016, 88 minut

Režie: Fede Alvarez

Scénář: Fede Alvarez, Rodo Sayagues

Hrají: Jane Levy, Stephen Lang, Dylan Minnette, Daniel Zovatto, Emma Bercović, Jane May Graves, Christian Zaglia

Rocky (Jane Levy), rozhodnutá vymanit se z područí své násilnické matky a zachránit svou mladší sestru před životem bez jakékoliv perspektivy, ke kterému jsou obě okolnostmi odsouzeny směřovat, je ochotna udělat pro dosažení svého cíle naprosto cokoli. Společně se svými kamarády Alexem (Dylan Minnette) a Moneym (Daniel Zovatto) mají už na svém kontě sérii pečlivě naplánovaných vloupání ve snaze získat dostatek peněz na nový život daleko od svých beznadějných osudů v rodném Detroitu. Jejich zoufalá kriminální činnost jim ale zatím příliš peněz nevynesla, takže když se jim donese informace o slepci (Stephen Lang), žijícím o samotě v opuštěné čtvrti, v jehož domě se údajně ukrývá velké bohatství, souhlasí všichni tři s tím, že se pokusí o svou největší a poslední loupež. Jejich zamýšlená oběť se ale velice záhy ukazuje jako mnohem nebezpečnější, než si vůbec dokázali představit. Zatímco je slepec nemilosrdně pronásleduje svým důkladně opevněným domem, s hrůzou zjišťují, že se v něm ukrývá mnohem více než pouhé cennosti.



Dítě Bridget Jonesové

Po boku Oscarových herců RENÉE ZELLWEGER (Chicago, Návrat do Cold Mountain) a COLINA FIRTHA (Králova řeč, Kingsman: Tajná služba) se v další kapitole série o nejoblíbenější single ženě světa nazvané Dítě Bridget Jonesové představí PATRICK DEMPSEY (televizní seriál Chirurgové, Holka na roztrhání). Režisérka SHARON MAGUIRE (Deník Bridget Jonesové, V plamenech) představí nový film z oblíbené komediální série natočené podle knihy HELEN FIELDING hlavní hrdinku Bridget nečekaně v očekávání.

Po rozchodu s Markem Darcym (Firth) se plán Bridget Jonesové (Zellweger) na "a žili šťastně až do smrti" nevyvíjí úplně podle plánu. Je jí přes čtyřicet a je opět single, takže se rozhodne zaměřit se na svou práci

jako editorka hlavního zpravodajství a obklopit se starými i novými přáteli. Výjimečně má teď Bridget vše kompletně pod kontrolou. Tak co by se mohlo pokazit?

Bridgetino vrtkavé štěstí se ovšem zase jednou otočí, když potká fešáckého Američana Jacka Qwanta (Dempsey), ctitele, který je vším, co pan Darcy postrádá. V nepochopitelném víru událostí Bridget najednou zjišťuje, že je těhotná. Má to ale háček: Bridget si není jistá, jestli je otcem její dlouholetá láska ... nebo ten přivandrovalec zpoza velké louže. V dlouho očekávaném třetím filmu série o Bridget Jonesové uvidíme držitelku ceny Akademie EMMU THOMPSON (Zachraňte pana Bankse, série Nanny McPhee), a v rolích Bridgetiných rodičů se opět představí JIM BROADBENT (Iris, sé-

rie Harry Potter) a GEMMA JONES (Marvelous televize BBC, Rozum a cit).

Dlouhodobí spolupracovníci TIM BEVAN a ERIC FELLNER (Bídníci, Teorie všeho, série Bridget Jonesová) z Working Title Films produkují film spolu s DEBROU HAYWARD (Pýcha a předsudek, série Bridget Jonesová). Kamera ANDREW DUNN (Precious, Hitch: Lék pro moderního muže), výprava JOHN PAUL KELLY (Teorie všeho, Krvavá neděle), střih MELANIE ANN OLIVER (Bídníci, Dánská dívka), kostýmní výtvarník STEVEN NOBLE (Teorie všeho, Deník Bridget Jonesové), masky JAN SEWELL (X-Men: První třída, Dánská dívka), hudba CRAIG ARMSTRONG (Moulin Rouge!, Láska nebeská). Výkonná produkce AMELIA GRANGER (Lásky čas), LIZA CHA-



SIN (Everest) a Helen Fielding. Na motivy postav a příběhu románů Helen Fielding (Deník Bridget Jonesové, Bridget Jonesová: S rozumem v koncích), scénář Helen Fielding a DAN MAZER (Borat, Dávám tomu rok) a Emma Thompson (Rozum a cit, série Nanny McPhee).

O PRODUKCI

Jonesová přichází do let: Sestavování filmového týmu

28. února 1995 se v britském listu The Independent objevil malý nenápadný sloupek tehdy neznámé autorky Helen Fielding. Byl psaný z pohledu mladé single ženy Bridget Jonesové (věk: 32, váha: 58,5 kg), která žije a pracuje v Londýně. Sloupky si rychle získaly popularitu a během 10 let od první zmínky o Bridgetině existenci se Bridget objevila ve dvou mezinárodně nejprodávanějších knihách a dvou celosvětově velmi úspěšných filmech. Fielding nikdy nezamýšlela vytvořit

vzor a přesto ve své hrdince vytvořila někoho, koho popkultura přehlídí, ženu, která se navzdory své nezávislosti nebojí odhalit své nedostatky a nejistoty.

S výjimkou autorky nezná Jonesovou nikdo lépe než ten, kdo jí celé roky propůjčoval své tělo a tvář.

„Bridget je nekonečně optimistická, nenápadná a se schopností čelit s humorem i nepříznivým životním situacím,” shrnuje Renée Zellweger. „Houževnatá a odhodlaná, nikdy nebude tou poraženou. Je bezchybně chybující a to je to, s čím se lidé ztotožňují.”

Bridget zpět na obrazovku přivedli producenti Tim Bevan a Eric Fellner z Working Title Films se svým filmovým týmem. Fellner přemýšlí o dlouhodobém souznění diváků s hlavní postavou: „Bridget je bytostná optimistka a se vším, co jí osud hodí do cesty, se vypořádá v pozitivním duchu. Má smysl pro humor, který zaujme a lidé ji milují, protože se identifikují s jejími strastmi. Bridget

dělá všechno ve velkém stylu a s humorem, takže je radost s ní trávit čas. Ať se na ni naválí cokoli, vrátí se zpátky stoicky klidná, pevná a obvykle se smíchem.”

Jádrem dilematu hrdinky filmu je její strach, že zůstane sama, což se odráží v její nezávislosti za každou cenu. „Jedním z důvodů, proč byl první film tak úspěšný, nebylo jen to, že byl vtipný, ale proto, že se lidé identifikovali s Bridgetiným strachem z osamělosti,” říká Sharon Maguire, která tento příběh režíruje. „Je to univerzální strach a navíc je stále předním tématem Bridgetiny postavy v průběhu celého příběhu. To je klíčovým bodem, který umožňuje divákům vcítit se do Bridgetiných pocitů a soucítit s ní. Všichni se bojí osamělosti.”

Když se objevila Bridget, singles po celém světě zjistili, že nejsou sami s protichůdnými ambicemi a nejistotami. Posedlost kaloriemi, pravidla make-upu a holení, konflikty srdce a rozumu – nic neskrývala. Hláška



„Mám Bridget“ zlidověla, stejně jako „chlípná sexuální bohyně.“ Bridget zavedla nový druh ženy.

Tak proč návrat Bridget trval tak dlouho? „Po prvních dvou filmech jsme stále doufali, že se najde pokračování,” říká Hayward. „Před několika lety jsme o tom začali mluvit s Helen a vytvoření příběhu trvalo pár let. Zabralo to nějakou dobu, ale chtěli jsme to udělat dobře.”

Bridget je nyní oceňovaná producentka hlavního zpravodajství. Přestala kouřit, omezila chardonnay, nevyšiluje kvůli své váze a knihy o osobním rozvoji nahradila politickou literaturou. „Dali jsme Bridget výrazně lepší práci,” pokračuje Hayward. „Je to poměrně významné zpravodajství, které musí držet vážně a seriózní a zároveň je pod velkým tlakem, protože by je měla zpopularizovat a zvýšit tak sledovanost.” Když se diváci s Bridget potkali poprvé, bylo jí 32 a v S rozumem v koncích 34. V Dítěti Bridget Jonesové oslaví 43. narozeniny. Když do pro-

jektu nastoupila režisérka Maguire, bylo pro ni jednou z nejdůležitějších věcí to, aby příběh odrážel, co se skutečně děje s dospělými lidmi v těchto klíkových přechodových letech, a to jak emočně, tak profesně. Přes veškerý svůj úspěch si i v novém příběhu Bridget zachovává tu úžasnou nemotornost, která ji dělá přitažlivou. „Všichni v něco doufají a zklamávají se. Způsob, jakým se Bridget podaří vytrvat – navzdory okolnostem, které ji mohou srazit – lidi inspiruje,” říká Zellweger. „Dějí se jí ty samé věci, které se dějí nám všem a – hlavně v momentech, které se týkají jejího soukromého života – jsme schopni se s ní propojit.”

„Bridget je možná potrhá a neohrabaná, ale je dost chytrá, sečtělá, inteligentní a vzdělaná, ale přesto dokáže věci pořádně zpackat,” dodává Hayward. „Popsat a ztvárnit Bridget je ošemetná věc, protože pokud příliš popustíte uzdu fantazii jedním směrem, bude vypadat jako hlupák. Jde o správnou vyváženost a právě

tohle je na filmu to nejsložitější. Bridget je člověk a určitě dělá v lásce chyby, ale stejně je jedinečná a osobitá.”

Navzdory své nezávislosti zůstává Bridget single. „Chtěli jsme ji izolovat,” vysvětluje Hayward. „Úplně všichni její přátelé se někam posunuli, dokonce i Tom [JAMES CALLIS], její nejlepší přítel gay, se usadil a adoptoval dítě. Ona zůstává poslední.”

„Bridget se stále potýká s těmi samými problémy,” říká Maguire. „Stále má hrůzu z osamělosti a hledá smysl svého života. Není dokonalá, má spoustu chyb. Nic nejde úplně hladce, všechno se nějak zašmodrchá.” Jak podotýká její blízká přítelkyně Miranda [SARAH SOLEMANI], „díky Bridget sbíráme ceny, v důsledku čehož nemá žádný život, protože všichni nemilosrdně zneužívají to, že je osamělá, single, bezdětná SPKO [stará panna k ošu**í], která maká od nevidím do nevidím.” „Čímž je řečeno, že to je stále ta samá Bridget, kterou známe



a milujeme,” konstatuje Hayward. „Pořád se ráda podívá na dno láhve Chardonnay, ale je rozumnější.” Přes všechno Bridgetino popírání jsou ale stále ve hře sny o romantice a dětech. „Mluvili jsme o tom, proč to tak je a důvodem je částečně to, že nikdy úplně nedostala z hlavy Marka Darcyho, i když jinak, než jak jsme ji viděli na začátku filmu,” vysvětluje Hayward. „Zpočátku to vypadá, že to bude příběh o tom, jak Bridget zjistila, že je těhotná a neví, kdo je otcem,” uzavírá Hayward. Helen Fielding byla do projektu od začátku aktivně zapojená, ale vzhledem k dalším závazkům souhlasila, aby se na něm podílel další autor. „Původní myšlenka byla Helenina, potom nastoupil Dan Mazer,” vysvětluje Hayward. „Se souhlasem Helen jsme roli dalšího scenáristy nabídli Emmě Thompson.” „**Máme velké štěstí, že jsme s herečkou a scenáristkou Emmou Thompson mohli v uplynulých letech poměrně hodně spolupracovat**

- například v Lásce nebeské a ve dvou filmech o Nanny McPhee,” říká Fellner. „Hledali jsme někoho, kdo by nám pomohl se scénářem a Emma byla přirozenou volbou. Odvedla neuvěřitelný kus práce a stvořila postavu dr. Rawlingsové. Řekli jsme jí, že když si tu postavu vymyslela, bude si ji muset i zahrát. Udělala to brilantně.”

Maguire byla ráda, že Thompson do filmu přinesla víc překážek a smíchu. „Bridgetin svět je důvěrně známý, tak jsme divákům museli přinést více zvratů a překvapení,” říká režisérka. „Chtěla jsem také do filmu vnést čerstvou mladou krev. Vytvořili jsme Bridget přátele v práci, třeba Mirandu, která patří ke generaci mladší než je Bridget a která má lehce odlišný pohled na vztahy – výrazně volnější a méně morální. Myslím, že s Mirandou a s maskérkou Cathy [JOANNA SCANLAN] bude určitě víc legrace.” Zcela nezbytnou byla kromě humoru také pravdivost. „Chtěla jsem, aby byl příběh věrohodný, ale legrační,”

pokračuje Maguire. „Sama znám lidi, kteří se ocitli ve stejné situaci, takže mě zajímalo, jak to Bridget zvládne.” Nějakou dobu se v jejím životě žádný muž nevyskytoval a najednou se kolem točí dva a oba chtějí být otcem. „Když jsem se dostala k příběhu, začali jsme pracovat s touto jeho částí a rozvedli jsme ji do ošemetnějších situací, jakými jsou například dva ultrazvuky a dotlačení lékařky do malého úskoku.”

“Ráda o tom přemýšlím jako o filmu o dozrávání, který se odehrává někdy později v životě postavy,” uvažuje Zellweger. „Jak procházíte životem, zjišťujete, že není žádný bod, kterého dosáhnete přesně tak, jak jste to vymysleli. Tahle kapitola Bridgetina příběhu ukazuje rozdíl mezi tím, jak si představujete, že se váš život bude vyvíjet a realitou, ve které se najednou ocitnete.”

Maguire se do Bridget dovedla vžít stejně dobře jako v prvním filmu. Po skončení natáčení Deníku Bridget Jonesové přesídlila Maguire za práci



do Los Angeles a kde se také sama stala matkou. V roce 2014, když dostala nabídku na spolupráci na další Bridget, se právě vracela do Londýna. „Měla jsem strach a zároveň jsem byla zvědavá, protože jsem chtěla vědět, co se všemi těmi postavami za 11 let stalo,” říká režisérka. **„Chtěla jsem vědět, jestli se jim splnily sny. Bylo to pro mě zvláštní, protože jsem se musela sama vrátit o 15 let zpět a podívat se na svoje vlastní sny a na to, jestli se mi splnily.”**

Maguire se stala matkou také až v pozdějších letech, takže ji některá témata příběhu oslovila jasně. „Byla inspirací pro postavu Shazzer/Sharon,” vzpomíná Zellweger. „Ale vždy jsem cítila, že je spíš Bridget. Když se během natáčení směje, je to jako kdyby do místnosti vstoupila Bridget. Je někde mezi Sharon a mnou.”

Američanka v Anglii: Zellweger je Jonesová

Kdysi, předtím, než se film o Bridget Jonesové stal světově úspěšným,

se fanoušci knihy zděsili, když roli Bridget dostala Američanka s jižanským přízvukem. Dnes si už nedokáží představit, že by Bridget hrál někdo jiný. Jednoduše: žádná Zellweger, žádná Bridget. „Renée ví lépe než kdokoliv jiný, co by Bridget řekla nebo udělala,” přemýšlí Hayward.

Co se týká fanoušků, má jich Zellweger spoustu nejen před filmovým plátnem, ale i za ním. „Renée je největší komediantka své generace,” chválí ji Fellner. „K tomu je navíc brilantní herečka, což dokazuje její dramatická práce. Přestože jsme ji už před 15 lety, kdy se dělal casting na Bridget Jonesovou velmi obdivovali, nikdy jsme neuvažovali o tom, že by Renée Zellweger měla Bridget Jonesovou hrát, protože je Američanka. Ale když jsme se s ní potkali, úplně nás dostala. Teď tu postavu vlastní a není možné si představit, že by Bridget hrál někdo jiný.”

„Nedokážu si představit lepší spolupráci, než máme se Sharon,” říká

Zellweger, která si během natáčení svou postavu hluboce zamilovala. „Miluji její lidskost” pokračuje. „Miluji její věrohodnost a všechny její trapné zážitky. Lidé v ní vidí sami sebe, protože je naprosto nedokonalá a přesto nějak dokáže ve vypjatých situacích vyhrát. Odmítá se vzdát. Je skromná a nenápadná a svým problémům čelí s humorem.”

Pro Zellweger byl návrat do Bridgeti-na světa radostný nejen kvůli Bridget samotné, ale i kvůli opětovnému setkání s postavami kolem ní. „Chtěla jsem vědět, co se se všemi jejími přáteli stalo, co dělají máma s tátou, stejně jako to, kde bude samotná Bridget v této fázi svého života.” Renée si oprávněně vysloužila respekt i od svých hereckých kolegů. **„Renée je větší profík než kterýkoliv jiný herec, kterého jsem kdy poznal,”** říká její kolega Colin Firth.

Renée se však nestala Bridget přes noc. Kromě týdnů zkoušení se Zellweger intenzivně připravovala s hlasovou trenérkou BARBAROU



BERKERY. „Jakmile je na scéně, mluví pouze jako Bridget,” říká Firth, „což mě dost mate, když se s Renée bavíme o něčem z jejího skutečného života. Když začne mluvit o životě v Texasu s přízvukem holky ze Surrey, motá se mi z toho hlava...”

„Do tréninku správného přízvuku s Barbarou jsem dala opravdu hodně práce,” souhlasí Zellweger, „a zase jsem musela trochu přibrat, i když už ne tolik jako předtím. Sharon s producenty mysleli, že by bylo fajn vidět, jak Bridget dosáhla jednoho ze svých životních cílů a jak se vyvíjela. Nemusí mít úplně srovnané jiné oblasti života, ale dělá zdravá životní rozhodnutí.”

Darcy a Jack:

Milostný trojúhelník je komplet

Bridget je ztělesněním rozporu. Na jednu stranu vyrovnaná, nezávislá žena s vlastní kariérou a na druhé straně beznadějná romantička hledající dokonalého muže. Bridget si dlouho myslela, že mužem jejích

snů je Mark Darcy, kterého Fielding vytvořila podle literární postavy staré více než 200 let. „Je to archetypální úžasný Angličan, vtipný, chytrý a kultivovaný,” říká Hayward. „V roli Darcyho je těžké si představit kohokoliv jiného než Colina Firtha.”

„Miluji Marka Darcyho a miluji Colina Firtha,” svěruje se Maguire. „Je pro mě jednoduché tuto postavu režírovat a režírovat Colina, protože on je prostě idol žen. Je vším, čím je pan Darcy – s jeho povýšeností, nedůtklivostí, inteligencí... a vypadá jako Colin Firth...”

Stejně jako Zellweger byl i Firth ochoten se k roli vrátit, pokud bude vše dobře načasované. „Když jsme natočili druhý film, řekl jsem, že o třetím pokračování bych uvažoval pouze v případě, pokud by vyprávěl příběh o lidech v naprosto odlišné fázi jejich životů,” směje se Firth. „Chtěl jsem znovu potkat ty samé lidi, ale posunuté do další generace, abych viděl, jak se vypořádávají se životem.” Bylo to komplikovanější,

než předpokládal. „Vím, že to zní divně, protože jsem toho chlapíka hrál stokrát. Možná jsem se bál, že by mohl vypadat jako parodie.”

Přesně takhle Firth pojal první film. „Bridget Jonesová byla evidentně zamýšlená jako nasmělá parodie Pýchy a předsudku a takhle jsem do toho šel. Myslel jsem, že jdu předvést napodobeninu někoho, koho jsem hrál v BBC. Je to jako zrcadlový sál. V Heleniných knihách jsem existoval jako já sám a pan Darcy v knihách existoval jako pan Darcy. Teď je tady ten pan Darcy v Bridgetiných představách. V tom se dá jednoduše ztratit. **Přesto jsem tu roli dostal, takže jsem se domníval, že jde o to, abych pana Darcyho trochu zparodoval. Ale jakmile se začalo točit, zjistil jsem, že je specifitější a daleko lidštější.**”

Ve třetím filmu je Mark Darcy stále uznávaným právníkem v oblasti lidských práv a v podstatě na vrcholu kariéry, ale trochu unavený, popudlivý a za sebou má zklamání v mi-



lostném vztahu. „Setkáváme se s ním v době, kdy skončilo jeho manželství, které prostě nefungovalo,” říká Firth. „Přesto ale na Bridget pořád myslí.”

„Nepěstuje zdvořilé konverzace; chová se jako trouba a Bridget se vedle něj stále cítí jako kdyby měla slovní průjem,” říká Maguire. „Emoční odtažitosť pozvedl na další úroveň, ale ona ho stále miluje.”

„Časová mezera mezi tímto příběhem a dobou, kdy jsme tyto postavy viděli naposledy, sama vypráví příběh,” pokračuje Firth. „Pokud někdo myslí i po 15 letech na tu samou ženu, pak to vypadá jako láska. Navzdory času, který uběhl, navzdory tomu, že vzájemně znají své nedostatky a slabá místa a navzdory všem zklamáním, která spolu zažili, po sobě stále touží. Otázkou je: dokáží se smířit se svými odlišnostmi a po té době opět najít jeden druhého?”

Odpovědi, zda ano nebo ne, poněkud brání nový milostný objekt v Bridgetině životě, absurdně bohatý spisovatel a internetový závislák a

nadšenec Jack Qwant. Poslední dva filmy stály na předpokladu, že v lásce jde o volbu mezi hodným klukem a špatným klukem maskovaným za skvělého chlápka, a na Bridget, která opakovaně volí špatně. „Vymysleli jsme Jacka jako Američana ve velmi anglickém prostředí. Je okouzující, zábavný a velmi americký,” říká Maguire. „Vynalezl algoritmus lásky a myslí si, že ví, co funguje, když přijde na lásku. S Bridget se shodují v 97 %, takže by měli být spolu, zatímco Bridget s Markem se shodnou pouze v 8 %.”

Jack je velkým protikladem Daniela Cleavera. „Ať už si o těch dvou myslíte cokoli, Jack je vlastně docela fajn chlap,” míní Firth. „Nemusí se nám líbit algoritmus lásky a způsob, jakým dělá to, co dělá, ale má své kouzlo, zbožňuje Bridget a vypadá to, že má Marka docela rád. To je docela k vzteku: máte soupeře, kterého nemůžete zmlátit za to, že by měl příšerné post-ranní úmysly.”

Dempseyho si producenti poprvé

všimli jako doktora Dereka Shepherdha v seriálu Chirurogové. „Patrickovo jméno padlo velice brzy,” říká Hayward. „Má ten správný věk, je to krásný chlap a je Američan, což je oproti Danielovi změna. Chtěli jsme, aby to byl někdo jiný, ale někdo stejně úžasný. Kromě toho je skvělý herec. Je americkou obdobou Colina.”

„Patrick je jako Jack úžasný,” rozplývá se Zellweger. „Je elegantní a hezký a okouzující a zábavný a nemravný a legrační, stejně jako postava Daniela Cleavera. Přesto je v mnoha ohledech Danielovým pravým opakem.”

„Darcy je typický Angličan, Jack typický Američan,” říká Dempsey. „Hledali jsme způsob, jak ukázat obě postavy sympatické, zranitelné, ale zároveň silné, s jejich přáními a touhami ohledně Bridget a dítěte.”

Jedna z nejupevnějších scén je ta, kde muži nesou Bridget do porodnice. „Je to největší scéna a trochu jsem se jí bála,” přiznává Maguire. „Ale šli jsme do toho a hledali jsme momenty, o které bychom se mohli opřít. Chudák



starý Mark Darcy se nabídne, že ji odnese, ale pravdou je, že Bridget je opravdu hodně těžká a jeho výraz to potvrzuje. Ona ho kontroluje, jestli je v pořádku a on ztrápeně říká, **‘Bude nejlepší, když budu zticha!’ To je typicky anglické – lidé se snaží k sobě být zdvořilí v extrémních situacích. Potom přispěchá na pomoc Jack, typický Američan, ale ani on ji není schopen unést.**

Při příchodu do porodnice jsou muži konfrontováni s otáčivými dveřmi. „Když jsme přemýšleli, jak to udělat, úplně jsme nedomysleli, kam ji položí, až budou uvnitř,” směje se Maguire. „Ale protože tam nebylo žádné kolečkové křeslo, prostě ji hodili na pult. Renée to zahrála naprosto věrně – pohled plný hrůzy zachycuje komično okamžiku. Je to trochu jako z Tří moulů.”

Bridget patří do Londýna: Design a lokace

Synonymem k Bridget Jonesové je

samotný Londýn. Podle Fellnera je „Londýn složitý, matoucí, úžasný a rozmanitý. Doufejme, že jsme zachytili tuhle krásu a současnou a historickou architekturu – všechno je zahrnuté do Bridgetina příběhu a do příběhů jejích přátel.”

O vytvoření fyzických kulís Bridgetina světa se postaral umělecký tým vedený výtvarníkem Johnem Paulem “JP” Kellym. „Bridgetin úspěch byl důležitý,” říká. „Z toho důvodu jsme si dali záležet na tom, aby se změnilo nejen její domácí, ale také pracovní prostředí. Připravili jsme pro ni poměrně ambiciózní zaměstnání.” Nic neodráží Bridgetiny roztomilé nedostatky víc než její byt, ten samý malý byt nad hospodou The Globe. „Vkus se samozřejmě změnil” upozorňuje Kelly. „Bridget nyní žije v moderně zařízeném bytě. Líbila se mi myšlenka světlejších tónů jako něco, co odráží její vyspělost.”

Malé detaily ale pořád ukazují Bridgetiny drobné nedostatky – kal-

hotky pohozené na podlaze, kabát visící na dveřích, zásuvky přeplněné změtí knih, dopisů a pohledů, prázdný obal od čokolády na nočním stolku.

Dobré úmysly by byly, ambice na designově zařízený byt také, ale realizace trochu pokulhává. Bridgetin svět se změnil úspěšně, ale ne bezchybně. **„Komický aspekt Bridgetiny postavy se ukazuje třeba v situaci, kdy na se jedné straně postelí válí knihy o politice, které potřebuje přečíst kvůli práci a na druhé straně knihy o hubnutí a o osobním rozvoji a obaly od Kit Kat. Tuhle její rozpolcenost - na jedné straně uznávaná a důvěryhodná osoba a potrhá Bridget na straně druhé - všichni milují. To jsme chtěli ukázat i na tom, jak vypadá její byt.”**

Bridgetin byt přeměnil tým návrhářů ve velmi pěknou rezidenci v samém srdci Borough Market. Na koupi takového bytu byste v současnosti potřebovali milióny, protože Borough



se stal poměrně módním místem. Ironií je, že v minulých letech byla přímo u okna bytu postavena železniční trať, takže celá budova je v současnosti sevřená dvěma vlakovými linkami.

Pro filmaře to bylo skvělé. „Přesně to odpovídalo Bridgetině současné situaci,” poznamenává Kelly. **„Koupíte si byt ve slibné lokalitě, bohatém Borough Market, abyste vzápětí zjistili, že všude kolem vás jsou železniční tratě, ať kouknete, kam kouknete. Nádherně to ukazuje ambice a pokrok, ale zároveň to, že ne vše funguje tak, jak by se vám líbilo.”**

O tom, jestli by Bridget zůstala v tom samém bytě, se vedly dlouhé diskuse. V posledních 10 letech se Borough Market dramaticky změnil, a to způsobem, který odráží jak londýnský život, tak Bridgetino dozrání. „Téměř přesně to odráží její změny,” říká Kelly. „To místo si stále drží určitou skromnost a legrační stránku, ale fakticky začalo prosperovat. Bylo zajímavé ji udržet ve světě, který se

tolik změnil.”

Od úspěchu prvního filmu o Bridget se stal Borough Market místem, kde fanoušci vzdávají poctu hlavní hrdince. A přes všechny změny, kterými trh od roku 2001 prošel, její domov zůstal nedotčený – dokonce i vstupní dveře mají stále tu samou modrou barvu. „Jedním z kultovních obrazů byl Bridgetin byt nad hospodou,” říká Hayward. „Reprezentuje starý gregoriánský Londýn. Když jsme točili první film, Borough Market nebylo žádné extra místo. Když skočíme o 15 let dál, hospoda je tady pořád, ale jinak se to místo neuvěřitelně zlepšilo. Přímo za ním je Shard, mrakodrap, který tam před pěti lety nebyl. To je další symbolika filmu – obsahuje starý i nový Londýn, starou a novou Bridget.”

Film se natáčel v Borough dva dny a jedna ze scén vyžadovala, aby se trh změnil uprostřed léta na vánoční trh. CAMILLA STEPHENSON, location manažerka filmu Bridget Jonesová, říká: „Hned zpočátku jsme se ro-

zhodli, že na trhu nebudeme měnit vůbec nic, a praví zůstanou i stánkaři. Řemeslníci a bio řezníci přišli během svého volna, aby se stali součástí natáčení. Na jeden den jsme koupili celý trh, takže všechno, co ve filmu uvidíte, je pravé.”

Od přízvuku až po své jedinečné výstřednosti je Jonesová typickou Angličankou. S rozumem v koncích ji zavedl mimo její komfortní zónu a do Thajska, Dítě Bridget Jonesové se zabývá jejími kořeny v Anglii a používá přitom některé nejznámější lokality země.

Hayward podotýká, že Londýn je pro Maguire jednoznačně samostatnou postavou: „Vždycky jsem si myslela, že to krásně ilustrují první záběry, které jsme natočili v Bridgetině bytě nad hospodou. Ta lokalita byla v prvním filmu docela ošuntělá a teď tam je Shard tyčící se jako symbol obnovy celé oblasti. Je to kontrast mezi starým a novým, a to bylo pro Sharon podstatné.”

Filmaři si Londýn osvojili do té míry,



že točili na jeho nejvýznamnějších místech, aniž by je kvůli natáčení uzavírali víc, než bylo nezbytně nutné. Zpráva byla hlasitá a jasná: Bridget Jonesová patří Londýňanům. „Takhle to bylo vždycky,” přemítá Hayward. „Dlouho jsme natáčeli na kultovních místech, ať už to bylo Primrose Hill, Nejvyšší soud nebo místa jako Market.”

Naštěstí pro Stephenson byla většina organizací, které oslovili, nadšená možností napomoci při filmování Bridget Jonesové. „Ani jediný člověk se nás nezeptal, o čem bude další příběh. Stačila pouhá zmínka o Bridget a uslyšeli jsme ‘To by bylo skvělé!’ Přitom obvykle k tomu, aby vás pustili do dveří, se musíte ohánět jménem herce nebo režiséra. Bridget prokázala návštěvníkům Londýna velkou službu.”

Další lokace, včetně Nejvyššího soudu a Londýnského centra plaveckých sportů v Olympijském parku královny Alžběty, otevřely své dveře filmařům poprvé, stejně jako Old

Bailey, Islington, Highbury, letiště Gatwick, Cornbury Estate v Oxfordshire, Swinbrook village, Southwark a Albertova mostu. „Pokud jste nikdy nepracovali pro lokační oddělení, tohle je film, kde podobný zážitek získáte, protože je plný rozmanitých míst,” říká Stephenson.

„Vybudovali jsme velkou scénu na zelené louce, točili jsme v impozantním domě, hlavní železniční stanici, v olympijském bazénu, zavřeli jsme hlavní londýnský most, uzavřeli jsme londýnské silnice a vytvořili velké dopravní zácpy, využili velkou nemocnici, cokoli vás napadne, to jsme udělali. Použili jsme všechny typy lokací, které si dovedete představit, od vesnických po městské.”

V přímém kontrastu se světem Bridget je svět, ve kterém je doma Mark a kde se, kromě jeho vzestupné kariéry, změnilo jen velmi málo. „Upravili jsme mu titul, ale jeho svět je konzervativní a ten se moc nemění,” poznamenává Kelly. „Markův svět vidíme v jeho kanceláři na Lincoln Fields a na

Nejvyšším soudu. Nejvyšší soud je v samém srdci politické moci na Parliament Square.”

Toto je svět Marka Darcyho, svět pořádku a konzervativní korektnosti. Je to svět, který dává smysl Darcymu a je světelné roky vzdálen od Bridgetina světa. Díky Stephenson je Dítě Bridget Jonesové prvním filmem, který se točil v prostorách Nejvyššího soudu. „Parliament Square je zajímavým místem, které se přesně hodí pro Marka stoupajícího v kariéře stále výš a pracujícího teď u Nejvyššího soudu” vysvětluje Kelly.

V budově Nejvyššího soudu se pracuje, takže natáčení mohlo probíhat pouze o víkendu. Filmaři měli jediný den na přípravu prostor a jeden den na natáčení.

Nenatáčelo se ale jen v reálných kulisách. Kromě interiéru Bridgetina bytu, který byl postaven v Pinewood, jsou ve filmu dvě velké scény: festival a studia Hard News. Festivalová scéna představuje v příběhu situaci, ve které se Bridget cítí naprosto mimo



a nepříjemně, když se neočekávaně vydá s kamarádkou Mirandou na festival. V domnění, že jede na víkend někam ven do módního hotelu, je šokovaná, když přijedou na zablácený, přelidněný a na všechny smysly útočící festival.

„Chtěli jsme, aby to na festivalu vypadalo jako na Glastonbury v jeho nejhorších časech,” říká Kelly. „A jak příběh pokračuje, Bridget si připadá, jako kdyby přijela do Pekla na zemi. Všude je bahno a zdrogované děti a ona jen nechápavě vrtí hlavou, proč tam je. Každopádně o pár drinků a nějaké to poskakování v tanečních stanech později to všechno začíná vypadat trochu růžověji – až se z toho nakonec stal nejlepší víkend jejího života.”

Festivalová scéna byla vybudovaná v Great Windsor Park a přestože tým získával inspiraci z různých zdrojů bohaté britské festivalové scény, nejdůležitější roli hrál Bestival. „Přemýšleli jsme o tom, že hudební stránka festivalu bude víceméně v

rozsahu Bestivalu, takže jsme strávili spoustu času s ROBEM DA BANK a s jeho ženou JOSIE, která je kreativní ředitelkou,” říká Kelly.

Stejně jako byli skuteční stánkaři v Borough Market, stejně opravdoví byli mnozí prodejci na festivalu, kteří si do Great Windsor Park přivezli vlastní stánky a pulty. Třešničkou na dortu bylo natáčení scény s EDEM SHEERANEM živě na scéně v Croke Park v Dublinu, které se potom ve filmu posloužily vedle záběrů z Bestivalu.

Další důležitou scénou byly pro Bridget Hard News, které měly předvést její úspěch. Když jsme Bridget viděli naposledy, pracovala na spodních příčkách kariérního žebříčku v televizní produkci a přesto teď produkuje seriózní zpravodajství pro hlavní televizní stanici. Inspiraci vzali filmaři ze zpravodajství BBC a ITN a postavili kompletní zpravodajské studio včetně režie zpravodajství, studiové podlahy a kanceláří, které byly vytvořeny tak, aby snímaly

360 stupňů, takže ať už se snímalo z jakéhokoliv úhlu, záběr byl vždycky na celé zpravodajské zázemí. Kelly vysvětluje: „Tato scéna byla hodně unikátní, protože pořád bylo všechno v záběru. Filmovali jsme natáčení zpráv.”

Ve skutečnosti točili zprávy v reálném čase způsobem, který zprávy přenášel živě. Filmový štáb se obrátil na zpravodajství televize ITV Good Morning Britain, aby produkce Hard News působila věrohodně. Zellweger strávila spoustu času stínováním zpravodajského týmu, když hledala správnou polohu pro svou roli, a právě tehdy se zrodila myšlenka použít tým ITV pod vedením ředitele Good Morning Britain ERRONA GORDONA, který ve filmu hraje Ryana Coopera výrobce Hard News. Opět tedy to, co uvidíte na plátně, je skutečné: skuteční kameramani natáčeli Hard News naživo se skutečným televizním týmem, který zprávy vysílal.

Gordon vysvětluje svou roli: „Sharon a Renée přišly do ITV udělat výzkum



a sledovaly živé vysílání Good Morning Britain. Druhý den mi volali, jestli bych nechtěl být ve filmu, protože by chtěli autentické Hard News. Šli jsme do toho s kolegou JOHNEM WEBBEM z relace This Morning na ITV a s dvěma kameramany z ITV.”

Od křtin po pohřby:

Filmové kostýmy

Kostýmní výtvarník Steven Noble se Zellweger a Maguire spolupracoval poprvé na Deníku Bridget Jonesové jako asistent kostyméra. Ve třetím díle bylo jeho úkolem obléknout zralejší Bridget. Jako čtyřicátnice je Bridget štíhlejší, úspěšná a má příjem, který jí umožňuje víc utrácet – což vše ovlivňuje její vzhled. „Začal jsem časovou osou obou filmů. Položili jsme typický Bridgetin vzhled z předchozích dvou filmů na storyboard, čímž jsem dostal základ postavy,” vysvětluje designér. „Potom jsme ji udělali trochu elegantnější, víc jsme ji ‘dali dohromady’, i když to se během příběhu zase poněkud změní.”

„Bridget má pořád v šatníku pár svých starých kousků. Kultovní tílko na ramínka s krajkou z Jigsaw a svetřík z Brora jsou stálíci Bridgetina šatníku.“

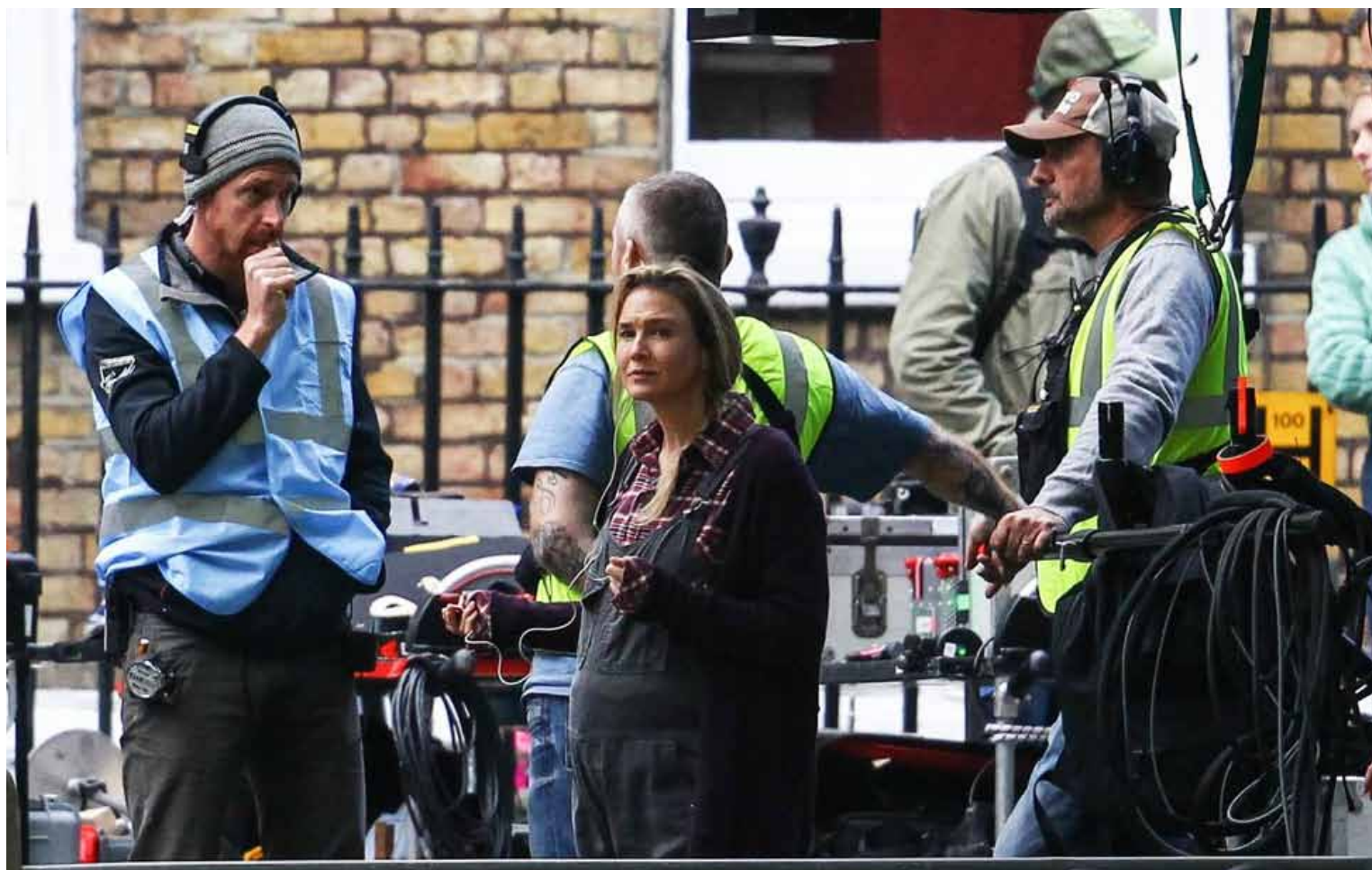
Bridgetin šatník je charakteristický třemi klíčovými kousky – krátkými sukněmi, botami na vysokém podpatku a punčocháči – ale to, jak skládá dohromady kousky od Weisela, Jimi Choo, Jigsaw, Brora a H&M, dělá její vzhled specifický. „Pro Bridget je typická černá manšestrová sukně a blůza od Niny Ricci s ručním potiskem - high-street sukně a designový top a k tomu krátký propínací svetřík.”

Pro časové období 18 měsíců, ve kterých se Bridget z pracující a úspěšné ženy stane nastávající matkou, pro ni Noble se svým týmem vytvořil více než 60 kostýmů - ale co z toho jsou podle něj ty klíčové kousky, které definují Bridget?

„První, v čem Bridget po těch letech uvidíme, jsou šaty na pohřeb a i když jsou velmi krásné, mají pro tuto příležitost poněkud nevhodný

výstřih, takže další faux pas. Dalším outfitem jsou šaty na křtiny, které vycházejí z přelomu 30. a 40. let,” pokračuje Noble, „protože jsme chtěli skryté knoflíky s poutky na zádech, které Mark Darcy nedokázal rozdělat. A potom tady jsou svatební šaty. Rozhodl jsem se je udělat jednoduché, kultovní a nadčasové. Vypadá v nich naprosto úchvatně. Je to jediná chvíle, kdy spolu všechno ladí – její vlasy, make-up, šperky a šaty.”

Noble na návrzích těchto nádherných šatů spolupracoval se svým dlouholetým kamarádem a kostýmním výtvarníkem GILESEM DEACONEM. Na svatbu bylo potřeba vybrat Bridget i prstýnek, pro který tým zamířil k Tiffanymu. Prsten s diamantem v hodnotě 55 000 liber je přiměřený, protože odkazuje k Bridgetinu mladšímu já – jedna z věcí, která přežila 15letou odmlku je její řetízek se srdíčkem také od Tiffanyho. „Tiffanyho srdíčko měla Bridget v prvním i ve druhém filmu,” říká Noble. **„Je to nadčasový kousek, který navrhla**



Paloma Picasso – možná dárek od rodičů k 18. narozeninám. Je to něco, co k Bridget neodmyslitelně patří.”

Po 15 letech se i Markův styl stal promyšlenějším. Obleky nadměrných rozměrů z pozdních 90. let jsou pryč a nahradily je obleky na míru. „Tenkrát to bylo všechno Burberry, zatímco teď je to mix Toma Forda a Gievese & Hawkesa,” vysvětluje Noble. „Silueta je ostřejší.”

Noble mu zamýšlel přidat sex appeal, pokud to je ovšem možné u muže, který byl v ten samý rok zvolen Britý za nejvíce sexy muže současnosti. „Je velmi pohledný,” souhlasí Noble. „A má skvělou figuru.”

Markův svět je samozřejmě mnohem konzervativnější než ten, který obývá Bridget a kostýmy hrají při tomto srovnávání velkou roli. „Jeho svět je bezpečnější a mnohem konvenčnější,” říká Noble, „vsadili jsme na sladěný a upravený vzhled. Vše dělají správné detaily: střih obleku, doplňky.”

Jackův svět není divákům zpřístupněný stejně jako Bridgetin

a Markův. Víc než u kterékoliv jiné postavy o něm tedy vypovídaly kostýmy. „Patrick chtěl, aby Jack vypadal více anglicky,” říká Noble. „Takže Paul Smith, Private White, Folk, Sunspel – krásné, kvalitní anglické obleky.”

Natáčení skončilo a producent Feller přemýšlí, jaké to bylo, setkat se starými přáteli. „Na dalším uvedení filmu o Bridget Jonesové do kin je něco mimořádně potěšujícího. Cítil jsem se emočně velmi spřízněn s těmi postavami a rád jsem v jejich světě trávil čas – a díval se, k čemu se chystají, těšil se z jejich vzestupů i pádů. Doufám, že to diváci budou cítit stejně a že si na konci řeknou, že jsme to udělali dobře.”

Dítě Bridget Jonesové
Bridget Jones's Baby
Komedie / Romantický, Velká Británie / Francie / Irsko / USA, 2016, 123 minut

Režie: Sharon Maguire

Předloha: Helen Fielding (kniha)

Scénář: Helen Fielding, Dan Mazer, Emma Thompson

Hrají: Renée Zellweger, Colin Firth, Patrick Dempsey, Emma Thompson, Shirley Henderson, Sarah Solemani, Jim Broadbent, James Callis, Celia Imrie, Sally Phillips, Gemma Jones, Enzo Cilenti, Ed Sheeran, Mark Arnold, Lasco Atkins, Adam Prickett, Clem So, Marilyn May James, Martyn Mayger, Ben Willbond, Lee Nicholas Harris, Adam Leese a další



KÁVA

POČÍTAČE

TELEFON

TABLET

DIÁŘE A KALENDÁŘE

Je tolik možností - jak na sebe
a na své výrobky či služby upozorňit...
Například v našem magazínu FilmWeekly

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly
420 x 297 mm čistý rozměr
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 2 000 Kč

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 500 Kč

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly
210 x 297 mm čistý rozměr
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px
rubriky: Premiéry v kinech
Novinky na DVD a BD
doba umístění: 1 měsíc

Cena: 1 000 Kč

Objednávky přijímáme na:

obchod@filmweekly.cz
UZÁVĚRKA 29.1.2017

**John
FLINT**

2017 OSCAR® NOMINATED SHORT FILMS

LIVE ACTION

SHORTS.TV/THEOSCARSHORTS    SHORTSHD



"OSCAR" AND "ACADEMY AWARD" ARE REGISTERED TRADEMARKS OF THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES AND USED WITH PERMISSION. THIS IS NOT AN ACADEMY RELEASE.



DIRECTV Google fiber



ON DEMAND

Available on iTunes

fios

amazon

magnolia