

# FilmWeekly

VISION  
PRESS

DUBEN 2017  
FILMOVÝ MĚSÍČNÍK



## ŠPUNTI na VODĚ



**PREMIERE**  
**CINEMAS**

# Špunti na vodě

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=hnWF4SNXgA4>

Rozverná rodinná komedie o tom, co se stane, když se tři tátové nehodlají vzdát svého plánu na pánskou jízdu a rozhodnou se sjet Sázavu i se sedmi dětmi – manželkám a nepředvídatelným nástrahám navzdory. V režii Jiřího Chlumského do kánoí a raftu společně s dětmi odhodlaně usedli Jiří Langmajer, Hynek Čermák a Pavel Liška. Jejich partnerky si zahrály Tatiana Vilhelmová, Anna Polívková a Jana Kvantiková. Coby babička Lada a děda Václav, kvůli jejichž zlaté svatbě to vlastně všechno začalo, se představí Dana Syslová a Arnošt Goldflam. Dospělým hereckým hvězdám ve filmu zdatně sekundují „špunti“ – sedm dětí různého věku. Pubertální dceru Jiřího Langmajera ztvárnila Nelly Řehořová, talentovaná herečka, zpěvačka a blogerka, která společně s Michalem Hrzou nazpívala i titulní písničku k filmu. Filip Antonio si ve Špuntech na vodě poprvé zahrál spolu se svým mladším bráškou Viktorem.

Film Špunti na vodě vstoupí do kin 13. dubna 2017.

## Špunti na vodě

Režie: Jiří Chlumský

Scénář: Marcel Bystron

Producent: FRESH LOBSTER, Fénix Film

Kamera: Pavel Berkovič

Střih: Vasilis Skalenakis

Architekt: Václav Vohlídal

Zvukař: Petr Čechák

Kostýmy: Kristýna Čuříková

Masky: Iva Mayerová

Hudba: Ondřej Brousek

Hrají: Jiří Langmajer, Hynek Čermák, Pavel Liška, Tatiana Vilhelmová, Anna Polívková, Jana Kvantiková, Arnošt Goldflam, Dana Syslová, Nelly Řehořová, Filip Antonio a další

Vyrobili: FRESH LOBSTER



13.04

## SYNOPSIS

Rodiče bratrů Igora (Jiří Langmajer) a Davida (Hynek Čermák) chystají zlatou svatbu. Z Kanady přilétá jejich bratranec Ondra (Pavel Liška), povahou tak trochu dobrodruh. Bratry napadne, že nejlepší by bylo vyrazit za rodiči na kánoích po řece jen ve třech, tak, jako za starých časů. Jenže od dob společných spanilých jízd se leccos změnilo. Třeba to, že Igor a David jsou ženatí a mají děti. Uvítací večere pro Ondru, který přijíždí se svou mladou přítelkyní Zlaticou, se nezadržitelně mění v katastrofu.

Zlatica (Jana Kvantiková), která touží po dítěti, se dozvídá, že Ondra má dceru, o které se jí nezmínil. Igor své ženě Nele (Tatiana Vilhelmová) a jejich dcerám výměnou za pánskou jízdu slíbil rodinnou dovolenou, na kterou kvůli práci nemůže odjet. Davidova manželka Alice (Anna Polívková) si sice nemůže vynachválit manželovu péči o jejich čtyři děti, jenže jinak je její svérázný muž v domácnosti naprosto nepoužitelný. A tak, když slavnostní tab-

ule mizí pod nánosem sazí z komína, který David opět zapomněl opravit, všem ženám dojde trpělivost. Zanechávají pány napospas dětem a vyrážejí na kolech na dámskou jízdu. Tátové se ale nevzdávají a rozhodnou se vydat na vodu v kánoích i se všemi dětmi – od čtyřleté Kačenky až po čtrnáctiletou puberťačku Elišku. A tak nyní již desetičlenná expedice vyráží na dvoudenní plavbu vstříc dobrodružstvím a spoustě veselých zážitků...

## PROFILY TVŮRCŮ

### Jiří Chlumský (4. 7. 1958)

Vystudoval katedru dokumentární tvorby na pražské FAMU, po škole působil jako asistent režie v Krátkém filmu Praha a externě pracoval pro Československou televizi. Jeho filmovým debutem byla komedie *Stůj, nebo se netrefím* (1998), v následujících letech natočil několik pohádek: *Zmrazený Vasil* (1993), *Jediná na světě* (1995), *Černokněžník* (1997), *O svatební krajce* (2002), televizních filmů: *Hodiny od Fourniera* (1995), *Schůze* (1999), *Pán hradu* (1999)



ad., televizních seriálů: Hop nebo trop (2004), Eden (2005), Místo v životě (2006), Ošklivka Katka (2008), Kriminálka Anděl (2008), podílel se na divácky mimořádně úspěšných seriálech Doktoři z Počátků či Ordinace v růžové zahradě.

#### Filmografie

Stůj, nebo se netrefím (1997), Konečná stanice (2004), Prachy dělají člověka (2006), Nedodržený slib (2009), Martin a Venuše (2012), 7 dní hříchů (2012), Dvojníci (2016).

#### Produkční společnost FRESH LOBSTER

Společnost FL s.r.o. vznikla v únoru 2011 se záměrem produkce kvalitních televizních projektů. Od roku 2016 se soustředí na výrobu a realizaci hraných projektů s diváckým potenciálem a film Špunti na vodě je prvním takovým počinem.

#### Produkční společnost Fénix Film

Fénix Film s.r.o. byl založen v prosinci 2012 zkušenými filmovými profesionály s letitou praxí. Společnost realizovala např. pokračování úspěšné české komedie Babovřesky 2 a Babovřesky 3, rodinnou komedii Strašidla nebo vánoční romantickou komedii Pohádky pro Emu.

<http://www.fenixfilm.cz/>

## PROFILY HERCŮ

### Jiří Langmajer

Divadelní, filmový a televizní herec, rodák z Plzně. Do povědomí diváků poprvé výrazněji vstoupil už během studií na hudebně-dramatickém oboru na Pražské konzervatoři coby učeň „Slamák“ v československém televizním seriálu Třetí patro (1985) a o dva roky později filmem Proč?. Následovala hlavní role v komedii Copak je to za vojáka... (1987). Mezi jeho domovské scény patřilo např. Divadlo pod Palmovkou, kde ztvárnil řadu výrazných titulních rolí, nebo Divadlo na Vinohradech. V roce 1999 získal Cenu Thálie pro umělce do 33 let. Od roku 2005 je na volné noze, patří k nejobsazovanějším českým hercům.

Výběr z filmografie:

Kamarád do deště (1988), Díky za každé nové ráno (1994), Návrat idiota (1999), Milenci a vrazi (2004), Snowboardáči (2004), Pravidla lži (2006), Hranaři (2011), Svatá čtveřice (2012), Všiváci (2014), Bezva ženská na krku (2016)

### Hynek Čermák

Divadelní, filmový a televizní herec, pochází z Prahy, studoval činoherní herectví na DAMU. Na plátně debutoval v roce 1993 v evropském koprodukčním válečném velkofilmu Stalingrad režiséra J. Vilsmaiera a se zahraničními produkcemi spolupracoval i nadále – např. komedie Mr. Johnson (2008) nebo katastrofické drama Smrtící vlna (2000). Za roli policisty Ládi v Hřebejkově Nevinnosti dostal v roce 2011 Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší



roli. Řadu let hrál v Divadle J. K. Tyla v Plzni, v Městských divadlech pražských a na dalších scénách. Od roku 2010 je v angažmá v Dejvickém divadle. Nepřehlédnutelné postavy drsných chlapíků ztvárnil v několika televizních inscenacích a seriálech.

Výběr z filmografie:

Kousek nebe (2004), Ro(c)k podvratáků (2006), Ať žijí rytíři! (2009), Kajínek (2010), Ve stínu (2012), Svatá čtveřice (2012), Něžné vlny (2013), Díra u Hanušovic (2014), Gangster Ka (2015)

### **Pavel Liška**

Liberecký rodák, divadelní, filmový a televizní herec, absolvent brněnské JAMU, držitel Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli ve filmu Štěstí (2005). Účinkoval v brněnském HaDivadle, v Národním divadle i na dalších českých scénách. Jeho první filmovou rolí byl František v Gedeonově Návratu idiota (1999), v následujících letech si zahrál v TV inscenacích a především filmech, včetně Divokých včel (2001) oceněných v na MFF v Rotterdamu.

Výběr z filmografie:

Pupendo (2003), Nuda v Brně (2003), Horem pádem (2004), Účastníci zájezdu (2006), Venkovský učitel (2008), Nestyda (2008), Škola princů (2010), Polski film (2012), Tři bratři (2014)

### **Tatiana Vilhelmová**

Divadelní, filmová a televizní herečka, narodila se a stále žije v Praze, držitelka Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon

hlavní roli ve filmu Štěstí (2005) a ocenění z Televizního festivalu Monte Carlo 2001 za snímek Společnice, „Shooting star 2003“ z MFF Berlín. V dětství se věnovala baletu a zpěvu, nakonec se rozhodla pro hereckou dráhu. Pozornost diváků vzbudila na jevišti Dejvického divadla, v Národním divadle, divadle Rokoko, ve Viole a na dalších scénách, kde hostovala. První televizní roli dostala v šestnácti letech, následoval film Indiánské léto (1995), který odstartoval její úspěšnou kariéru.

Výběr z filmografie:

Šeptej (1997), Návrat idiota (1999), Divoké včely (2001), Děvčátko (2002), Jedna ruka netleská (2003), Grandhotel (2006), Vratné lahve (2007), Medvídek (2007), Kajínek (2010), Díra u Hanušovic (2014), Domácí péče (2015), Teorie tygra (2016)

### **Anna Polívková**

Divadelní, filmová a televizní herečka, pochází z Prahy, absolventka konzervatoře, oboru nonverbální divadlo na HAMU a Mezinárodní školy pohybového divadla Jacquese Lecoqa v Paříži. V současné době hostuje ve Studiu DVA, La Fabrice, brněnském Divadle Bolka Polívky a na dalších divadelních scénách. Na filmovém plátně se v epizodní roli dívky v tanečních objevila v oceňovaném Návratu idiota (1999), první větší roli dostala ve filmu Restart (2005), o rok později zazářila coby Jolana ve filmovém hitu Účastníci zájezdu.

Výběr z filmografie:

Bolero (2004), Hezké chvílky bez záruky (2006), Květy sakury (2008), Stínu neutečeš (2009), Modrý tygr (2011), Probudím se včera



(2012), Dědictví aneb Kurva se neříká (2014), Strašidla (2016)

#### **Jana Kvantiková**

Talent slovenského filmu a divadla, rodačka ze Žiliny. Během studií na bratislavské konzervatoři poprvé stanula na jevišti, na Nové Scéně, i před kamerou – v krátkometrážním filmu studentů filmové fakulty VŠMU Kopce jako bílí sloni (2012) a později v krátkometrážním komiksovém filmu Orfeova píseň (2013). Vedle herectví se věnuje i vlastní tvorbě, píše poezii ve volném verši.

#### **Arnošt Goldflam**

Herec, dramatik, režisér, pedagog, ikona tuzemské umělecké scény, brněnský rodák. Po absolutoriu JAMU působil v několika brněnských divadlech, nejvýraznější stopu zanechal HaDivadle. V 80. letech začal být obsazován do menších filmových a televizních rolí, značný ohlas měl např. coby Arnošt ve filmu Dědictví aneb Kurvahošigutntag (1992) a Lustig v pohádce Lotrando a Zubejda (1996). Je autorem více než 50 divadelních her a dramaturgií, několika úspěšných knih pro děti i dospělé. Pohostinsky režíruje, je profesorem pro obor dramatická umění.

Výběr z filmografie:

Tisícročná včela (1983), Něžný barbar (1989), Vyžilý Boudník (1991), Fany (1995), Otesánek (2000), Nuda v Brně (2003), V peřině (2011), Donšajni (2013), Dědictví aneb Kurva se neříká (2014), Teorie tygra (2016)

#### **Dana Syslová**

Divadelní, filmová a televizní herečka. Narodila se v Praze, kde také vystudovala DAMU a prožila 30 sezon v souboru Městských divadel pražských. První televizní roli v inscenaci Metelice dostala coby studentka 2. ročníku. V následujících letech ztvárnila desítky filmových a televizních rolí, intenzivně se věnovala také dabingu (je laureátkou Ceny Františka Filipovského).

Výběr z filmografie:

Dita Saxová (1967), Já, truchlivý Bůh (1969), Bota jménem Melichar (1983), Poločas štěstí (1984), Kam, pánové, kam jdete? (1987), Divoká srdce (1989), Andělská tvář (2001), Poupata (2011), Raluca (2014)

#### **Rozhovor s producentem Ludvíkem Marečkem Kolik kostýmů se namočilo?**

Skoro všechny. Největším kostýmním oříškem bylo schovat neopreny pod trička s krátkým rukávem a kraťasy. Během natáčení totiž byla docela zima - obzvláště v červnu. A neopren se stal věrným druhem našich hereckých protagonistů. Mnoho záběrů proto končilo zoufalým výkřikem pana režiséra: "Stop, zase je vidět neopren!"

#### **Kolik lokací se vystřídalo?**

Natáčeli jsme na 23 lokacích. Projeli jsme velkou část toku řeky Sázavy - od Stvořidel, přes Vlastějovice, Soutice, Kácov, Český Šternberk k Ratajím nad Sázavou. Sázavě jsme zůstali věrní, nekominovali jsme ji s žádnou jinou řekou.



#### **Která lokace byla největší, která nejmenší?**

Nejmenší lokace byla čistírna, kde si Hynek měl vyzvednout šaty pro babičku. Byla tak malá, že jsme nakonec raději točili venku. Největší, co do historie či malebnosti, byl jednoznačně Šlakhamr. Jeho historie sahá do 14. století a v současné době slouží jako stálá expozice Technického muzea v Brně.

#### **Kolik lodí bylo použito?**

Měli jsme tři sady lodí pro každou posádku, tzn. stále bylo připraveno devět lodí. Největším peklím bylo natáčení na Stvořidlech, kde každý přesun na původní pozici trval déle než 30 minut. Všechny lodě se musely vyndat z vody a přenést po souši v kamenitém terénu na původní místo. Samozřejmě, pokaždé když bylo vše připraveno, došla baterie v kameře nebo se některé z dětí potřebovalo vyčůrat. Zároveň jsme měli několik podpůrných lodí pro kameru a štáb. Jednu s motorem, který však většinou pro malou hloubku nešel použít.

#### **Kolikrát se sjížděl jez a kolikrát se na něm herci „udělali“?**

Jez se sjížděl minimálně 20x. Posádka Jirky Langmajera se vykoukala minimálně 5x. Z posádky Hynka se připojil jen Filip Antonio, který po projetí šlajсны bez varování skočil do vody. Největší dobrodružstvím bylo skákání jezu v podání Pavla Lišky. Vsadil jsem se s režisérem o 100,-Kč, že to Lišák neudělá a samozřejmě prohrál. Pavel jez skočil 3x! A to i přes jasný zákaz koordinátora kaskadérů.

#### **Kolik zvířat a jaká si ve filmu zahrála?**

Ve filmu hraje několik kachen, čtyři koně, jeden křeček, jeden pes

a nespočet hmyzích druhů. Největším oříškem bylo, jak vycvičit komáry k útoku na naše posádky. Nepodařilo se a tak jsme nakonec museli vzít zavděk hereckou akcí, bez komářích protagonistů. Dodávám, že během natáčení nepřišlo žádné zvíře k újmě. Ani beruška....

#### **Jaké scény byly nejnáročnější?**

Scény na divoké vodě - ztroskotání. Každou loď drželi 3 kaskadéři, byla zima, zkrátka klasická pohoda. Podobně příjemné bylo noční natáčení s dětmi. V jednu hodinu ráno nejmladší Karolínka usnula a už se nedala probudit.

#### **Jakou nejvíce neobvyklou rekvizitu bylo třeba pro film zajistit?**

Mrtvého křečka. Místo toho rekvizitáři přinesli hračku pro kočky - plastovou myš potaženou kůží. Bohužel i s ocáskem, kterého jsme si pak všimli až ve střihně. A jak každý ví, křeček ocas nemá... Proto nám nezbylo než přebytečný ocásek vymazat v postprodukcii. Kolik postav se nakonec ve filmu objeví? Celkem je ve filmu ke třiceti postavám, včetně menších rolí.

#### **V kolika scénách bylo třeba využít dubléry nebo kaskadéry?**

Kaskadéři nám pomohli především při natáčení na vodě. Pomáhali s manipulací lodí a s jištěním našich dětských členů posádek. Dubly jsme potřebovali především pro naši dámskou jízdu. Poprvé při nočním pádu na kolech do rybníka, podruhé při jízdách na koních. Jana Kvantiková sice absolvovala kurz jízdy na koni, ale cval byl vysoko nad jejími jezdeckými schopnostmi. Na druhou stranu Táňa Vilhelmová zvládla zahrát pád z koně bez dubla.



#### **Která kaskadérská scéna byla nejnáročnější?**

Pád děvčat na kolech do rybníka. Byly tři v noci, teplota klesla k pěti stupňům a tři ženy-kaskadérky se bok po boku neohroženě vrhly na kolech do rybníka....velký zažitek!

#### **Kdo byl nejmíc poštípán komáry?**

Jednoznačně Hynek Čermák, který během pauzy usnul u vody. Maskérkám tak přidělal dost práce. Stalo se tak první natáčecí den, takže jsme si pomohli trikem s dlouhým rukávem. Triko potom Hynek musel nosit až do konce natáčení.

#### **Rozhovor s Jiřím Langmajerem**

**Liší se nějak natáčení rodinné komedie například od natáčení dramatu? Je na place uvolněnější atmosféra nebo se vyskytnou dramata i při filmování lehčích žánrů?**

Já jsem žádné velké drama nikdy nenatáčel, ale když to srovnám například s natáčením filmu Na vlastní nebezpečí, tak tady to byl určitě větší klídek. Při podobném natáčení je hlavně důležité, jaký se sejde štáb. A díky tomu je to natáčení fajn. Atmosféra byla uvolněnější hlavně díky panu režisérovi.

**Jak se vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

Já jsem ze spolupráce s ním nadšený, až unešený. Kdysi jsme se s Jiřím Chlumským setkali a plánovali nějaký společný film, který se ale později bohužel netočil kvůli penězům.

**Jezdíte na vodu i mimo natáčení? Jste příznivcem kempování, houbaření a podobných prázdninových kratochvílí nebo raději jedete někam k moři?**

Já se ve svém volném čase jezdím potápět. To je moje forma spojení s vodou.

**Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?**

Moje oblíbená komedie je třeba Fotr je lotr. Ale podle jedné skvělé komedie jsme jednou dělali i divadlo – Když Harry potkal Sally. To je strašně starý film, který dostal Oscara za scénář, a byla to fantastická komedie, ale to už asi nikomu nic neřekne.

**Jak jste zvládali takový houf dětí a dorostenců na place? Nebýlo občas nutné vžít se opravdu do rodičovské role a trochu je zkrotit?**

Mám být upřímný? Já mám už děti dospělé, takže mě to už trochu zmáhalo. Ten věčný křik, vrčení, pískání, kvičení, plácání – prostě mě to zmáhalo psychicky, nicméně děti mám rád. Ale tady jich bylo trochu víc, než bych normálně dokázal snést.

**Rozhovor s Hynkem Čermákem**

**Jak se vám spolupracovalo s režisérem Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně setkali?**

Spolupráce na filmu byla skvělá, sešla se výborná parta v čele s panem režisérem, který je neuvěřitelný pohodář. Takže mi natáčení připadalo skoro jako letní dovolená. Už jsem měl příležitost pracovat s Jiřím Chlumským na nějaké kriminálce v televizi, jinak ne.





#### **Jaké letní aktivity máte rád?**

Já s dětmi dříve jezdil na vodu, když byly menší, vodáctví mám rád. Teď už mi kvůli pracovnímu vytížení na sporty nezbývá tolik času.

#### **Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?**

Já vlastně nemám žádnou oblíbenou rodinnou komedii... napadá mě třeba Grinch, ten mě baví!

#### **Nezmáhal vás ten velký houf dětí na place?**

Ano, chvílemi už to bylo dost náročné, bylo tam spousta hluku a křiku... Ale dalo se tomu vyhnout uzavřením se do sebe.

#### **Koho byste rád pozval na film do kina?**

Určitě Bořka a Hedvíku, to jsou moje děti!

#### **Rozhovor s Pavlem Liškou**

##### **Jak se Vám natáčelo s panem režisérem Chlumským?**

S Jiřím jsem se setkal poprvé právě tady na Špuntech. Spolu pracovalo se mi s ním velmi potouchle, a to v nejlepším slova smyslu. Přece jen jsme točili komedii. Herec, který jej nezná dobře, nepostřehne, kdy s vámi vtipkuje a kdy už režíruje. Ve všem jsem jej poslechl, tedy pokud budu dobrý, chvála patří především Jiřímu. Na druhou stranu, musím říct, že pokud budu plytký, nevtipný až nezajímavý, v tomto případě za to nebudu úplně moci.

#### **Jezdíte rád na vodu?**

Na vodu už nějaký ten rok nejezdím, ono je to totiž pro mě zdravé.

Měli jsme v Brně takovou partu kamarádů, okolo HaDivadla - herci, lékaři a architekti, bylo to krátce po studiu na JAMU. To jsme jezdili téměř každý rok. Vlastně dneska nechápu, jak jsem to mohl tenkrát vydržet. Byla to voda... se vším všudy.

#### **A jak jste to zvládali s tolika dětmi na place?**

Natáčení s dětma je vydaná energie navíc, to je jasný. Ale má to i svoje výhody. Děcka dokážou zapomenout, že natáčejí a prostě jen tak jsou, hrajou si, jsou vlastně úplně přirození. No a my dospělí tak máme latku hodně vysoko, abychom se jim dorovnali. A my jsme měli ty děcka hodně šikovný, což je strašně důležitý, protože ten film je o nich. A navíc byly všechny krásný, krásný bytosti, a to v tom filmu taky musí být cítit., to se taky počítá.

#### **Jaká je Vaše oblíbená rodinná komedie?**

Na hromnice o den více. No ale tady by se nabízel říct i S tebou mě baví svět. On ten náš film by vlastně mohl být takový hold této české komedii století, jen v letním hávu. Jeden takový základní motiv totiž mají obě komedie společný. Ale samozřejmě je to úplně jiný film a my se nechceme, a ani nemůžeme, porovnávat s touhle úžasnou komedií. To bychom si mohli taky pěkně rozbít hubu. Ono totiž, jak vidíme poslední léta české kinematografie, natočit dobrou komedii není žádná sranda. Ale já za sebe můžu říct, že ten první důležitý krok, scénář, se Marcelu Bystroňovi povedl. Tak jen doufám, že jsme to my nijak nepokazili nebo teda Jiří.



#### **Rozhovor s Tatiinou Vilhelmovou**

##### **Jak jste si užila natáčení filmu? Už jste někdy točila s Jiřím Chlumským?**

Bylo to skvělé! Výborná parta, zábava, krásná místa jsem viděla... Byla to moje první spolupráce s panem Chlumským a byla jsem překvapená, jak umí být zábavný a jakou umí nastolit přátelskou atmosféru.

##### **A jak jste byla spokojená se svými filmovými dětmi?**

S těmi jsem byla spokojená velmi, i když my se jich jako mámy vlastně zbavíme a oni připadnou tatínkům.

##### **Ve filmu máte scény s jízdou na koni, dokonce z něj i spadnete...**

Kůň si dělal, co chtěl a já jsem na něm jen seděla. Ale nakonec koně pochopili, že by měli poslouchat, takže nám to docela šlo.

#### **Rozhovor s Annou Polívkovou**

##### **Co vás přesvědčilo k účinkování ve filmu Špunti na vodě?**

Ten scénář byl hrozně hezký a samozřejmě také zajímavá parta kolegů a pohodový pan režisér Chlumský, který umí hodně vtípně vyprávět různé historky. On jedná s herci hodně taktně, takže je na place skvělá atmosféra. Já si navíc mohla i vyzkoušet jaké to je být matkou čtyř dětí. Ta děcka skvěle hrála, úplně přirozeně, postupně se z nich stala taková organická partička.

##### **Nechává pan režisér herce na place improvizovat?**

Pan režisér věděl přesně, co ve filmu chce, ale občas herci začnou dělat něco jiného, takže se to vždycky musí nějak skloubit.

##### **Jak se vám hrálo s Hynkem Čermákem alias vaším filmovým manželem, který je obvykle obsazován do rolí drsňáků?**

Hynek Čermák je rozený komik, on nemá žádné ohraničení žánrů. Já tedy nemám televizi, takže moc nemám přehled, neznám ty jeho drsné role. On výborně fungoval s Arnoštem Goldflamem, což byl ve filmu jeho tatínek, oni jsou takové podobné typy.

#### **Rozhovor s Nelly Řehořovou**

##### **Jak se ti spolupracovalo s režisérem Jiřím Chlumským a s dospělými herci? Naučila ses něco, co třeba využiješ při dalším filmování?**

Na tohle natáčení vzpomínám moc ráda, protože to bylo opravdu hodně zábavné, přirovnala bych to třeba k vodáckému táboru. Celé léto u vody a na vodě, co víc si přát. Myslím ale, že to pan režisér s námi dětmi měl kolikrát dost těžké a musel mít velkou trpělivost, protože udržet na place tolik dětí, aby se soustředily a dělaly to, co mají, nebylo jednoduché. Poprvé jsem zažila noční natáčení, na to často vzpomínám, protože nebylo zrovna ideálně teplo. Točilo se v lese, na sobě jsme museli mít promočené věci, takže nejenže kolem 3 hodiny ranní už jsme všichni usínali a padali únavou, ale ještě nám byla šílená zima, takže jsem se naučila při natáčení trpělivosti, která je u natáčení všech filmů pro herce důležitá. Naštěstí všichni dospěláci tátové nám strašně moc ve všem pomáhali, jsou to opravdoví profesionálové a kamarádi. V



roli tatínků se objeví Jiří Langmajer, Pavel Liška a Hynek Čermák. Ale i ostatní, prostě celý štáb byl taky fajn a my si užívali spoustu legrace.

#### **Jaká je tvoje oblíbená rodinná komedie?**

Tady nemusím dlouho přemýšlet, z českých to je S tebou mě baví svět. V něčem si Špunti budou podobné, třeba v tom, že si tatínkové vezmou na starost své děti. Tady jen s tím rozdílem, že je to v létě a sjíždí se voda.

#### **Co nejraději děláš v létě? Jezdíš na kole, na vodu, na hory nebo k moři?**

To je přesně to, co mám v létě ráda. Všechno tohle najednou, ale jestli mám říct jen jedno, co mám nejraději, tak asi právě tu vodu. Od malinka s rodiči totiž na vodu jezdím. Jen teď poslední dobou na některých řekách je docela rušno a plno lidí a to se ztrácí ta pravá vodácká atmosféra. Na kole také často jezdím a hory a moře mám taky moc ráda, i když hory asi víc v zimě a v létě moře.

#### **Jak si rozuměla vaše dětská parta? Scházíte se spolu ještě po natáčení?**

My jsme byli opravdu správná parta a moc jsme si rozuměli a natáčení celkově užívali. O pauzách jsme točili různá videa, selfie, dokonce dvě videa mám na Youtube na svém kanále. Lidí mi říkají, že je z toho vidět, jak moc jsme si to užívali a že si to tam dospěláci s námi asi museli užít. Jen škoda, že už jsme neměli po natáčení čas se vidět. Každý bydlíme jinde, máme své aktivity, moc času není, tak si s někým aspoň píšu a těším se, že se všichni uvidíme na

premiéře v dubnu.

#### **Rozhovor s Janou Kvantikovou**

##### **Jak se Vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

S pánom režisérom sme sa doteraz nepoznali, bola to naša prvá spolupráca, ale ja dúfam, že nie posledná. Vždy mal všetko pripravené a vedel presne, čo od nás chce. Pracovalo sa teda vcelku rýchlo. A nuda na placi tiež nebola. On iba tak vážne pôsobí. Musím ale spomenúť svoj prvý dojem. Bolo to na castingu v agentúre a podobný pocit som mala potom aj na čítacej skúške. Nemôžem povedať, že by som sa ho vyslovene bála, ale jeho vážnosť vzbudzovala rešpekt. Tí, ktorí ho poznajú, vedia, že si aj rád zavtipkuje a že s hercami má dobré vzťahy, ale ja som ho vtedy ešte nepoznala. Celkovo moje prvé chvíle v tomto projekte boli také rozpačité. Ak sa nerátajú detskí herci (ktorých som na čítacej ani kostýmovej skúške vlastne nestretla), bola som tam predsa len najmladšia. A Slovenka. Bála som sa či ma teda medzi seba budúci kolegovia prijmu. A našťastie prijali. Pracovalo sa s nimi všetkými perfektne, viackrát sme sa stretli potom aj v súkromí. Som naozaj rada, že som mala možnosť ich na tomto projekte spoznať.

##### **Jaká je Vaše oblíbená rodinná komedie?**

Popravde rodinné komédie nie sú žáner, ktorý by som sledovala. Osobne mám radšej anglické, írské alebo severské filmy, ktoré sú väčšinou iného žánru. Keď ale komédia, rada si pozriem hociakú francúzsku, tie sú dobré všetky. Medzi moje obľúbené komediálne



filmy ale jednoznačne patria Divoké historky, Big Lebowski, Grand-hotel Budapešť alebo niečo z dielne Woodyho Allena, ale s mierou. Ale aby som nekrivdila tým českým, musím uznať, že majú čosi do seba! Či už to sú Knoflíkáři, Babí léto alebo niečo novšie ako Teorie Tygra a mnohé ďalšie. My Slováci sa ešte v tejto oblasti máme čo učiť.

#### **Jak vypadá Vaše ideální dovolená? Jezdíte na vodu, na kole nebo raději k moři?**

Moja ideálna dovolenka by určite nevyzerala ako v tomto filme. Vodu veľmi rada nemám, lebo neviem dobre plávať, čiže ani dovolenka pri mori nie je veľmi pre mňa. A bicykel používam len ako dopravný prostriedok. Mojou ideálnou dovolenkou by asi bolo spoznávanie nových miest, rada sa túlam. Čo sa cestovania týka, mám čo doháňať, ale v mojej hlave existuje akýsi "wish list" poskladaný z dovolení mojich známych. Tam patrí napríklad Škótsko, Dánsko alebo Francúzsko. V poslednej dobe som ale prepadla športovému lezeniu. Toto leto som jeden týždeň strávila v Švajčiarsku a samozrejme sme nevynechali Alpy. Keď mi jedného dňa chlapi prezradili, že zajtra skoro ráno vyrážame a celý deň strávime zavesení kdesi v skale, najprv som im neverila. Myslela som si, že iba žartujú a pôjdeme niekam na majú skalku na pár hodín, ako som bola doteraz zvyknutá. Potom som ale zistila, že to nebol žart. Asi po dvoch hodinách lezenia a nejakými desiatimi pred sebou som si bola istá, že to nedám. Nešlo mi to, bála som sa, poplakala som si a aj som si dobre ponadávala. Nejak som to potom prehrýzla a večer sme sa vyskriabali hore. Za ten výhľad, vtedy už pri západe slnka, to rozhodne stálo.

#### **Rozhovor s Arnoštem Goldflamem**

##### **Jak se vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

Ó ano! Před lety mě režíroval v pohádce Zmrazený Vasil! Myslím, že to bylo jeho první dílo. A teď teda zas po mnoha letech, doufám naopak, že to není naše poslední setkání!

##### **Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?**

To jsou ty, ve kterých hraju!

##### **Už jste měl v minulosti možnost pracovat s paní Danou Syslovou, která ve Špuntech hraje Vaši manželku? A jaká je Vaše ideální „filmová manželka“?**

Ne, s paní Syslovou, kterou jsem si samozřejmě oblíbil, jsem doposud netočil. Filmových manželek jsem měl víc, já ovšem jsem věrný, tak miluju všechny!

##### **Máte rád velké oslavy, jakou byla ve filmu vaše zlatá svatba?**

Chraň Bůh, já velké oslavy nemám vůbec rád, pokud se týkají mě! Mimo jiné také z lakoty... Ale cizí oslavy mám ovšem rád, i když se jich účastním jen zřídka. Jen ty filmové jsou dobré.

#### **Rozhovor s Filipem Antoniem**

##### **Jak se ti spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

S panem režisérem Jiřím Chlumským se mi pracovalo skvěle. Vždy věděl, co chtěl a šetřil naším i jeho časem. Doufám, že jemu se se



mnou taky natáčení líbilo. Špunti na vodě bylo moje první natáčení s panem režisérem a doufám, že ne poslední. Pan režisér měl kolem sebe skvělý tým lidí. Všichni mě moc bavili, ale měli jsme obzvlášť skvělou pomocnou režisérku Míšu. Ta s námi v náročných scénách lezla dokonce i do vody a přesto měla dobrou náladu. Ve vodě vlastně nebyli jen "Špunti", ale i kamera, všichni pomocníci, režisér, naši filmoví tátové Hynek Čermák, Jiří Langmajer i Pavel Liška. Kdo má rád vodu, tak se má opravdu na co těšit.

#### **Jaká je tvoje oblíbená rodinná komedie?**

Moje oblíbené rodinné komedie jsou například s Tomášem Holým Jak vytrhnout velrybě stoličku, nebo Jak dostat tatínka do polepšovny, S tebou mě baví svět, Marečku podejte mi pero, Jáchyme, hoď ho do stroje anebo Jak utopit doktora Mráčka. Na tyto filmy se opravdu rád s rodinou dívám. Ale nejlepší rodinné komedie jsou u nás doma.... ha, ha, ha:)

#### **Co nejraději děláš v létě? Jezdíš na kole, na vodu, na hory nebo k moři?**

Prázdniny si vždy nějak užiju. Ať už pracovně, nebo když mám úplné volno, mě prázdniny baví. Natáčení Špuntů bylo prázdninové tím, že jsme byli na vodě a i s přáteli. A nejen s přáteli, ale i naším Bertem - to je náš pejsek. Na natáčení nám ale pěkně v lese zdredovatěl, tak jsme ho pak museli ostříhat. Prostě hlavní je užít si zážitky s někým blízkým. Špunti byli vlastně takové rodinné natáčení. Jinak samozřejmě v létě rád provozuji sportovní aktivity jako jízda na kole, plavání + bruslení na inlinech, pádlování, lezení na skály, nebo i nějaké vycházky. Nebo taky rád jezdím k moři.

Ale nejradši o prázdninách spím, a táta říká, že mi to jde opravdu dobře.

#### **Jak si rozuměla vaše dětská parta? Scházíte se ještě po natáčení?**

Naše dětská parta mě strašně bavila a vycházeli jsme velice dobře. Hodně jsme si ve věcech rozuměli a hned od začátku natáčení z nás byli dobří kamarádi. Zatím jsme se sešli jen s Tondou, který nám hrál bráchu. Jeli jsme dokonce spolu do Německa, do velkého zábavního parku Europapark plného až neskutečných atrakcí, kde jsme si to fakt moc užili a rádi na to vzpomínáme. Doufám, že se uskuteční i nějaké hromadné setkání.

#### **Radil jsi nějak svému bratrov, který ve filmu také hraje?**

Ano. Viktor mi hrál bráchu a já, ale hlavně mamka jsme mu radili a pomáhali, když si nevěděl rady. Většinou to ale bylo tak, že věděl přesně, co se po něm chce. Myslím, že je sice živější než já, takže se hodí na sporty, ale má i veliký talent pro umění, herectví, zpěv a klavír. Šíleně rád se směje, pořád dělá nějaké blbiny a je s ním hrozná sranda. Mám ho moc rád.

13.04



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=6Z9jO5yacTg>

# Rychle a zb

**Dominic Toretto (Vin Diesel) zradil svou rodinu. V jedné z nejúspěšnějších filmových sérií všech dob je sice možné cokoliv, ale tohle je víc než automobilové seskoky padákem, průlety aut mezi mrakodrapy, nebo tažení obřího trezoru ulicemi Ria. Rychle a zběsile 8 rozhodně nepojede na neutrál. Na stranu zla přetáhla Doma legendární kyber-terorka přezdívaná Cipher (Charlize Theron), která je stejně krásná jako nebezpečná. Není tedy divu, že Toretto naprosto ztratil hlavu a vykašlal se nejen na Letty (Michelle Rodriguez), ale i na všechny staré kámoše. Že s ním má Cipher jiné plány, než jsou romantické večere při svíčkách, je nabíledni. Kombinace její**

**inteligence a jeho svalů a řidičských schopností z nich mohou udělat neporazitelný tandem. Aby svět zůstal v rovnováze, převezme otěže v osiřelé rodině Hobbs (Dwayne Johnson), který do ní proti své vůli přibere nového člena – Deckarda Shawa (Jason Statham), vysokooktanový záporák ze sedmého dílu, který měl původně shnit ve vězení. Společně s nimi se budeme přesouvat z divokého pobřeží exotické Kuby, přes ucpané ulice New Yorku až na pusté ledovce v Barentsově moři, abychom si užili další zábavnou a nezapomenutelnou jízdu.**

(CinemArt CZ)



# ěsile 8

Jeden z filmů, které nejrychleji vydělaly miliardu dolarů a šestý nejúspěšnější a nejpobulárnější film na pokračování na celém světě přichází s dalším dílem: Rychle a zběsile 8.

Ted, když jsou Dom a Letty svoji a Brian s Miou už odešli ze hry – a zbytek party byl zproštěn viny – tenhle světoběžnický tým začal žít normální život. Ale když záhadná žena (držitelka Oscara CHARLIZE THERONOVÁ) svede Doma do světa hříchu a ke zradě jeho nejbližších, musí se všichni z nich postavit nástrahám, kterým ještě nikdy nečelili.

Elitní tým projde Zemi křížem krážem, od břehů Kuby, přes ulice New York City, až po ledové planiny arktického Barentsova moře, aby zastavili anarchismus před rozpoutáním chaosu všude na světě... a také aby přivedli zpět domů muže, který z nich udělal rodinu.



Filmový měsíčník  
**FilmWeekly**

Vydavatel: VISION PRESS

Redakce: FilmWeekly,  
Kmochova 14, 400 11 Ústí nad Labem

E-mail: [redakce@filmweekly.cz](mailto:redakce@filmweekly.cz)  
Facebook: [www.facebook.com/filmweekly.cz](http://www.facebook.com/filmweekly.cz)  
Http: [www.filmweekly.cz](http://www.filmweekly.cz)

Šéfredaktor: Jan Křemen

Vedoucí produkce: Jaroslava Křemenová

Redakce: Jan Vrabec, Jan Appelfeld, Martin Řepka, Filip Kústka, Jan Kocián

Team design layout: Jan Křemen

Sazba: R.A. John Flint, s. r. o.

Inzerce:  
tel.: +420 608 983 318

e-mail: [redakce@filmweekly.cz](mailto:redakce@filmweekly.cz)

Distribuce do kin  
Pro členy klubů:  
tel.: +420 608 983 318  
e-mail: [redakce@filmweekly.cz](mailto:redakce@filmweekly.cz)

Vychází pouze a jen v elektronické formě

Správa distribuce: EMLINE M. Macák

Přetiskování redakčních materiálů dovoleno pouze s písemným souhlasem redakce. Redakce nezodpovídá za obsah jako i za použité podklady a materiály v inzerci.



Do Rychle a zběsile, rekordně úspěšné ságy od Universal Pictures, se vrací překvapivě jako darebák Vin Diesel a s ním i zbytek hvězdného obsazení.

Herecké obsazení je následující – DWAYNE JOHNSON jako Hobbs, agent DSS, který musí shromáždit všechny své lidi, aby získali Doma zpět a zabránili světové zkáze; MICHELLE RODRIGUEZOVÁ jako Letty, znalá ulice a šéfka číslo dvě, jejímž osobním posláním je vrátit jejího manžela zpět na stranu dobra; TYRESE GIBSON jako Roman, svůdník žen, který se nikdy neocitl v situaci, ze které by se nedostal díky svému šarmu; CHRIS „LUDACRIS“ BRIDGES jako Tej, geniální technik a mimořádný automechanik; JASON STATHAM jako Deckard Shaw, vrah, který najednou sdílí se svými nepřáteli více, než si kdy dokázal představit; KURT RUSSELL jako Pan Nikdo (Mr. Nobody), záhadný federální úředník, který se pohybuje mimo mez zákona; NATHALIE EMMANUELOVÁ jako Ramsey, geniální hackerka, po jejíž vynálezech touží každá vláda a každá teroristická buňka na planetě Zemi; a ELSA PATAKYOVÁ jako Elena, bývalá policistka z Ria a současná agentka DSS, která musí učinit nemožné rozhodnutí, aby zachránila ty, které miluje.

Kromě Theronové, záhadné ženy známé pouze jako Cipher (světová kyber-teroristka a současný Domův objekt lásky) film uvítá nováčky jako SCOTTA EASTWOODA, který hraje Erica Resinera, chráněnce Pana Nikoho, aka Malý Nikdo („Little Nobody“), a držitelka Oscara HELEN MIRRENOVÁ jako matriarcha s plánem tak temným, jako je rodina, kterou vytvořila. Režisérem Rychle a zběsile je F. GARY GRAY, filmový tvůrce, který stojí za takovými trháky jako Straight Outta Compton

– číslo jedna mezi hudebními životopisnými filmy v historii – Loupež po italsku, Chyťte ho! a Pátek. Film produkuje NEAL H. MORITZ, kmostr série filmů Rychle a zběsile a muž, který stojí za filmem Já, legenda, dále producent a režisér druhého dílu MICHAEL FOTTRELL (Rychle a zběsile 7, Rychle a zběsile 5) a Vin Diesel. Film napsal CHRIS MORGAN (série filmů Rychle a zběsile, Wanted) na motivy postav autora GARYHO SCOTTA THOMSPONA (Rychle a zběsile).

Gray sestavil vrcholný tým, který tvoří dlouhodobí spolupracovníci série Rychle a zběsile, ale který přivítal i mnoho nováčků. Hlavním kameramanem je STEPHEN F. WINDON (Rychle a zběsile 6, 7), o výrobu se zasloužil BILL BRZESKI (Rychle a zběsile 7, Iron Man 3), střih CHRISTIAN WAGNER (Rychle a zběsile 5 a 7) a PAUL RUBELL (Thor, Collateral), kostýmní výtvarnicí je MARLENE STEWARTOVÁ (Nevědomí, Tropická bouře), filmovým koordinátorem (specializujícím se na auta) je DENNIS MCCARTHY (Rychle a zběsile 6, 7), druhým režisérem je SPIRO RAZATOS (Rychle a zběsile 6, 7) a hudbu složil BRIAN TYLER (Rychle a zběsile, Rychle a zběsile 7).

AMANDA LEWISOVÁ (série filmů Rychle a zběsile) a SAMANTHA VINCENTOVÁ (série filmů Rychle a zběsile) se na filmu podílely po boku Morgana jako výkonné producentky.

#### O PRODUKCI

**Už nejsou rodina: Produkce začíná**

Film Rychle a zběsile 8 dokázal, že patří do série filmů založených na emocích a rychlosti. Tvůrci filmu se snažili





vzdát poctu nejen Paulu Walkerovi, ale také tomu nejlepšímu z Rychle a zběsile, tomu, co již před 15 lety strhlo diváky a nadále pohlcuje i další generace fanoušků.

Dokončení produkce a následná světová propagace filmu byla vysilující a zároveň posilující. Zahrnovala spoustu práce a lásky ke všemu, co film obsahuje.

Producenti Neal H. Moritz a Vin Diesel, scenárista Chris Morgan, představenstvo Universal Pictures a zbytek týmu, museli dlouho a důkladně přemýšlet o tom, jakým směrem se bude další díl této ságy ubírat. Parta z toho filmu si za ta léta získala přátele i odpůrce, ale vždy zůstala věrná svým kořenům. Tvůrci filmů cítili, že pokud chtějí v sérii pokračovat, musí vytvořit něco kompletně odlišného. Když došli k závěru, že film má ještě co nabídnout, dali sami sobě velmi nelehký úkol. Nový směr musel být vzrušující a napínavý, aby otrásl fanouškovskou základnu. Téma rodiny bylo již od začátku stěžejním tématem těchto filmů a teď mělo být podrobeno zkoušce.

„V sérii těchto filmů jsem chtěl pokračovat pouze za předpokladu, že jako tým společně vytvoříme tu úplně nejlepší závěrečnou trilogii, jako poctu našemu bráchrvi Paulovi, a taky pro Universal, který nás celé ty roky nesmírně podporoval“, říká Diesel, který se na posledních filmech podílel i jako producent. „S Rychle a zběsile 8 jsme nechtěli jenom vytvořit nejlepší film celé této ságy ale vyjádřit úctu ke všemu, co už po skoro dvě dekády představuje. Klíčem k tomu bylo využít jádro všech dosavadních filmů, ale udělat to tak, aby to bylo působivé, ale pořád zábavné.“

Scénárista Chris Morgan, který se k filmu vrací už po šesté, se tentokrát stal i výkonným producentem. Morgan, který vytvořil všechny stěžejní body příběhu, se ocitl před svou největší výzvou.

„Rychle a zběsile 8 je o těch momentech, které změni všechno, čemu jste do té doby věřili,“ říká Morgan. „Co se stane, když hlava rodiny, někdo, kdo vám káže o tom, jak se nikdy nesmíte postavit zády k rodině, najednou poruší vlastní pravidla? Co se stane, když přejde na temnou stranu? Co se stane, když jeho vlastní rodina musí jít proti svému bratrovi? Bylo to něco jedinečného a v té době i trochu děsivého. Je v tom úžasné drama a nám to dalo důvod vytvořit opravdu působivý film.“

„Co mě vždy udivovalo, je schopnost, s jakou skrze všechny filmy udržujeme tu tenkou hranici mezi dobrým a špatným chlapem. Dovolili jsme našim postavám, starým i novým, aby se vyvíjely různými směry. Nikdy jsme do nové kapitoly nevstoupili s předem určeným vývojem postav, v každém filmu jsme je nechali, aby se samy přirozeně vyvíjely. Bylo příjemné vidět, jakými všemi cestami jsme s nimi mohli jít. Pro diváky je to zábava, milují svoje oblíbené postavy, ale taky milují to, že nikdy přesně nevědí, co se s nimi stane,“ vysvětluje producent Moritz.

Moritz a Diesel zkrátka chtějí držet diváky v napětí a vždy je překvapit něčím nečekaným. Nezbytnou podmínkou je najít režiséra, který obstojí ve všech zkouškách během filmového natáčení a zároveň udrží atmosféru filmu. Justin Lin (Rychle a zběsile 4) a James Wan (Rychle a zběsile 7) to oba dokázali. Režie tohoto dílu se ujal F. Gary Gray, jehož všestranná filmografie zahrnuje trháky jako životopisný film Straight Outta Compton, thriller Vyjednávač nebo kultovní komedii Pátek. Člověk si může všimnout podobností mezi těmito projekty, a to je přesně to, co má Gray rád.

Gray se vždy rád pouštěl do projektů, které pro něj byly podnětné. Když dostal nabídku od Universalu na jednu z jejich největších ság, zaujalo ho to. Stejně se ale tomu projektu potřeboval podívat trochu pod povrch, aby si byl jistý, že je to pro něj dostatečná výzva.

„Umělci jdou vždy tím hlouběji do věci, čím větší výzva to pro ně je, a tohle pro mě byla obrovská výzva,“ říká Gray. „Chtěl jsem do té série vnést něco nového a pro mě je to všechno o tom příběhu. Tohle je úplně nový příběh. Nic takového jsme zatím v Rychle a zběsile nezažili.“

Nejenže přišel s novými a inovativními nápady, ve kterých využil svůj osobitý vizuální styl, ale také využil toho, že většinu herců z filmu dobře znal. Diesela režíroval ve filmu Osamělý mstitel, Stathama a Theronovou v Loupeži po italsku a Johnsona v komedii Bud v klidu. Zároveň zná i Gibsona a Bridgese z jiných odvětví zábavního průmyslu.

Diesel nemohl být šťastnější, že se jeho talentovaný kamarád zapojil do rodiny Rychle a zběsile. „Z Osamělého mstitele mi bylo jasné, že se Gray vyťasí s nějakým temným charakterem.“



Věděl jsem, že bude perfektní," říká Diesel nadšeně. „Je to režisér, který se předně zaměřuje na výkon, a to je proč v jeho filmu máme několik držitelů Oscarů. Věděli jsme, že se zaměří na potřebné detaily, po kterých tenhle díl volá.“

Gray už od začátku přesně věděl, čeho chce dosáhnout, když se poprvé setkal s producenty, aby prodiskutovali tón a směr tohoto filmu. „Dom Toretto je vždycky samá rodina, takže příběh v tomhle filmu totálně nečekáte. Nechtěl jsem být součástí pouze tvorby toho příběhu, ale celkového Vinova výkonu, který jste od něj ještě nikdy neviděli. A nejen od něho. Díky tomu, že se Dom odvrátí od své rodiny, máme možnost prozkoumat úplně novou škálu jeho emocí.“

#### **Přátelé a rodina: Výběr herců do nové kapitoly**

Grayovi stejně jako Dieselovi záleží na silné dynamice postav. Režisér všechny filmy Rychle a zběsile zpětně zkoumal společně s miliony vášnivých fanoušků, kteří o filmech všechno vědí a rozhodně nemají žádný problém své názory a myšlenky dennodenně sdílet na sociálních sítích. To Grayovi otevřelo oči a ještě to prohloubilo jeho úmysl maximálně uspokojit publikum.

Gray věnoval stejný čas a důležitost drobným intimním momentům příběhu, stejně jako velkým scénám naplněným akcí. Pro fanoušky jsou těmi nejemocionálnějšími momenty ale stejně ty s Domem a Letty.

Michelle Rodriguezová, která dala vzniknout roli Letty Ortizové již v roce 2001, je divokou zastánkyní jejich vztahu s Domem. I přesto, že jejich vztah má bouřlivou minulost, se vždy snaží zůstat co nejreálnější a nohama pevně na zemi. Jejich vztah se opakovaně ocitl v ohrožení, zejména kvůli Lettyině údajné smrti v Rychle a zběsile 4.

Jejich neobyčejný milostný příběh je základem této akční ságy už téměř dvě dekády. „Nejmocnějším darem ženy je láska. Láska může být pokládána za slabost, ale co je krásné na Domovi je to, že nikdy lásku jako slabou nevidí. Vidí pouze její sílu a to je důkazem jeho charakteru. Musíte najít opravdu speciálního muže, aby vedle sebe akceptoval opravdu silnou ženu. Ale není tohle na lásce to krásné? Podstatný na tomto příběhu je ten vzkaz, že pokud někoho doopravdy milujeme, tak za sebe vzájemně bojujeme, zůstaneme spolu i v těžkých časech a hlavně nikdy nepřestaneme věřit jeden v druhého.“ Tyto momenty jsou ve filmu opravdu důležité, nicméně

filmoví tvůrci se je vždy snaží zpestřit novými postavami, zápletkami a nevyhnutelnými dějovými zvraty, které se i přesto vždy hodí do již zajetého dění.

„Vytvořili jsme takovou spoustu postav a světů uvnitř těch filmů, že nám to dovolilo prozkoumat spoustu věcí, které by nás předtím nenapadly. Různé vztahy se vytvořily a pak zase zanikly. Máme tolik příběhů, které můžeme předat. Je to hlavně o rozhodování, které z těch příběhů zobrazíme na plátně a ve kterém filmu.“

Od dílu Rychle a zběsile 5 tvůrci do děje přidávají nové postavy, ať už na delší nebo kratší dobu. Zpět do filmu se vracejí oblíbení jako například Tyres Gibson, Chris „Ludacris“ Bridges, Sung Kang a GAL GADOT a zároveň do filmu přicházejí nové tváře jako je Dwayne Johnson nebo Elsa Patakyová. Dalšími důležitými postavami jsou geniální „hacktivistka“ Ramsey, ztvárněná Nathalií Emmanuelovou, která vytvořila Boží oko, monitorovací zařízení, které mělo stěžejní úlohu v Rychle a zběsile 7, Pan Nikdo, odzbrojující vysoko postavený vládní agent ztvárněný Kurtem Russellem, Deckard Shaw, kterého hraje Jason Statham a jeho mladší bratr Owen, padouch, kterého ztvárnil velšský herec LUKE EVAN.

Rychle a zběsile 8 pokračuje i ve své tradici hvězdných tváří, tentokrát díky Scottu Eastwoodovi (Sebevražděný oddíl, Nejdelší jízda) a dvěma držitelkám Oscarů Charlize Theronové (Šílený Max: Zběsilá cesta, Sněhurka a lovec) a Helen Mirrenové (Láska na kari, Královna).

Norský herec KRISTOFER HIVJU, nejvíce známý svou rolí legendárního divokého vůdce Tormunda Giantsbana v HBO fantasy Hra o trůny, doplňuje ansámbly svým vyobrazením Rhodese, brutálního kolegy teroristky Cipher.

Obsazení Mirrenové do filmu přišlo v úvahu poté, co se tato britská herečka setkala s Dieselem na předávání Oscarů v roce 2016. Mirrenová byla okouzlena jeho inteligencí a smyslem pro humor a zanedlouho už probírali její vášeň pro řízení rychlých aut a posedlost jejího synovce filmy Rychle a zběsile. Po jejich setkání se s filmy sama lépe seznámila a pak si řekla: „Pracovat s Vinem Dieselem a řídit rychlá auta? To zní jako něco pro mě.“

Diesel dělal, že je v pohodě, ale ze setkání s Mirrenovou byl přímo nadšený. „Během jednoho týdne jsme jí já, Gary a Chris napsali roli. Shodou okolností pro nás byla její nová role dar. Poskytla nám pojivo, které jsme si uvědomili až později – právě to jsme pro náš příběh potřebovali. Natáčení scény s Helen Mirrenovou byl pro mě rozhodně jeden z nejlepších momentů Rychle a zběsile 8.“

Mirrenová netušila, co od role očekávat, byla prostě ráda, že se mohla k týmu přidat. „Předala jsem své přání vesmíru a najednou mi nabídli tuhle roli,“ říká s přidrženým úsměvem. „Neměla jsem tušení, co mám očekávat, ale udělala bych cokoli. Udělalo mi takovou radost, že prošli celý scénář a našli v něm místo i pro mě. Vyklubala se z toho úžasná role. Paní Shawová je chytrá, je silná a je si vědomá svého místa

ve světě. Pokud chcete v mém věku být v akčním filmu se všemi těmi mladými herci, tak do toho musíte dát opravdu všechno. Chtěla jsem s nimi držet krok, chtěla jsem se jim vyrovnat a to bylo přesně potřeba i k tomu, abych se propojila i s paní Shawovou.“

Zatímco úkolem Cipher bylo soustředit se na Pana Nikoho, Hobbs a zbytek týmu měli za úkol zjistit, proč se Dom ke všem obrátil zády. Když se ocitli tváří v tvář důkazu, že se spojil s Cipher, začala v týmu rázem klíčit semena pochybností a všichni si uvědomili, jak křehké jejich spojení je. Navzdory všemu zůstává Letty tou poslední, která v Doma ještě věří. Na jejich lásku, kterou si museli vybojovat a roky si ji hýčkali, nemůže jen tak zapomenout. „Letty skrze celý film pohání víra. Zná Doma, ví, jaký je a taky ví, proč se jak chová a tohle je pro ni určitě ta nejtěžší věc, které kdy musela čelit. Vztah Doma a Letty je postaven na bezpodmínečné lásce, která je váže k sobě.“

„Láska mezi nima dvěma je vážně hluboká,“ dodává Diesel, „a i když ta situace vypadá dost bezútěšně, Letty bude za jejího muže bojovat bez ohledu na cokoli.“

Ale i přesto, že Letty Doma neochvějně podporuje, Ramsey jako první zpochybní Domovu loajalitu. „Ramsey nemá s Domem takovou historii jako ostatní postavy. I přesto, že ji mezi sebe vřele přivítali, zůstává nezaujatá. Je samé jedničky a nuly a všechny otázky se snaží vyřešit logicky - a stejným způsobem se snaží přijít na to, co a proč se stalo. Ramsey navíc není tak emocionální jako ostatní, takže je jedinou, která si pragmaticky pokládá otázku, jestli se z Doma opravdu stal mizera.“

Vrátit se do své postavy každé dva roky je opravdu luxus, který se mnoha hercům nepoštěstí, ale Chris „Ludacris“ Bridges se do filmu jako geniální automechanik Tej vrací již popáté.

Afro i montérky, které Tej nosil v Miami v Rychle a zběsile 2, už jsou dávno pryč. Tej povýšil svůj šatník, hračky i náradí na to úplně nejlepší, co lze za peníze koupit.

„V téhle chvíli už se s Tejem ztotožňuji natolik, že pokaždé, když mi někdo řekne, že Tej by měl nebo neměl dělat tohle nebo tamhleto, beru si to osobně. V každém filmu chci, aby se posunul někam dál, aby nezůstal stejný. Beru to opravdu vážně, od toho, jak mluví, až po to, jak se chová na plátně. Je ještě velká spousta věcí, které o něm lidi neví. Fakt, že se z něj stal mechanik týmu, je pro něj obrovský posun.“

Do týmu je také opět srdečně vítán Tyrese Gibson v roli atraktivního Romana Pierce, kamaráda z dětství Briana O'Connora, který se v Rychle a zběsile objevil již v Miami ve druhém dílu. Jeho entusiasmus nijak neutlumil ani poněkud roztržštěný děj série.

Španělská herečka Elsa Pataky se vrací jako Elena Nevesová, policistka z Ria, která se v Rychle a zběsile 5 zamilovala do Doma, tou dobou uprchlíka na útěku. Jejich sdílený pocit



ztráty je spojil dohromady a Elena nakonec vzdala svůj život v Riu, aby si vybuodovala nový s Domem na Kanárských ostrovech. Nicméně jejich idylický život se rozpadl s návratem Letty. A i když je z toho Elena úplně zničená, ví, že Dom musí o své spřízněné duši zjistit pravdu.

Připojením se k Hobbsovi se Elena postupně vrací na nohy, ale i přes její odolnost nakonec z agentury odchází, aby si mezi sebou samou a její komplikovanou historií s Domem držela odstup. Navzdory tomu Pataky věří, že láska, kterou Elena s Domem sdílela, ji už k němu navždy váže.

„Pravda ale je, že Elena a Dom tu už vždycky budou jeden pro druhého. I když už spolu nesdílí romantickou lásku, tak láska mezi nimi pořád je, společně s respektem a historií, kterou spolu mají a která je založená na opravdovém přátelství. Navzdory tomu, jak to ostatní vidí, Elena stejně jako Letty ví, že rodina je pro Doma pořád tou nejdůležitější věcí.“

Emmanuelová již není v ansámbly jediným nováčkem, štafetu předala Scottu Eastwoodovi, který se do příběhu přidá jako Malý Nikdo, chráněncem Russellova pana Nikoho. Russell se vrací do role záhadného, ale pohodového špióna CIA, který miluje belgické pivo.

Stejně jako Russell s Emmanuelovou se i Eastwood rychle

zabydlel v příjemné atmosféře nového týmu. Ale jak pro Eastwooda, tak i pro zbytek týmu mělo jeho zapojení se do projektu daleko hlubší emocionální význam. Tento herec byl blízkým a dlouholetým přítelem Paula Walkera již od roku 2005, kdy se seznámili při natáčení filmu Vlajky našich otců, režírovaném Clintem Eastwoodem, otcem Scotta. Když se začalo jednat o tom, že do filmu přibude další záporná postava, měli už filmoví tvůrci eso v rukávu. A to konkrétně oscarovou herečku Charlize Theronovou. „Vždycky jsme chtěli, aby jednou z našich záporných postav byla tahle úžasná žena a upřímně, na Charlize Theronovou jsme měli spadeno. Jednali jsme s ní o zapojení se do série už několik let a když jsme konečně vymysleli, jaká by její postava mohla být, šli jsme hned za ní.“

„Když jsme s Charlize začali poprvé společně pracovat, zmínila se o tom, jak dobře už Doma musím znát. A já si pamatuju, že jsem ji na to řekl: ‘Možná znám Doma teď, ale to je před Cipher, která ho dost ovlivní. Neznám toho Doma, který přijde teď,’ říká Diesel. „Musím přiznat, že když vidím mě a Charlize na plátně, tak je to fakt silné. Jsem na naši práci opravdu pyšný.“

**Historie výroby: Světla, kamera a akce – na Kubě!**

Hlavní produkce Rychle a zběsile 8 začala brzy na jaře roku 2016 a měla dva hlavní filmové týmy, které pracovaly v

opravdu odlišných podmínkách – na Kubě a na Islandu. Kulisy dalším scénám poskytl i Atlanta, New York nebo Cincinnati.

**Pro Newyorčana Diesela mělo natáčení ve Velkém jablku velký význam. „Bylo mým snem dostat Rychle a zběsile do New Yorku, kde to vlastně všechno začalo v roce 1998 článkem časopisu Vibe „Racer X“, který popisoval pouliční závody místní ilegální společnosti na Dominikánské ulici. New York je pro tenhle film úžasné plátno a ta akčnost, která je v něm vytvořena, skoro nemá konkurenci. Záběry odsud diváky vážně dostanou.“**

Co je to kubánská míle? „Jednou z věcí, kterou všichni diváci znají, je závod na čtvrt míle. My jsme chtěli přijít s něčím novým a tím je kubánská míle, extrémně nebezpečná, se spoustou ostrých zatáček a navíc venku v provozu. Tenhle závod vás provede celou Havanou, bez přestávky, je to něco neskutečného a šíleného a přesně tohle jsme do Rychle a zběsile 8 chtěli.“

Automobilová kultura je na Kubě tak zakořeněná, že filmoví tvůrci chtěli tento ostrov využít k filmování již dlouhou dobu. Kvůli komplikované politické situaci to ale bylo riskantní, tedy jen do té doby, dokud se diplomatická situace za Obamovy vlády o dost neuvolnila.

**„Kuba je svými auty proslulá a jestli někdo do jejich kultury zapadá, tak je to Dom Toretto. Ví všechno o veteránech a ctí jejich tradici. Tahle kubánská genialita, jak nechat auto co nejdéle žít, ať už za pomoci částí sekačky, traktoru nebo lodě, to je ten duch, který jsme potřebovali, a který se tak perfektně hodí k Domovi i k našemu filmu,“ vysvětluje Morgan.**

Film se mohl na Kubě natáčet hlavně díky pomoci právního zástupce RONA METZLERA a mezinárodního politického poradce RICHARDA KLEINA. Na Kubě existuje obrovská spousta pravidel a odlišností, se kterými si štáb musel poradit. Historické důležitosti natáčení na Kubě si nemohl nikdo nevyšimnout. Gray, Diesel, Rodriguezová a Theronová odstarovali natáčení v ulicích Havany ve velkém stylu, na počest prvního hollywoodského filmu natáčeného na Kubě od embarga v roce 1963.

Na Kleinovi bylo, aby započal všechny choulostivé rozhovory. „Nápad, že poletíme s helikoptérou nad Havanou, abychom měli ty nejlepší a hlavně pro film nezbytné letecké záběry, přišel dost rychle. Ty první dny natáčení ze vzduchu byly neskutečné. Všechno v Havaně se zastavilo. Lidi vylezli z aut, vylezli na balkóny, stáli v ulicích. Nikdy nic takového neviděli. Byl to magický moment, kdy jsme si uvědomili, že tvoříme historii.“

„Chtěli jsme vytvořit úchvatnou úvodní scénu, ale taky jsme chtěli ukázat Kubu jako úžasnou zemi s fenomenálními lidmi. V Havaně je tolik věcí, které nikde jinde na světě nedostanete. To město je stojící umělecké dílo, tak bohaté na kulturu a historii. Chtěli jsme lidem dát tu možnost, aby zažili Kubu

takovou, jakou jsme ji zažili my,“ shrnuje režisér Gray.

### **Celosvětová akce: Auta Rychle a zběsile**

Rychle a zběsile není tvořeno jenom týmem, který můžeme vidět před kamerou, ale také lidmi ze zákulisí, kteří jsou součástí všeho již od roku 2000.

Od filmového koordinátora specializujícího se na auta, Denise McCarthyho, přes druhého režiséra Spira Razatose až po jeho kreativní kaskadérský tým vedený bratry JACKEM GILLEM a ANDYEM GILLEM, všichni dohromady vymysleli koncepty a provedení těch nejdynamičtějších a ohromujících akčních scén, které vznikly v Morganově hlavě.

**Razatos je tým, který dodává stále lepší a větší scény. Tento dlouhodobý lídr v automobilových akčních scénách vždy posune hranice o něco dál, ať už jde o praktické nebo estetické stránky natáčení.**

V Rychle a zběsile 8 jde hlavně o závodění na zamrzlých jezerech ve vnitrozemí Islandu nebo skrze hustě obydlené a provozem přetížené ulice New Yorku.

Zamrzlé Barentsovo moře poskytuje pozadí pro finální souboj mezi Cipher a Domem, kdy se Dom řítí zamrzlou krajinou k nukleární ponorce a zároveň Hobbs a jeho tým pronásledují Doma, aby ho při první příležitosti dostali. K tomu, aby natáčení v takto náročných sněhových a ledových podmínkách bylo bezpečné a efektivní, byl zapotřebí tým místních. Všichni se museli učit a přizpůsobovat velmi rychle, ale vyplatilo se to. K veškerým kaskadérským scénám se muselo přistupovat s trpělivostí a precizností.

**McCarthy společně se svým týmem v Kalifornii připravili flotilu aut speciálně upravených do arktických podmínek a následně je poslali na Island. Byl tam Domův DODGE „CE“ CHARGER, Hobbsův předělaný DODGE „ICE RAM“ TRUCK, Lettyin RALLY FIGHTER, SUBARU WRX Malého Nikoho, Tejův vojenský RIPSAN a Romanovo oranžové LAMBORGHINI. Když za sebou McCarthy a jeho tým nechali arktické teploty, odjeli na Kubu za další výzvou. V úvodní scéně Dom závodí s očesaným 1953 CHEVY FLEETLINE proti 1956 FORDU FAIR-LANE, nejrychlejšímu autu na ostrově.**

„Problémem na Kubě je, že neseženete vážně nic. Museli jsme dopředu naplánovat všechno, co by se mohlo stát a připravit se na to. Island byl sice na natáčení hrozně náročný, ale alespoň tam jsou obchody s náhradními díly. Na Kubu jsme vezli všechno, od tahačů, nákladák s náradím, dodávky, nákladák s náhradními díly a ještě jsme to doplnili zásobami úplně všeho,“ vzpomíná McCarthy.

Aby ochutnali opravdovou místní atmosféru, spojil se McCarthy s Davidem Peňou, místním králem aut, kterého všichni znají pod pseudonymem McQueen. To on měl za úkol do filmu vybrat ty nejlepší vintage auta.

„Je to dechberoucí. Jdete ulicí a máte pocit, že jste použili



stroj času. 70 procent aut je z padesátých nebo čtyřicátých let. Ještě ohromnější je, jak se těmhle chlápům podařilo ty auta udržovat v chodu. To na tom místě miluju. Miluju vidět jejich entusiasmus a to opravdové nadšení z toho, že jsme tam s nimi byli.”

Nicméně scéna, která byla pro McCarthyho nejvíce vzrušující, nezahrnovala závodící auta nebo extrémně nebezpečné kaskadérské kousky. Byla to scéna kde Hobbs, Shaw a jeho tým dojedou k napohled obyčejné továrně na zpracování ryb, která ale tajně slouží jako místo ke skrytým vládním operacím. Když parta vcházela do své Valhally, obrovského skladiště aut, které je připomenutím památné scény z filmu Indiana Jones: Dobyvatelé ztracené archy, andělé jim do slova zpívali nad hlavami.

McCarthy prolistoval svou malou černou knížku plnou jeho soukromých známostí – majitelů aut, dealerů, celníků a výrobců po celém světě, aby pro natočení téhle scény získal tu nejúchvatnější podívanou.

McCarthyův tým nakonec shromáždil auta v hodnotě více než 17 milionů dolarů. Z toho nejlepšího z Ameriky zmiňme Dodge, Ford a vintage Chevy, ze zahraničních pak Ferrari, Lamborghini, Jaguar, Toyotu, Subaru a jedinečný Nissan v hodnotě 2 milionů dolarů dovezený z Japonska, dále motocykly Ducatis, Harley Davidson a KTM.

McCarthy, milovník všeho rychlého, tuto sbírku ještě okořenil mimo jiné tankem Ripsaw (pozornost od amerického ministerstva obrany), člunem Mystic, vojenským buggy Strykerem a helikoptérou MD.

**Dechberoucí a nevypátratelné: Produkce a kostýmy**  
Filmový štáb se opět obrátil na Billa Bzreskiho, zkušeného filmového výtvarníka, aby se postaral o vizuální stránku filmu. Bzreski se k této sérii vrátil se svým již zajetým povědomím o stylizaci filmu, barvách i funkci. Veškerou práci musel odvést tak, aby doplňovala nejen příběh, ale i akci. Gray měl již na začátku velmi přesnou představu o tónu a vizuální stránce tohoto filmu. Předprodukce byla proto plná výměn názorů. Jedním z nejdůležitějších faktorů ve filmu je



kontrast mezi odlišnými místy, kde se natáčí – Kuba, Rusko, New York a Berlín, a Bzreski věděl, jak si s tím pohrát.

Bzreskiho oblíbeným natáčecím prostředím byla bezpochyby Havana. On i ostatní filmoví tvůrci se dohodli, že ve filmu chtějí Havanu vyobrazit takovou, jakou ji doopravdy zažili. Chtěli si být jisti, že „kubánská míle“ odrazí tu krásu, štedrost a otevřenost, se kterou byli na Kubě přivítáni.

„Kdybyste vždycky na konci dne upustili kameru, stejně by udělala úžasný obrázek Kuby. Je to to nejvíce fascinující místo, jaké jsem kdy navštívil - ať už svými barvami, nebo na dotek. To město má tu trouchnivou dekadenci, která je prostě nádherná. Naším cílem bylo ukázat tenhle specifický rodinný život v ulicích Havany.“

„Tohle bylo poprvé v mojí kariéře, kdy jsem strávila tolik času hovorem s výtvarníkem o konkrétním místě. Pro mě to bylo opravdu důležité, protože každá maličkost okolo Cipher nám mohla říct něco o její postavě, protože koneckonců toho

o ní víme jen velmi málo. Takže čím více jsme se o tom s Bilem bavili, tím autentičtější mi to prostředí připadalo k postavě, kterou jsme vytvořili. Všechno bylo vážně nádherně navrženo. Bylo to úžasné prostředí a vlastně nám dalo daleko víc možností, než jsem si předtím myslela. Měli jsme tolik toho, s čím jsme mohli pracovat,“ chválí Theronová práci filmových výtvarníků.

Bzreski se nechal inspirovat novým 787 Dreamlinerem od Boeingu, ale svůj návrh vyšperkoval vlastními nápady, jako například využitím tlumených šedých a tmavých barev zvýrazněných rozmanitým uměním, což vytvořilo vskutku intelektuální typ estetična.

Tento Super Jet měl dvě vlastní natáčecí části – horní se skládá z Cipeřina luxusního obytného prostoru/zbrojnice a jejího „válečného pokoje“ – její základny, ze které kontroluje všechno kolem sebe. Spodní část tvoří nákladový prostor, hlavní štáb a vnitřnosti letadla.



Pro Marlene Stewartovou, již několikrát oceněnou za kostýmní design a známou díky filmům jako *Noc v muzeu*, *Prázdniny a Ali*, byl návrat do ságy vítanou kreativní výzvou. V první řadě chtěla uctít historii této série, zároveň však připouštěla nevyhnutelný vývoj každé z postav a jejich novou interpretaci. Svůj umělecký zájem koncentrovala hlavně na zrádné události obklopující Doma a Cipher.

Super Jet byl nástavbou pro Charlizinu postavu, ale i její kostým, vlasy a make-up hrály roli ve vytvoření jedné z nejbezpečnějších a nejkomplicovanějších postav celého filmu. Už od jejího prvního momentu na scéně spatříte to, co Cipher chce, abyste viděli. Ale teprve poté, co odhalí samu sebe a své opravdové pohnutky, uvidíte pod povrchem tuhle sociopatku chladnou jako kámen.

„Tak jako jsme pracovali na tom, abychom na Cipher vymysle-

li něco neobvyklého, museli jsme stejně tak vymyslet vzhled, který by tu neobvyklost oslavoval. Byla to opravdu výzva dát tohle všechno dohromady do vzhledu, který je velmi uhlazený a zároveň nebezpečný. Vymysleli jsme to vlastně docela rychle, od jejích dredů až po její styl a já miluju to, co to o ní vypovídá,“ říká Charlize o tom, jak na Cipher ladili poslední detaily.

„Čeho si cením nejvíce jako kostýmní výtvarnice, je to, když má někdo vizi a přemýšlí o své postavě a sdílí se mnou své nápady. Potřebuje to dávku spolupráce a to je přesně to, co se dělo i v tomhle týmu, speciálně s Charlize. Je dobře informovaná a dobře věděla, jak to využít pro svou postavu. Koneckonců to nikdy není o módě, pokud to tedy není film o módě.“





A když je všechno řečeno a uděláno, rodina zůstává pro tým Rychle a zběsile základním kamenem jak před kamerou, tak za ní. Posledních 15 let na nich všech zanechalo nesmazatelný dojem a všichni doufají, že skalní fanoušci to cítí stejně. „Rychle a zběsile 8 rozhodně představuje novou éru. Tohle je nová kapitola v sérii Rychle a zběsile a určitě jsme ji tímto dílem odpálili,“ shrnuje Gray.

Rychle a zběsile 8

The Fate of the Furious

Fast 8

Akční / Krimi / Thriller, USA / Japonsko / Francie / Kanada, 2017, 136 minut

Režie: F. Gary Gray

Hrají: Vin Diesel, Dwayne Johnson, Jason Statham, Charlize Theron, Kurt Russell, Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Ludacris, Lucas Black, Kristofer Hivju, Eva Mendes, Jordana Brewster, Elsa Pataky, Marko Caka, Scott Eastwood, Branislav R. Tatalovic, Nathalie Emmanuel, Helen Mirren, Don Omar, Tego Calderón

Je tolik možností - jak na sebe  
a na své výrobky či služby upozornit...

**Například v našem magazínu FilmWeekly**

AUTOMOBIL

KRAVATA

KOŠILE

KABÁT

PNEUMATIKY & RÁFKY

AUTODOPLŇKY

KALHOTY



KOSMETIKA



BOTY

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly  
420 x 297 mm čistý rozměr  
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD
- doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 2 000 Kč**

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD
- doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 500 Kč**

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD
- doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 000 Kč**

Objednávky přijímáme na:

**+420608983318**  
**UZÁVĚRKA 26.4.2017**

**John  
FLINT**

06.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=kgMXsZpCzS4>

# Ústava

Vysokoškolský učitel Vjeko (60) zasvětil celý svůj život studiu chorvatského jazyka a historie. Žije v zanedbaném a špinavém bytě v centru Záhřebu se svým otcem Hrvojem. Vjekovi tragicky zahynula láska jeho života - Bobo. V jeho životě je teď jediná věc, která ho těší. Noční procházky během nichž putuje prázdným městem, kdy má na sobě make-up a ženské šaty. Jednou v noci ho přepadne skupina mladých mužů, porazí ho, pomoci a nechá v bezvědomí ležet na ulici. V nemocnici se o něj stará Maja (48), zdravotní sestra žijící v suterénu stejného domu. Později mu Maja pomůže vrátit se domů a začne se starat nejen o Vjeka, ale i o jeho nepohyblivého otce. Tak začíná příběh tří zcela odlišných lidí, kteří žijí ve stejné budově a kteří se nečekaně a proti své vůli sejdou a jsou na sobě navzájem závislí. (Bioscop)

## Ústava

Ustav Republike Hrvatske  
 Komédie, Chorvatsko / Česko / Slovinsko / Makedonie, 2016, 92 minut  
 Režie: Rajko Grlić  
 Scénář: Rajko Grlić, Ante Tomic  
 Hrají: Nebojša Glogovac, Dejan Aćimović, Ksenija Marinković, Božidar Smiljanić, Mladen Hren, Robert Ugrina, Daria Lorenci, Nina Rakovec

A man in winter gear, including a grey knit hat and sunglasses, is kneeling in the snow. He is holding a Canon camera. To his left, a King penguin stands upright. The background is a bright, snowy landscape.

06.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=zvAi1O2wdwU>

# Putování tučňáků: Volání oceánu

Příběh malého tučňáka, připravujícího se na svou první cestu k moři, nás zavádí do ledového království vzdálené Antarktidy. Tak jako každý tučňák, i náš hrdina naslouchá tajemnému volání, které ho vábí na dalekou pouť do neznáma. V zásadních chvílích dospívání jsou mu oporou matka a moudrý otec, který díky svým zkušenostem a autoritě dodává odvahu i dalším členům skupiny a pomáhá jim čelit těžkostem a nástrahám. Pokračování oscarového snímku Putování tučňáků natočil režisér Luc Jacquet v rozlišení 4K, s využitím nejmodernějších technologií včetně ponorek a dronů. Dobrodružství nejdlejších částí naší planety se mu díky tomu podařilo zachytit tak, jak bylo ještě před několika lety nemyslitelné. (Aerofilms)

Putování tučňáků: Volání oceánu

L'empereur

La marche de l'empereur : L'appel de l'Antarctique

Dokumentární, Francie, 2017, 82 minut

Režie: Luc Jacquet

Hrají: Dennis Storhøi, Lambert Wilson, Tomáš Hanák (vyp.)



06.04

# Power Rangers: Strážci vesmíru

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=fGQe-9-dun8>

Pět poněkud vzdorných teenagerů se nevysvětlitelnou náhodou či řízením osudu sešlo, aby se z nich stala nová generace v řadách bojovníků známých jako Strážci vesmíru.(Freeman Ent.)

Power Rangers: Strážci vesmíru

Power Rangers

Akční / Dobrodružný / Sci-Fi / Fantasy, USA, 2017, 123 minut

Režie: Dean Israelite

Scénář: Ashley Miller, Zack Stentz

Hrají: Bryan Cranston, Elizabeth Banks, Naomi Scott, David Denman, Becky G, RJ Cyler, Anjali Jay, Dacre Montgomery, Ludi Lin, Patrick Sabongui, Emily Maddison

# PREMIERE CINEMAS

NEJMODERNĚJŠÍ MULTIKINA S DOKONALOU PROJEKČÍ A ZVUKEM  
PREMIERE CINEMAS PRAHA HOSTIVAŘ, OLOMOUC A TEPLICE

## TIPY NA DUBNOVÉ PREMIÉRY



Hrajeme od 6. 4.  
**POWER RANGERS**  
STRÁŽCI VESMÍRU



Hrajeme od 13. 4.  
**RYCHLE A ZBĚSILE 8**



Hrajeme od 20. 4.  
**MIMI ŠEF**



Hrajeme od 27. 4.  
**ZAHRADNICTVÍ:**  
RODINNÝ PŘÍTEL



**PREMIERE MOVIE CARD**  
SLEVY A VÝHODY PRO FILMOVÉ FANOUŠKY

- SLEVA 20 Kč z každé vstupenky
- SLEVA 20 Kč z ceny středního menu
  - 1 BOD za každých 10 Kč
- za každých 150 bodů VIP VSTUPENKA nebo střední MENU ZDARMA
- za 1500 bodů DEN V KINĚ PRO DVA ZDARMA

[www.premierecinemas.cz](http://www.premierecinemas.cz)

**DOLBY ATMOS**

REVOLUČNÍ PROSTOROVÝ ZVUK



Sony Digital Cinema

**4K**

NEJVYŠŠÍ ROZLIŠENÍ OBRAZU

Sony Digital Cinema

**3D**

3D NOVÉ GENERACE

**HFR 3D**

VYSOKORYCHLOSTNÍ PROJEKCE



# NOČNÍ SMĚNA

06.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=B10NFBrabhl>

Matt je vynalézavý student, který je proti své vůli zatažen do vloupačky londýnské aukční síně. Musí prokázat svou nevinu, ale jak se bude rozhodovat ve sledu žánrových zvrátů? Rozhodnou o tom diváci jeho akčního dobrodružství. Unikátní projekt interaktivního filmu, jehož děj určuje divák pomocí aplikace stažené do chytrého telefonu, je propracovaným konceptem, který posouvá hranice vyprávění.(Febiofest)

#### Noční směna

Late Shift

Thriller, Švýcarsko / Velká Británie, 2016, 90 minut

Režie: Tobias Weber

Scénář: Tobias Weber, Michael Robert Johnson

Hrají: Joe Sowerbutts, Haruka Abe, Richard Durden, Joel Basman, Charlotte Comer, Sol Heras, Kelly-Marie Kerr





06.04

# Pátá loď

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=VFivVbGOOr4>

„Příběh jsem vnímala jako velmi silný, už když jsem knihu četla poprvé. Velmi se mi líbila její atmosféra. Po prvním celovečerním filmu jsem měla chuť natočit něco vizuálně zajímavého a dětský svět to nabízí, o to více, že Monika Kompaníková je vzděláním výtvarnice a její kniha Pátá loď je napsaná velmi fotogenicky.“

Iveta Grófová

I dětská hra se může stát něčím, co navždy změní život. Film Pátá loď vypráví příběh netradiční dětské rodiny inspirovaný skutečnou událostí. Malá Jarka má mámu, která nechce být mámou. Zoufale hledá lásku a nachází ji náhodou, když se rozhodne nahradit matku dvěma maličkým batolatům.

dojemným a dětsky upřímným pokusem napravit svět dospělých svojí hrou na rodinu, jakou by chtěla mít.

Pátá loď je příběhem dětského dobrodružství, svět dospělých viděný dětským pohledem, svět dětí i s tím, co dospělí nevidí. Je o dětech, které se cítí více v bezpečí na ulici než doma, hledají záchranné čluny mezi pohádkou a drsnou realitou.

Takovým dítětem je i Jarka. Má deset let a mámu, která nechce být mámou. Jarka je stále sama. Zoufale hledá lásku a nachází ji náhodou, když se rozhodne nahradit matku dvěma maličkým batolatům.



Spolu s chlapcem Kristiánem si vytvoří dětskou rodinu, dobře ukrytou před očima dospělých v opuštěné zahradní chatce. Svůj svět v zahradě, který si na chvíli dokázali vytvořit, a pouto, které mezi nimi vzniklo, si odnášejí do života jako cosi tajemně čistého a trvalého.

Film *Pátá loď* je druhým celovečerním snímkem režisérky Ivety Grófové, který natočila na motivy úspěšné stejnojmenné knihy Moniky Kompaníkové, která se na Slovensku stala nejlepší knihou roku 2010.

**REŽIE:** Iveta Grófová

Absolventka VŠMU, FTF, kde dokončila studium animované tvorby a poté dokumentární tvorby. Jej celovečerní hraný debut *Až do města Aš* (2012) měl světovou premiéru na MFF Karlovy Vary jako zahajovací film sekce *Na východ od Západu* a získal národní nominaci na Oscara v kategorii *Nejlepší cizojazyčný film*. Film byl uveden a oceněn na mnoha zahraničních festivalech, jako například na Thessaloniki IFF, FilmFestival Cottbus, Torino Film Festival, BFI London, Black Nights Tallin, Chicago European Film Festival a také získal cenu slovenské filmové kritiky za audiovizuální tvorbu v roce 2012 a cenu za nejlepší slovenský film na MFF Bratislava 2012. Iveta Grófová též režírovala krátký film *Disco boj* (2013), který byl

součástí kinoprojektu *Slovensko 2.0*, dále dokumentární film *Blues pro sólo matky* (2014) - časosběrný dokument pro Českou televizi o svobodných matkách, a *Deník plavby Moniky Kompaníkové* - dokumentární roadmovie spisovatelky Moniky Kompaníkové, autorky knižní předlohy jejího nejnovějšího celovečerního filmu *Pátá loď*. V roce 2010 založila produkční společnost Hulapa film s hlavním záměrem vyvíjet a produkovat její autorské filmy.

**ROZHOVOR** s režisérkou Ivetou Grófovou

**Na letošním prestižním Berlinale byl film *Pátá loď* oceněn Křišťálovým medvědem za nejlepší film sekce Generation Kplus. Byla to vaše první účast na tomto významném mezinárodním filmovém festivalu?**

Ano, s filmem jsem byla na Berlinale poprvé. Ale sekci Generation jsem znala už dříve a říkala jsem si, že by bylo skvělé, kdyby se podařilo sem film dostat. Přiznávám ale, že jsem nakonec byla velmi překvapená, když nás vybrali, a ještě k tomu do sekce Generation Kplus, což je nižší věková kategorie, protože náš film není prioritně pro dětského diváka. Samozřejmě zařazení do sekce souvisí s věkem hlavních hrdinů. Ale zároveň když jsem se účastnila projekcí našeho filmu tady na Berlinale, kde bylo spousta dětských diváků, byla jsem překvapená, jak to ty děti vtáhlo. A měly velmi mnoho otázek, což pro mě byla pro hodně zajímavá zkušenost.



**Jaké byly časté dotazy od dětských diváků? Překvapila vás nějaká otázka?**

Překvapilo mě to, co jsme trochu tušili, že náš film má dvojitě kódování. Dospělý divák ho vnímá jinak než dítě. Mnoho věcí je tam v náznacích, které pro děti znamenají něco jiného než pro dospělého. Ve filmu je situace, kdy se hlavní hrdinka rozhoduje, co udělá, protože ví, že miminku není úplně dobře a proto se rozhodne, že ho donese zpět ke své matce, která se k ní nechová úplně ideálně. Pro dospělého diváka je to jednoznačně akt odpuštění či symbol, že má hlavní hrdinka matku stále ráda. Je to v podstatě nový začátek jejich vztahu. Ale děti se po projekci ptaly: "A proč to miminko donesla matce?" Nerozuměly tomu, nedokázaly si uvědomit aspekty ohrožení miminek, spíš celý ten příběh vnímaly jako velké dobrodružství, podobně jako hlavní hrdinové filmu. A samozřejmě se děti hodně ptaly na situace, kde Jarka (hlavní postava) působí jako hrdinka, například jaké to bylo, když skočila z věže do vody, nebo když po ní lezli mravenci... Bylo vidět, že děti k ní vzhlíží, co všechno dokáže.

**Film vznikl na základě literární předlohy stejnojmenného románu slovenské oceňované a překládané spisovatelky Moniky Kompaníkové. Proč jste si ho vybrala, čím vás zaujal?**

Kniha *Pátá loď* je inspirovaná skutečnou událostí, která se stala v Čechách. Tam vyšel článek v novinách o děvčátku, které ukradlo miminko v kočárku a začalo si hrát na jeho mámu. Z této situace

se stal ústřední motiv knihy, který mě fascinuje stejně jako autorku knihy *Pátá loď*. Ona ho rozpracovala do silného a dojmavého příběhu, který jsem se pokusila přenést i do filmové podoby. S Monikou Kompaníkovou jsem scénář k filmu průběžně konzultovala a její názor je pro mne důležitý.

**Román nabízí mnoho témat, které z nich jste si vybrala pro filmové zpracování za ty nosné?**

Román skutečně obsahuje mnoho témat a dokonce i více časových rovin. Pro film bylo potřeba vyprávění zjednodušit. Spolu se scenáristou Markem Leščákem jsme se rozhodli vyjmout příběh desetileté Jarky a jejího mladšího kamaráda Kristiána a soustředili jsme se na jejich malé dobrodružství. Jejich počínání je dětsky upřímným pokusem napravit svět dospělých vlastní hrou na rodinu, jakou by chtěli mít. Ve mně také velmi rezonovalo téma knihy, v které se popisuje určité rodinné břemeno, které se přenáší z rodičů na děti, dokud se s tím některá z generací nepokusí vypořádat a zpracuje rodinné trauma. A desetiletá Jarka se k tomu odhodlá. Vypořádá se s rodinným traumatem po svém, velmi pěkným a originálním způsobem plným naděje. I proto věřím, že to není film jen pro děti, ale pro celou rodinu.

**Film je intenzivním výtvarným zážitkem, tento punc jste mu dala spolu s mladou talentovanou kameramankou Denisou Buranovou, jak se rodila vaše vize?**



Vlastní kniha má v sobě silnou poetiku a atmosféru, kterou jsme chtěli spolu s kameramankou přenést i na filmové plátno. Na výtvarné stránce filmu nám oběma velmi záleží. Spolu s Denisou jsme zároveň i artdirektorkami filmu, věnovali jsme tomu mnoho energie, od výběru lokací až po drobné detaily ve výpravě a v rekvizitách.

Hlavní postavu – malou Jarku ztvárnila desetiletá Vanesska, která neměla s hraním žádné zkušenosti. Jaké metody jste hledala, abyste neztratila důvěru, že to „herečka“, která je téměř v každém záběru, ustojí?

Nejdůležitější bylo najít děvčátko, které je skutečně herecky nadané. Její role ve filmu vyžadovala hlubší psychologii v jejím hereckém projevu a zároveň jsem v ní hledala jistou jiskru/temperament, aby byla postava Jarky pro diváky zajímavá. Toto jsem našla právě ve Vanessce, která si prošla vícerymi hereckými zkouškami, dokud jsem si ji definitivně nevybrala.

Samotný příběh natáčení s dětmi byl samozřejmě náročný, nejtěžší bylo děti motivovat, aby se jim chtělo natáčet a aby je to bavilo. Když se pro ně něco stalo rutinou, byl to docela oříšek přijít na to, jak efektivně pokračovat.

**Až na jeden případ (českou herečku Johannu Tesařovou) jste pra-**

**covala s neherci. V čem vidíte pozitiva?**

Velmi jsem chtěla, aby se postavy z filmu podobaly postavám z knihy. Proto jsem například postavu mladé mámy Lucie svěřila do rukou mladé zpěváčky Katky Kamencové, která neměla žádnou předcházející hereckou zkušenost. Svým charismatem ale velmi odpovídala Jarčině matce z knížky.

Určité postupy a interpretace jste konzultovala i se psycholožkou Zlaticou Bartíkovou, jakou pomoc vám může odbornice v průběhu natáčení nabídnout, proč je to pro vás důležité?

Vzhledem k tématům filmu jsem cítila potřebu nechat se inspirovat člověkem, který vnímá příběh filmu z jiné perspektivy, než ho vnímám já. V tomto případě byl názor psychologa velmi cenný a obohacující.

Film *Pátá loď* je nositelem hned několika silných témat, myslíte si, že hraný film je v současnosti tak silné médium, že může otevřít společenskou debatu, která by na ně spolu s odborníky upozornila na jiném fóru?

Zda se film stane silným médiem, záleží na jeho tvůrcích, na jejich talentu a energii, kterou jsou ochotní do filmu vložit a na mnoha dalších okolnostech a náhodách, které tvorbu a distribuci filmu doprovázejí. Ta možnost tu však vždy je, že se film dotkne



něčeho, co diváky osloví, někam posune, případně nastartuje společenskou diskusi. Proto je to tak zajímavé pracovat na filmu.

„Rodinné vztahy – to je pro mě top“, říká desetiletá Vanesska, představitelka Jarky z Páté lodě

#### ROZHOVOR S DĚTSKOU HEREČKOU VANESSOU

Jak jsi prožívala natáčení, jaké to pro tebe bylo?

Naučila jsem se hlavně trpělivosti. A také tím, že jsem musela komunikovat s mnoha lidmi, jsem si uvědomila, že se mi s lidmi pracuje lépe, než když jsem sama. Filmování není až tak lehké, jak to vypadá, je to velká makačka. V tomto se můj pohled na filmy změnil. Musela jsem dělat věci, které jsem nechtěla, ale musela, protože bez nich by to nešlo. Například když po mne lezli mravenčí, to bylo hodně nepříjemné, nebo ty scény v chatce, tam to bylo dost nechutné. Nejtěžší je opakování scén pořád dokola, dokud to není perfektní.

O čem je, podle tebe, film Pátá loď?

Film je i o tom, že máma si mně nevěšovala, musela jsem být samostatný člověk, jí to bylo v podstatě jedno a to pro mne nebylo příliš

dobré. Měla jsem tam malá miminka, a s nimi jsem zjistila, jak je těžké vychovávat malé dítě, když i já jsem vlastně malá.

Proč je důležité, aby si mámy všímaly svých dětí?

Protože je to jiné, když máte mámu, která s vámi tráví hodně času; než když jste doma zavřená, sama a nevíte, kde máma je. Ledacos se vám může přihodit.

Jarka je v příběhu filmu velmi odvážná. Když vezme miminka s tím, že se o ně postará – to je jeden z nejsilnějších momentů. Jak ty jsi vnímala tuto situaci?

Ona chtěla ty děti zachránit, nechtěla, aby zemřely. Byla milá. Chtěla být jako její máma. Měla ji ráda a to od ní bylo hezké. Protože její máma nebyla dobrá. Jarka chtěla být lepší.

#### Pátá loď

Little Harbour (festivalový název)

Drama / Rodinný, Slovensko / Česko / Maďarsko, 2017, 85 minut

Režie: Iveta Grófová

Předloha: Monika Kompaníková (kniha)

Scénář: Iveta Grófová, Marek Leščák

Hrají: Vanessa Szamuhelová, Matúš Bačišin, Katarína Kamencová, Johanna Tesařová

RÁNA ČESKÉMU SHOWBYZNYSU!!!



# Cuky Cuky film



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=i4G9xKbZViQ>

**FILM KARLA JANÁKA,  
REŽISÉRA SNOWBOARDÁKŮ A RAFTÁKŮ**

PRODUCENT: DANO DANGL, KOPRODUCENTI: TV MARKÍZA, ITAFILM, REŽIE: KAREL JANÁK, SCÉNÁŘ: PEŤA POLNIŠOVÁ, ZUZANA ŠEBOVÁ, ZUZANA MARIANKOVÁ, JURAJ BROCKO, KAMERA: TOMÁŠ JURÍČEK, VEDOUcí VÝROBY A VÝKONNÝ PRODUCENT: JANA HORÁKOVÁ, STŘIH: MAROŠ ŠLAPETA, ZVUK: PETER GAJDOŠ, HUDBA: LUBIČA ČEKOVSKÁ, ARCHITEKT: PAVOL ANDRAŠKO, MANAŽER FILMU: MARTIN FRIMMER, HRAJÍ: PEŤA POLNIŠOVÁ, ZUZANA ŠEBOVÁ, LUKÁŠ LATINÁK, DIANA MÓROVÁ, LUCIE BÍLÁ, ŠTEVO MARTINOVÍČ, BARBORA ŠVIDRAŇOVÁ, ZUZANA PORUBJAKOVÁ, ROMAN POMAJBO, MARIÁN ČEKOVSKÝ, MILAN LASICA

 **V KINECH OD 18. KVĚTNA** 

#CUKYLUKYFILM  CUKYLUKYFILM [CUKYLUKYFILM.SK](http://CUKYLUKYFILM.SK)

MIRIUS  
FILM DISTRIBUTION

noemo

Spolufinancováno z programu  
Evropské unie Kreativní Evropa



[www.miriusfd.cz](http://www.miriusfd.cz)

Mirius film distribution

[/miriusfd](https://www.facebook.com/miriusfd)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=x-sUraBeDTg>

13.04

# Zkouška dospělosti

Jako lékař a občan se Romeo těší úctě obyvatel malého města v Transylvánii. Jeho pověst se začne hroutit, když se ve snaze zajistit nadané dceři lepší budoucnost zaplete do řetězce služeb a protislužeb a ztratí tvář i před svou rodinou. (Aerofilms)

**Zkouška dospělosti**

Bacalaureat

Drama, Rumunsko / Francie / Belgie, 2016, 128 minut

Režie: Cristian Mungiu

Scénář: Cristian Mungiu

Hrají: Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Lia Bugnar, Rares Andrici, Malina Manovici, Vlad Ivanov, Ioachim Ciobanu, Valeriu Andriuta, Adrian Vancica, Claudiu Dumitru, Constantin Cojocaru

# Proti vlastní krvi

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=4HdzWY1MVvw>

Tři generace nechvalně známé rodiny Cutlerů žijí jako psanci uprostřed krásného anglického hrabství Gloucestershire. V jedné z nejbohatších částí Británie bydlí v karavanovém táboře a svůj čas vyplňují bezcílným poflakováním, občasným pytláctvím, příležitostnými zlodějiny, plánovanými loupežemi a potyčkami s každým, kdo se jim nelíbí. Neustále se pohybují za hranou zákona, jejich okolí je nesnáší a policie po nich tvrdě jde. V čele klanu Cutlerů stojí Colby (Brendan Gleeson) a pevnou rukou udržuje ve své kočovné komunitě tradiční životní styl a zvyky. Colby by rád časem předal své vůdcovství synovi Chadovi (Michael Fassbender), ale ten z této vidiny není úplně nadšený. Chad se totiž na svět vidět dívá i jinou perspektivou než jeho táta. Začíná být rozpolcený mezi rodinnou tradicí kočovníků a chmatáků a s tím spojeným drsným životním stylem a touhou se z tohoto vymanit a postarat se svým dětem a

manželce o lepší život a budoucnost. S tím je ale spojený konflikt s otcem, který o ničem příliš nesmlouvá a navíc připravuje loupežnou akci, jejímž cílem je honosný dům plný cenností. Chad zjišťuje, že osud a možnost volby nemusí ležet v jeho vlastních rukou ...(CinemArt CZ)

## Proti vlastní krvi

Trespass Against Us

Akční / Krimi / Drama / Thriller, Velká Británie, 2016, 98 minut

Režie: Adam Smith

Scénář: Alastair Siddons

Hrají: Michael Fassbender, Brendan Gleeson, Rory Kinnear, Sean Harris, Lyndsey Marshal, Tony Way, Gerard Kearns, George Russo, Barry Keoghan, Killian Scott, Chris Cowlin



KINO

13.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=M82W0JTVXSc>

# Safari

**Safari**

Auf Safari

Dokumentární, Rakousko, 2016, 90 minut

Režie: Ulrich Seidl

Scénář: Ulrich Seidl, Veronika Franz

Kamera: Wolfgang Thaler, Jerzy Palacz

20.04

## Špína

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ioZIJZrY7iE>

Špína je príbehom dospievajúcej sedemnásťročnej Leny, ktorá je na vrchole puberty. Práve sa prvý krát zamilovala. Túži po slobode a dobrodružstve. Jej magický svet však padá, keď ju znásilní jej učiteľ, do ktorého sú platonicky zamilované všetky dievčatá. Lena sa rozhodne mlčať, dokonca aj pred svojou najlepšou kamarátkou. Jej pocity viny, hanby a strachu, že jej nikto neuverí ju donúti k pokusu o sebevraždu. Lenina rodina je v šoku a ona sama sa ocitá na psychiatrii. Cez deti, ktorým dospelí nerozumejú sa Lena začína konfrontovať so svojím problémom a zisťuje, že nie len ona má takúto skúsenosť. Po odchode z liečebne sa túži vrátiť do svojho bezstarostného sveta, to však nejde - spomienky na traumatický zážitok sa vynárajú ako nočná mora. Tentokrát však nepadá do tej istej priepasti. Konečne prichádza hnev, ktorý už neobracia voči sebe a stavia sa svojej traume zoči-voči.(ČSFD.cz)

## Špína

Filthy (festivalový názov)

Drama, Slovensko / Česko, 2017, 87 minút

Režie: Tereza Nvotová

Scénár: Tereza Nvotová

Hrají: Dominika Morávková Zeleníková, Anna Rakovská, Anna Šišková, Róbert Jakab, Patrik Holubář, Juliana Olhová



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ZWJjT9UIoUE>

20.04

# Ztracené město Z

V roce 1925 se legendární britský badatel Percy Fawcett vydal do amazonské džungle pátrat po bájné ztracené civilizaci. Na své poslední výpravě záhadně zmizel...(Bioscop)

## Ztracené město Z

The Lost City of Z

Akční / Dobrodružný / Drama / Životopisný / Historický, USA, 2016, 140 minut

Režie: James Gray

Předloha: David Grann (kniha)

Scénář: James Gray

Hrají: Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller, Tom Holland, Angus Macfadyen, John Sackville, Aleksandar Jovanovic, Bobby Smallbridge, Brian Matthews Murphy, Richard Buick, Mark Quigley, Simon Millar, Barnaby Edwards

KINO

20.04

# OCHRÁNCI

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=esU-ZsbQhS0>

Během studené války organizace zvaná "Patriot" seskupila superhrdiny z různých národností ze Sovětského svazu, aby bránili zemi proti nadpřirozenu a silným nepřítelům. Do dnešních dnů žili všichni superhrdinové v ústraní skrývají své pravou identitu. Nyní, kdy se objevila nová hrozba, musejí znovu povstat.

## Ochránci

Zaščitniki

Akční / Dobrodružný / Sci-Fi, Rusko, 2017, 100 minut

Režie: Sarik Andreasjan

Scénář: Andrej Gavrilov

Hrají: Anton Pampušnyj, Sanžar Madijev, Valerija Škirando, Vjačeslav Razběgajev, Sebastien Sisak, Alina Lanina

# PREMIERE CINEMAS



REVOLUČNÍ PROSTOROVÝ ZVUK

HEAR IT IN

 **DOLBY ATMOS**  
SOUND REVOLUTIONISED

- Dolby Atmos® vás svým autentickým, vícerozměrným zvukem přenese přímo do filmového děje.
- Dialogy následují postavy – zvukové efekty reflektují pohyby kamery – atmosféra vás naprosto obklopí. Poprvé máte možnost slyšet celý obraz a stát se součástí celého příběhu.
- Dolby Atmos® přináší křišťálově čistý, přesný a do nejmenších detailů vypracovaný zvuk. Okouzlí vás akustickou čistotou, věrnou reprodukcí detailů a úžasným výkonem.
- Dolby Atmos® – 2x více zvukových prvků než v běžných multikinech.



# Přes kosti mrtvých

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=3jEO3y2HGC4>

## O FILMU

Skrze energickou a značně excentrickou postavu Janiny Dušejkové (Agnieszka Mandat), učitelky angličtiny v důchodovém věku, sledujeme vzrůstající hrůzu malé osady na polsko-českém pohraničí, ve které se v rychlém sledu stane několik záhadných vražd bez jasně vysvětlitelné logiky nebo motivu. Hrůza a zděšení z vražd kontrastují s obecným nezájmem, který doprovází masové vybíjení divoké zvěře v právě probíhající lovecké sezóně. Dušejková je nejen milovnicí zvířat, ale také ochránkyní všech divných a 'jiných' obyvatel Kłodzské kotliny, kde se příběh odehrává. Skrze Dušejkovou začínáme v příběhu postupně odhalovat, kdo stojí za prapodivnými vraždami a jak souvisí s vyvražďováním zvěře.

„Náš film by mohl nést název: Tahle země není pro staré ženy. Svět, ve kterém žijeme a kde se tento příběh odehrává, je takovým místem. Hlavní postava je upřímná, vášnivá, štedrá,

inteligentní, ale i šílená. Šílená vzteky, posedlostí zvířaty a soucitem k marginalizovaným lidem. Překypuje rebelií a rozhořčením,“ říká k filmu jeho respektovaná a oceňovaná polská režisérka Agnieszka Holland, která má na svém kontě tři nominace na Oscara. Agnieszka Holland film natočila na motivy knižního morálního thrilleru spisovatelky Olgy Tokarczuk „Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých“ (vydáno v nakladatelství Host v roce 2010).

Originální detektivka s prvky černé komedie Přes kosti mrtvých byla představena v hlavní soutěži 67. ročníku prestižního festivalu Berlinale, odkud si odnesla Cenu Alfreda Bauera a tedy i Stříbrného lva. Jeden z kritiků Patrick Wellinski (z rozhlasové a televizní stanice RBB) film na Berlinale ocenil čtyřmi hvězdičkami z možných pěti: „Ve své škaredě dobré náladě, svém ekologickém poselství a silném obsazení je Přes kosti mrtvých určitě jedním z nejnapínavějších a nejpozoruhodnějších filmů letošní soutěže“.



20.04

# vých

Natáčení filmu se uskutečnilo v Kladsku, ve městě nacházejícím se blízko polských hranic. Točilo se také v českém pohraničí na Broumovsku, např. závěrečná scéna filmu či scéna Svatohubertské mše v kostele Sv. Petra a Pavla v Broumově. V Česku se rovněž vytvářely vizuální efekty ve společnosti UPP a točily se zde záběry divoké zvěře, které hrají v temném a mystickém podobenství klíčovou roli. Na scénáři filmu s Agnieszkou Holland spolupracoval scenárista Štěpán Hulík, střihačem filmu byl Pavel Hrdlička a jednu z důležitých rolí ve snímku ztvárnil Miroslav Krobot. Všichni jmenovaní spolupracovali s Agnieszkou Holland již na oceňované sérii Hořící keř (2013), která také vznikla v česko-polské koprodukci. Miroslav Krobot prozradil, jaké bylo přijetí filmu Přes kosti mrtvých na letošním Berlinale: „Přijetí bylo hodně vstřícné, filmaři a diváci vyjádřili Agnieszce Holland své sympatie už před promítáním. Potlesk byl dlouhý a troufám si říct, že film opravdu zaujal.“

**Film byl podpořen Státním fondem kinematografie a koprodukovala ho Česká televize.**

Hlavní dramaturg Filmového centra Jaroslav Sedláček z České televize o spolupráci na filmu prohlásil:

„Krajina se svými tajemstvími, bolestmi, traumaty i mýty, svérázní obyvatelé, pohnuté lidské osudy a do toho přibývající mrtví jeden za druhým. Projekt Agnieszky Holland jsme vnímali nejen jako portrét krajiny na polsko-českém pomezí a bolavou zprávu o naší minulosti, ale hlavně jako provokativní rozpravu o naší neutěšené současnosti a blízké budoucnosti, do které se řítíme větší rychlostí, než si sami myslíme. Cítili jsme tu potenciál velkého evropského artového filmu a jsme rádi, že jsme se nemýlili.“

## O TVŮRCÍCH

**AGNIESZKA HOLLAND (1948), režisérka a spoluscenáristka** Respektovaná a oceňovaná režisérka a scenáristka, která má na svém kontě tři nominace na Oscara, pochází z Varšavy. Na konci 60. let studovala na pražské FAMU, zažila atmosféru Pražského jara 1968 a řadu osobností, které se po roce 1989



stali symboly svobody a demokracie (FAMU absolvovala v roce 1971). Její začátky asistentky režie jsou spojeny s legendami polské kinematografie: s Andrzejem Wajdou a Krzysztofem Zanussi. Debutovala psychologickým dramatem *Provinciální herci* (1980), metaforou na tehdejší politickou situaci v Polsku, které se stalo důležitým dílem tzv. kina morálního neklidu, oceněné na festivalu v Cannes Cenou mezinárodní kritiky. Po vyhlášení výjimečného stavu v Polsku Agnieszka Holland emigruje a i ve svobodných podmínkách natáčí společensko-politicko-morální snímky. Drama o osudech židovských žen v čase druhé světové války *Hořká sklizeň* (Bittere Ernte, 1985), realizované v západoněmecké produkci, zaznamenalo její první nominaci na Oscara za nejlepší zahraniční film. Následoval thriller *Jak zabít kněze* (To Kill a Priest, 1988), skutečný příběh kněze Jerzyho Popieluszka umučeného polskou tajnou policií. Proslulý se stal snímek vyprávějící o židovském chlapci, kterému se podařilo přežít nacismus i stalinské represe ve válečném dramatu *Evropa, Evropa* (Europa, Europa, 1990). Tento groteskní, místy absurdní příběh z doby totality natočený podle skutečné události získal Zlatý glóbus a byl rovněž nominován na Oscara v kategorii nejlepší zahraniční film. K židovské tematice se navrátila také v posledním snímku nominovaném na Oscara za nejlepší zahraniční film *V temnotě* (In Darkness, 2011). Z její pestré filmografie, kterou Agnieszka Holland natáčí v USA, Pol-

sku, ale i u nás, stojí za pozornost životopisná dramata *Úplné zatmění* s excelujícím Leonardo DiCapriem (1995) a *Ve stínu Beethovena* (2006), dále oceňovaná televizní série *Hořící keř* (2013), ověčená cenou za nejlepší režii pro Agnieszka Holland v rámci Cen české filmové kritiky a Českých lvů.

#### **Co bylo hlavním impulsem k natočení knižní předlohy Olgy Tokarczuk *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*?**

**Je to detektivka, podobenství a zároveň hořký obraz našeho světa, kde jsou lidé i zvířata, staří i slabí, bezbranní vůči brutalitě a blbosti. Bezbranní být nechtějí, takže příběh představuje takovou fantazii pomsty trochu jako v Tarantinových filmech. Zaujalo mě taky, že hrdinkou je žena mé generace. Je pošetilá a většina mých kamarádek je bláznivá, takže se s ní plně ztotožňuji. Zajímá mě styl příběhu, má v sobě českou citlivost a anarchismus. Olga Tokarczuk - jako mnoho polských spisovatelů - je českou kulturou fascinována a v téhle knížce je to cítit.**

Jak probíhala konkrétní spolupráce na scénáři se spisovatelkou Olgou Tokarczuk a za českou stranu se Štěpánem Hulíkem? Nakolik bylo náročné převést její román na filmové plátno? Tvorbu Olgy Tokarczuk mám moc ráda a zdálo se mi vždy, že její literatura je pro filmaře inspirací: její smyslovost, vytváření





nových světů... Ovšem její romány jsou těžké pro adaptaci - struktura je příliš složitá pro tak primitivní médium, jakým je film. Kniha má poměrně silnou dějovou linku, výraznou hrdinku, která mě hned okouzila a téměř detektivní zápletku. Zaujalo mě téma (anarchistický, feministicko-ekologický thriller s prvky černé komedie), excentrická hrdinka a forma, která byla pro mě osobně velkou výzvou.

Avšak nešlo o typické psychologické drama, ale směsici různých žánrů. Zdálo se nám s Olgou, že adaptace bude jednoduchá, ale byly jsme stále nespokojené, i když spolupráce probíhala velmi harmonicky. A v tomto stádiu se na naše přání a žádost producenta zapojil Štěpán Hulík, který nad tím našim scénářem usedl, udělal nutnou úpravu a dovršil naši práci. Vypadalo to tak, jako by umyl špinavá okna v tom našem domečku a mohlo se tam rázem dostat světlo... Štěpán je nejen talentovaný, ale i velkorysý muž.

Film se odehrává v česko-polském pohraničí, na území Kladského pomezí, jak zde s touto mystickou krajinou pracujete? Fakt, že příběh se odehrává v trojúhelníku - českém, polském a německém - mu dává zvláštní příchuť. Krajina je nostalgická a smyslová zároveň. Čechy se našim filmovým hrdinům jeví jako ráj, kde je všechno lepší a lidštvější.

Jaký máte Vy osobně s Olgou Tokarczuk vztah k tomuto tajuplnému místu našich společných hranic?

Olga tady delší dobu žila, teď tu má dům, do kterého často jezdí. Pro ni je to zcela mystické místo, kde vrstvy přírody a dějin se kloubí dohromady, krása se zde střídá s mraky. Snažily jsme se tuto jedinečnou atmosféru převést i do filmu.

Často se navracíte do Čech (naposledy s brilantním projektem Hořící keř), i v tomto filmu se objevil český štáb (včetně střihače Pavla Hrdličky), postprodukce se uskutečnila v UPP. Co Vás zde v České republice láká?

Já jsem tak trochu Češka i Slovenka. Těch pět let na FAMU bylo pro mne základní životní, politickou a uměleckou zkušeností, která se stala součástí mé totožnosti. V Čechách se cítím občas lépe než v Polsku, mám zde hodně přátel a česká kultura mě vždy inspirovala. A se střihačem Pavlem Hrdličkou a Borisem Masníkem z UPP mám skvělé lidské i umělecké porozumění.

Jak probíhalo obsazení hlavních rolí: Agnieszky Mandat a Miroslava Krobota, se kterým jste spolupracovala již na Hořícím keři a zde se představí v netypické milostné dvojici s Agnieszkou Mandat.

Mirek byl obsazen velmi brzo. Já prostě miluji se na něj dívat, ráda bych ho měla v každém svém filmu a v tomto případě



se mi zdál nezbytný. Mirek mile souhlasil, dokonce se naučil v polštině šíleně složité dialogy. Agnieszka naopak přišla do projektu na poslední chvíli, měla to hrát původně jiná herečka, Agnieszka se mi zdála příliš mladá a hezká pro roli (pokud chcete vědět proč, podívejte se na fotky z Berlinale, nikdo ji tam nepoznal!). Ona debutovala v mém prvním filmu *Provinciální herci* (1980), kde nakonec celá její linka byla vystřižena. Pak se Agnieszka soustředila na práci na divadle a hlavní roli ve filmu si nezahrála. Na filmových zkouškách do Přes kosti mrtvých dopadla ale skvěle, tak jsem ji mohla dát satisfakci za to zklamání před téměř čtyřiceti lety. Teď si ani já ani Olga neumíme představit jinou hlavní hrdinku.

**Film byl natáčen v různých ročních obdobích, s namáhavými scénami se zvířaty, co bylo pro Vás na natáčení nejobtížnější? Bylo to těžké natáčení a bez pomoci Kasii Adamik, která režírovala velkou část filmu a některé nejtěžší scény, bych to tak svižně nezvládla. O zvířata se také starala ona. Nejtěžší byl pro mě (fyzicky) mráz a noc. Ale naštěstí se rychle zapomíná na přemrzlé prsty a frustraci, že nemůžeme natočit všechno, jak chceme.**

Jakou obrazovou koncepci snímku jste s kameramany zvolila? Věděli jsme, že výsledek má být pocitový, smyslový film, blízko lidí a zvířat, krása přírody má být viditelná a natočena subjektivním pohledem - očima hrdinky. Koncept se ale rodil ještě během natáčení a na filmu se podílelo nezvykle několik kameramanů. Kromě Jolanty Dylewske, hodně toho natočil Rafał Paradowski, ale také Tomasz Naumiuk i Slovák Tomáš Juríček. Takže to byla skutečně skupinová tvorba a Jolanta Dylewska to nakonec vše sjednotila.

**Ve filmu zní výrazná emotivní hudba, jaký byl výběr hudby? Již na několika posledních filmech jsem pracovala s Antoni Komasa-Łazarkiewiczem a velmi dobře si rozumíme. Tento typ filmu byl žánrově a stylisticky složitější, naše spolupráce byla delší a bouřlivá. Bylo hodně verzí hudby a věděli jsme, že i muzika je trochu hrdinou filmu a rozhoduje o vnitřním a vnějším rytmu snímku. Velmi pomocná byla i jeho žena Mary Komasa, hudební spolupracovnice. My tři jsme se společně se střihačem Pavlem Hrdličkou scházeli v mém bretaňském domě a často do noci diskutovali o podobě hudby. Nahrávka se konala v Bratislavě a míchačky ve Švédsku. Takže to byla skutečná evropská práce.**

Ve filmu je důležitý postoj katolické církve vůči masovému vybíjení a masakrování divoké zvěře v probíhající lovecké sezóně. Nakolik je tato situace aktuální v současném Polsku? Olga Tokarczuk napsala knihu před devíti lety. My jsme začali film připravovat před čtyřmi lety. Tehdy se nám nezdálo, že dvě hlavní témata: ekologie - práva zvířat a situace žen jsou obzvláště aktuální. Mezi tím se ale změnila vláda v Polsku (podobně laděná i v USA) a ukázalo se, že práva žen a ekologie jsou jejich hlavními nepřáteli. Takže náš film, tato pohádka o hněvu slabých, se stala politickou událostí.

V katolickém kostele jsou dva modely teologie vůči naší přírodě a chování ke zvířatům. První františkánský: Bůh nám dal zem, abychom se o ni starali, kde zvířata jsou našimi mladšími bratry. Druhý model je paternalistický - nadřazený, kdy máme mít vládu nad přírodou a můžeme si s ní dělat, co chceme včetně zvířat. Bohužel ten druhý model je v polském kostele přesahující a církev je teď blízko vládě. Takže vláda i církev ve filmu obrazně vyjadřují - symbolizují „lovce“.



**Ve snímku je obsažen černý humor, který má v české kinematografii velkou tradici již od 60. let 20. století, inspirovala jste se při studiu na pražské FAMU díly filmařů slavné české nové vlny?**

**O tomto filmu říkám, že je to můj nejvíce „český“ film. Jsem moc ráda, že tento černý humor funguje! Určitě česká kinematografie mi zde byla inspirací.**

**Jedním z producentů filmu je legendární polský režisér Krzysztof Zanussi, jak probíhala spolupráce s ním, a mluvil Vám do režijního řemesla?**

**Krzysztof je přítel, po škole jsem jako asistentka režie začínala právě na jeho filmu *Illuminace* (1973) a teď mi opět ukázal svou maximální důvěru a velkorysost. Jeho úvahy byly věcné a diskrétní, jsem mu za vše moc vděčná.**

**Film se setkal s velkým ohlasem na letošním 67. ročníku Berlinale, kde byl uveden v prestižní hlavní soutěži společně s ostatními devíti snímky, co bylo podle Vás důvodem výběru titulu a jaká byla reakce zahraničních diváků na Berlinale? Reakce na Berlinale byla opravdu skvělá, nejen od Němců a ostatních Evropanů, ale i od hostů z Ameriky a Asie. Začínají mi odtamtud přicházet pozvánky i na různé festivaly. Důvod výběru našeho filmu znají organizátoři festivalu. Co jen vím, že náš snímek měli moc rádi. Dieter Kosslick (ředitel Berlinale) mi zavolal hned, jak ho zhlédli a byl skutečně nadšen. Myslím si, že hodnotou tohoto snímku je jeho nepředvídatelnost: opakovalo se, že takový film ještě neviděli.**

**Pokud byste měla pozvat české diváky do kina, v čem bude Váš nový film pro ně zajímavý?**

**Já věřím, že pro Čechy zajímavý bude. Vycházím přitom z toho, že spoustu věcí cítím stejně jako Češi a není náhodou, že jsem se do tohoto projektu zamilovala hned po dokončení *Hořící keře*. A téma, které ztvárňujeme je univerzální a pojednáváme ho s humorem, který bude patrně v Česku srozumitelnější než v Polsku.**

**Jaké máte další filmové plány, co pro své fanoušky chystáte? Připravuji tři filmové projekty (jeden z nich v Čechách) a dva televizní, půjde o evropské minisérie. Uvidíme, který bude první „ready to go“, pak začnu o něm ráda vyprávět!**

**MIROSLAV KROBOT (1951), role Borose Schneidera**

**Uznávaný divadelní režisér, dramatik, dlouholetý umělecký šéf pražského Dejvického divadla (v letech 1996 – 2014) a herec pochází se Šumperka. Za divadelní tvorbu a herecké počiny získal řadu prestižních ocenění. Na filmové půdě herecky debutoval rolí bezradného otce v tragikomedii Petra Zelenky *Příběhy obyčejného šílenství* (2005). Zlomovým filmem na mezinárodním poli byla hlavní role Miroslava Krobota v mystickém dramatu maďarského režiséra Bély Tarra po boku Tildy Swinton Muž z Londýna (2007). Dále se objevil ve filmech (výběr z filmografie): v animovaném oceňovaném počínu Alois Nebel (2011), v komediích *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka* (2012) a *Revival* (2013). S významnou polskou režisérkou Agnieszkou Holland spolupracoval na televizní sérii *Hořící keř* (2013) a naposledy na filmovém dramatu *Přes kosti mrtvých* (2017). Věnuje se rovněž filmové režii, debutoval tragikomedii *Díra u Hanušovic* (2014), dále si zahrál v řadě televizních seriálů včetně komediálního divácky úspěšného**



sitcomu Čtvrtá hvězda (2014), který také režíroval společně s Janem Prušinovským.

**Představte ve stručnosti svou postavu etymologa Borose Schneidera a co bylo tím hlavním impulsem pro přijetí role ve snímku Přes kosti mrtvých?**

Boros Schneider je etymolog z Olomouce, který zkoumá brouky v polském Slezsku. Je Čech, ale mluví polsky. Přijede na motorce s přívěsem a za dramatických okolností se seznámí s hlavní hrdinkou filmu. Jistý čas zůstane po jejím boku, a když dokončí studium kolonie „zniotka szkarlatnego“ zase odjede. Možná je to extrémně zaujatý vědec, možná se mu víc než brouci líbí ženy, možná je zbabělec a nejspíš všechno dohromady.

**V čem Vás zaujal scénář Agnieszky Holland a Olgy Tokarczuk? Scénář mě zaujal svojí žánrovou jedinečností a neuchopitelností. Humorem, i tím jak odvážně a originálně pojmenovává společenská témata.**

**Film se odehrává v syrovém a temném prostředí česko-polského pohraničí a v polském Kladsku. Znal jste tuto oblast již dříve a v čem Vás osobně tento kraj fascinuje?**

Prostředí Kladska znám velmi dobře, protože pocházím z české strany bývalých Sudet. Vlastně jsme točili z českého pohledu na polských svazích Kralického Sněžníku. Sudety vypadají zasmušile, dramaticky a opuštěně, protože se v nich možná odrážejí jejich stejně zasmušilé a dramatické dějiny. Jsou to hory s duší.

**S Agnieszkou Holland spolupracujete již podruhé po oceňované sérii Hořící keř, jak komunikuje s herci? Pokud její režijní řemeslo porovnáte s ostatními tvůrci, což můžete posoudit i sám jako režisér.**

Spolupráce s Agnieszkou je dána jejími zkušenostmi, odpovědností a uměleckými kvalitami. Moc toho říkat nemusí, protože to umí zařídit tak, aby všichni snažili dostat ze sebe to nejlepší.

**Jak probíhalo natáčení s Vaší partnerkou polskou herečkou Agnieszkou Mandat, se kterou jste ve filmu rozehráli svéráznou milostnou dvojici?**

Být Borosem Schneiderem, zůstanu v Polsku po jejím boku.

**V této originální detektivce s prvky černé komedie je přítomen černý humor, což vnímám jako typickou českou záležitost, byl to vklad české strany štábu – českých tvůrců podílejících se na snímku?**

Neumím posoudit, protože jsem u přípravy scénáře nebyl. Ale po přečtení románu Olgy Tokarczuk mě kromě jiného prolétlo hlavou, že musí mít ráda Franze Kafku.

**Film se točil v angličtině, v polštině, s Vámi Agnieszka Holland mluvila v češtině, nezpůsobilo to nějaké komické situace? Jak vzpomínáte na natáčení?**

Všichni se tvářili seriózně, i když je moje polština musela rozesmávat...



**Stát si za svým přesvědčením, bojovat o svůj názor, což se ve výsledku vyplatí, to je hlavní téma morálního dramatu Přes kosti mrtvých, jak tento přístup k životu vnímáte Vy osobně? Nejsem si jistý, že se to hlavní hrdince vyplatilo a mravnost filmu nevidím jen v postoji hlavní postavy, ale daleko víc v morálním apelu celého filmu.**

**Zúčastnil jste se tento rok slavnostní světové premiéry na filmovém svátku na Berlinale, jaké zde bylo přijetí snímku u zahraničního publika? Přijetí bylo hodně vstřícné, filmaři a diváci vyjádřili Agnieszce Holland své sympatie už před promítáním. Potlesk byl dlouhý a troufám si říct, že film opravdu zaujal.**

**Co byste vzkázal českým divákům, na co se můžou na jaře v kinech těšit? Především je to dobrý film, který nenechává diváky v klidu. Je záměrně provokativní a po vizuální stránce atraktivní.**

**Na jakých dalších projektech právě teď pracujete? Dokončuji v postprodukcí svůj film Kvarteto a připravuji divadelní projekt souborů La Putyky a Dejvického divadla, který se bude hrát na Jatkách.**

**ŠTĚPÁN HULÍK (1984), scenárista**  
Pochází z Uherského Hradiště. Vystudoval filmovou vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a scenáristiku a dramaturgii na pražské FAMU. V roce 2013 scenáristicky

**debutoval třídílnou minisérií Hořící keř režisérky Agnieszky Holland (vytvořenou v produkci HBO) líčící případ sebeupálení studenta Jana Palacha v roce 1969 na protest proti okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy. Za práci na Hořícím keři získal dvě ocenění Cen české filmové kritiky za nejlepší scénář a objev roku a dále Českého lva za nejlepší scénář. V roce 2016 dokončil původní osmidílný dramatický seriál pro HBO s názvem Pustina, který byl uveden v premiéře na filmovém festivalu v Torontu a v letošním roce oceněn Cenou české filmové kritiky v kategorii Mimo kino a Českým lvem za nejlepší televizní seriál roku 2016. Kromě scenáristiky se Štěpán Hulík věnuje i filmové historii, vydal knihu Kinematografie zapomenutí (2011) mapující období tzv. normalizace v letech 1969 - 1989 v československém filmu. Za knihu získal cenu Magnesia Litera pro objev roku a zvláštní cenu poroty cen Českého filmového a televizního svazu FITES. Spolupracoval na televizním cyklu Těžká léta československého filmu (2013) opět zpracovávající téma normalizace.**

**V jaké fázi jste vstoupil do filmového projektu Přes kosti mrtvých? Agnieszka mě oslovila ve chvíli, kdy už měly s Olgou Tokarcukovou hotovou pokročilou verzi scénáře a všechna zásadní scenáristická práce již byla odvedena. Jak to Agnieszka sama pojmenovala na tiskové konferenci na Berlinale: postavily s Olgou dům, a když ho dokončily, zjistily, že přes okna není pořádně vidět ven, a tak se obrátily na mě, abych jim pomohl ta okna umýt.**

**V čem se Vás upoutala knižní předloha Olgy Tokarczuk? Na knize Olgy Tokarczukové mě bavila nezvyklá detektivní linie, kdy se zdá, že za páchanými vraždami mohou skutečně stát zvířata. Když si to nahlas řeknete, zní to jako absurdní nesmysl. Ale autorce se v knize podařilo vybudovat atmosféru, kdy se vám zdá, že to vlastně je možné. Je ale přirozené, že Agnieszkou na knize víc zaujaly spíše jiné tematické roviny a ty ve své adaptaci vyzdvihla.**

**Znal jste tvorbu anglického básníka Williama Blakea? Název knihy je citát z jeho básně.**

**Dílo Williama Blakea znám, hlavně na gymnáziu jsem jeho básně rád četl. Jako asi řada mých vrstevníků i já jsem se tehdy k němu dostal přes Jarmuschův snímek Mrtvý muž a s náladou toho filmu budu mít Blakeovy básně asi už vždycky spojené.**

**S Agnieszkou Holland pracujete podruhé po oceňované sérii Hořící keř, tentokrát šlo o látku ze současnosti, jak probíhá spolupráce na scénáři s ní a je v něčem specifická v porovnání s ostatními režiséry?**

**Agnieszka je mimořádně velkorysý člověk, který se k autorovi chová s maximálním respektem. Nabízí nápady, vylepšení, ale zároveň respektuje scenáristovu vizi. Naše spolupráce na Hořícím keři pro mě osobně nastavila standard toho, jak bych chtěl, aby moje spolupráce s režisérem vypadala. Na scénáři Přes kosti mrtvých šlo pochopitelně o zcela jiný proces: jde o původní látku Agnieszky (a Olgy Tokarczukové) a já jsem byl přizván v závěrečné fázi, abych provedl drobné úpravy a zjednodušení.**

**Ve filmu je důležitý motiv víry, soucitu, odpuštění, postoj katolické církve, což je velmi důležité téma pro Poláky (oproti české ateistické společnosti), nakolik je to vše aktuální pro současnou polskou společnost?**

**Rád bych doufal, že přinejmenším témata soucitu a odpuštění jsou v dnešních dnech aktuální nejen pro Poláky... Současné dění v Polsku samozřejmě sleduji, jde ale o pohled cizince, který může být v mnohém zkreslený. Jaké jsou opravdu nálady uvnitř polské společnosti, by mnohem spíše dokázaly říct Agnieszka s Olgou. Osobně jsem ale přesvědčený, že každý opravdu dobrý film je univerzální, jeho poselství je pochopitelné a emocionálně působivé i mimo zemi jeho vzniku. Je jasné, že právě téma katolické církve se Poláků dotkne víc než většiny Čechů, ale film rozpracovává také další témata, která jsou naprosto všeplatná.**

**Chodil jste na natáčení a zasahoval do podoby scénáře? Obecně platí, že scenárista je na place jen na obtíž. Já se tam zajdu podívat, když cítím, že na to mám právo, když tam vzniká látka, na níž jsem se významně podílel. Můj přínos k tomuto filmu je ale natolik nepodstatný, že by bylo z mojí strany nepřipadné se na natáčení cpát.**

**Film se odehrává v syrovém prostředí česko-polského pohraničí, kde žijí svérázní jedinci, je portrétem této temné krajiny. Znal jste tuto oblast již dříve a v čem Vás osobně tento kraj fascinuje?**

**Agnieszka se na mě i na české koproducenty Tomáše Hrubého a Pavlu Kubečkovou obrátila ve chvíli, kdy jsme všichni společně připravovali pro HBO seriál Pustina. Ten je taktéž zasazený do prostředí česko-polského pohraničí, nebylo tedy těžké se na příběh Přes kosti mrtvých napojit. Tento kraj nebo obecně oblast někdejších Sudet ve mně vždycky vyvolají dojem, jako bych se octl v zemi nikoho, v krajině bez paměti. Ještě před nějakými osmdesáti lety tady drtivou většinu oby-**

**vatelstva tvořili Němci. Ti odešli, byli vyhnáni, jejich dějiny tu skončily a stopy po nich se ztrácejí v krajině. V lesích narazíte na zbytky někdejších vesnic a podle starých ztrouchnivělých lip poznáte, kde stávala náves, podle brčálem zarostlé bažiny odhalíte někdejší obecní rybník. Nepatrné stopy po lidech, jejichž příběhy už nikdo nevypráví, které se ztratily stejně jako jejich nositelé. Pocit nekonečné pomíjivosti.**

**Stát si za svým přesvědčením, bojovat o svůj názor, což se ve výsledku vyplatí, to je hlavní téma tohoto morálního thrilleru, jak tento postoj vnímáte Vy osobně?**

**Jenomže za svým názorem si stál taky Caligula, Hitler nebo Stalin. Měli bychom si stát za svým názorem, ale neustále bychom si taky měli znovu a znovu ověřovat, zda je ten náš názor ještě správný a platný. A pokud není, měli bychom to umět sobě i druhým přiznat.**

**Ve filmu se prolíná několik žánrů, jak byste snímek žánrově zařadil?**

**Anarchistická crazy komedie s prvky detektivního thrilleru, snad to zní dostatečně šíleně.**

**Ve snímku je zahrnut černý humor, což vnímám jako typickou českou záležitost - „českou stopu“ ve filmu nebo bylo to naopak, že černý humor byl od začátku obsažen už v předloze? Všechn humor, který ve filmu je, do něj vnesly obě autorky. Myslím, že mě by v tomto směru snad nikdo ani nepodezíval...**

**Film byl s úspěchem uveden na letošním prestižním Berlinale, kde jeden z kritiků Patrick Wellinski (z rozhlasové a televizní stanice RBB) film ocenil čtyřmi hvězdičkami z možných pěti: „Ve své škaredě dobré náladě, svém ekologickém poselství a silném obsazení je Přes kosti mrtvých určitě jedním z nejnapínavějších a nejpozoruhodnějších filmů letošní soutěže“, co Vy na to?**

**Bohužel žádný z ostatních soutěžních filmů jsem neviděl, takže nemůžu soudit. Ale jako pochvala to samozřejmě zní hezky.**

**Pokud byste měl nalákat diváky do kina, co mohou od filmu očekávat?**

**Řekl bych, že navzdory řadě závažných témat, která zpracovává, je Přes kosti mrtvých opravdu zábavný film. Ať už diváci půjdou do kina s jakýmkoli očekáváním, rozhodně se nebudou nudit.**

**Jaké máte další filmové plány, na čem teď právě pracujete? Na jednom seriálu a na jednom až dvou celovečerních filmech. Zatím je vše v začátcích a vůbec netuším, kam nás proces tvorby zanesou. Ale je to radost.**

#### **Přes kosti mrtvých**

**Pokot**

**Spoor**

**Krimi / Drama / Mysteriózní, Polsko / Česko / Německo / Švédsko / Slovensko, 2017, 128 minut**

**Režie: Agnieszka Holland**

**Předloha: Olga Tokarczuk (kniha)**

**Scénář: Agnieszka Holland, Olga Tokarczuk**

**Hrají: Agnieszka Mandat, Wiktor Zborowski, Miroslav Krobot, Jakub Gierszał, Tomasz Kot, Borys Szyc, Marcin Bosak**



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=RQJur-rUmtM>

Každý máme tři životy: jeden veřejný, jeden soukromý a jeden tajný. Ten tajný život býval kdysi dobře střežen v archívu naší paměti, dnes je na našich sim kartách. Co by se stalo, kdyby ona miniaturní karta začala hovořit? Brilantní komedie o přátelství, o lásce a zradě, která staví čtyři přátelské páry do konfrontace a odhalí, že si jsou „Dokonale cizí“. (Středoevropský festival italského filmu)

# Naprostí cizinci

## Naprostí cizinci

Perfetti sconosciuti

Perfect Strangers

Komedie, Itálie, 2016, 97 minut

Režie: Paolo Genovese

Scénář: Paolo Genovese, Paolo Costella, Rolando Ravello, Fil... (více)

Hrají: Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Anna Foglietta, Giuseppe Battiston, Edoardo Leo

# Mimi šéf



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=LR9PpG9ikfU>

Mimi šéf je ve skutečnosti velký boss. Navenek sice působí jako roztomilé batole, ale uvnitř je to protřelý byznysmen posedlý obchodními úspěchy. Pracuje pro organizaci BabyCorp a jeho hlavním posláním je zjistit, proč teď děti prohrávají na trhu rodičovské lásky. Zatímco lásky k dětem ubývá a podíl BabyCorp na trhu klesá, o to rychleji rostou výsledky konkurenční společnosti Štěně a.s. Ta místo dětí

prosazuje do rodin chlupaté, roztomilé mazlíčky a její zakladatel Francis E. Francis si může spokojeně mnout ruce a věřit, že děti z byznysu s láskou úplně vyšoupnou. Mimi šéf se musí se svými pomocníky z BabyCorp vydat na speciální misi za záchranou rodičovské lásky. A aby v boji proti konkurenci uspěl, musí na svou stranu získat i svého staršího brášku. (CinemArt CZ)



20.04



Mimi šéf  
The Boss Baby  
Animovaný / Komédie / Rodinný, USA, 2017, 97 minut  
Režie: Tom McGrath  
Scénář: Michael McCullers  
Hrají: Alec Baldwin, Steve Buscemi, Lisa Kudrow, Patton Oswalt, Jimmy Kimmel, Tobey Maguire

# KINO



Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=W\\_jrWMgkyq4](http://www.youtube.com/watch?v=W_jrWMgkyq4)

## Loupež ve velkém stylu

V zoufalé snaze platit účty a přežít kvůli svým blízkým se trojice kamarádů odhodlá riskovat všechno a přepadnout banku, která je připravila o jejich peníze.(Freeman Ent.)

**Loupež ve velkém stylu**

Going in Style

Komedie / Krimi, USA, 2017

Režie: Zach Braff

Scénář: Theodore Melfi

Hrají: Morgan Freeman, Michael Caine, Alan Arkin, Joey King, Matt Dillon, Ann-Margret, Maria Dizzia, Josh Pais, Robert Myers, Lolita Foster, John Ortiz, Brendan Egan, Seth Barrish



27.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=hAU7p0T4Zfs>

# Zahradnictví: Rodinný přítel

Filmová trilogie ZAHRADNICTVÍ se skládá ze tří samostatných filmů odehrávajících se na pozadí nejdramatičtějších období minulého století a časově předchází oblíbenému snímku Pelíšky. Vypráví o třech rodinách: rodině leteckého radiotelegrafisty, rodině majitele kadeřnického salonu a rodině majitele zahradnictví. Obsáhne 20 let života postav, které musely v těchto pohnutých časech prožít nejlepší léta svých životů.

RODINNÝ PŘÍTEL je melodrama odehrávající se ve 40. letech za německé okupace. Tři mladé ženy a dvě děti čekají na návrat svých vězněných mužů a otců. Válkou vynucenému rodinnému společenství obětavě pomáhá rodinný přítel a lékař Jiří. Film je příběhem lásky, která nesměla být

naplněna, vypráví o věrnosti, touze, vině a lásce, o odchodech a návratech, o rodině, rodičích a dětech. Jde o rodinný portrét viděný pohledem žen, které osud svedl dohromady. (oficiální text distributora)

Zahradnictví: Rodinný přítel

Drama, Česko / Slovensko / Polsko, 2017

Režie: Jan Hřebejk

Scénář: Petr Jarchovský

Hrají: Ondřej Sokol, Aňa Geislerová, Martin Finger, Jiří Macháček, Gabriela Míčová, Klára Melišková, Karel Dobrý, David Novotný, Lenka Krobotová, Sabina Remundová

27.04

## Uteč

Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=NoVid\\_BHjTw](http://www.youtube.com/watch?v=NoVid_BHjTw)

Co na tom, že Rose (Allison Williams) je bílá jako stěna a Chris (Daniel Kaluuya) černý jako noc? Žijeme přece v jednadvacátém století, kdy je boj proti rasové nesnášenlivosti přece už dávno dobojovaný a na smíšené páry se skrz prsty nedíváme. Minimálně Roseini rodiče Missy a Dean jsou na Chrise od prvního momentu nesmírně milí. Vadí jim snad jen to, že si přítel jejich dcery tu a tam zapálí, ale to s barvou kůže přece nesouvisí. Psycholožka Missy dokonce Chrisovi nabídne, že ho jeho zlovyk zbaví pomocí hypnózy. Byl by to ráj na Zemi, kdyby se dva zdejší černošští zaměstnanci nechovali tak podivně. A kdyby se zvláště neprojevoval i další muž černé pleti, který během víkendu dorazí na návštěvu. Náznaků, že všechno není v úplném pořádku, postupně přibývá, a Chris se rozhodne vzít nohy na ramena. To, co následuje, překoná jeho nejčernější noční můry a všem divákům v kinosále připraví naprosto nečekaný a nezapomenutelný zážitek. (CinemArt CZ)

**Uteč****Get Out****Horor / Mysteriózní, USA, 2017, 103 minut****Režie: Jordan Peele****Scénář: Jordan Peele****Hrají: Keith Stanfield, Allison Williams, Bradley Whitford, Catherine Keener, Caleb Landry Jones, Daniel Kaluuya, Erika Alexander, Betty Gabriel, Lyle Brocato, Ashley LeConte Campbell, Jana Allen**



27.04

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=sSbh4gRaRDU>

# Neznámá dívka

Jenny (Adèle Haenel) je lékařkou, která provozuje malou praxi po svém starém a nemocném mentorovi. Ambiciózní mladá žena se chystá na velký kariéerní skok – přestup na významnou kliniku a prestižní oddělení. Když se jednoho dne večer rozezní v její ordinaci zvonek, Jenny nereaguje. Je po ordinčních hodinách a má dost práce s nejistým Julienem (Olivier Bonnaud), který u ní vykonává praxi. Ráno se dozví, že neznámá dívka, kterou nepustila dovnitř, byla opodál nalezena mrtvá, nejspíš zavražděná. Hnána výčitkami svědomí se Jenny pokouší vypátrat její identitu. Nepřiznaně v ní ale hlodá i touha odhalit pachatele brutálního činu. (Film Europe)

## Neznámá dívka

La fille inconnue

The Unknown Girl

Krimi / Drama / Thriller, Belgie, 2016, 113 minut

Režie: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Scénář: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Hrají: Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Fabrizio Rongione, Thomas Doret, Christelle Cornil, Olivier Bonnaud, Louka Minelli

Kdo se nebojí, tak navštíví stránky:  
**[www.extraphon.cz](http://www.extraphon.cz)**

Extraphon

Úvod

O projektu

Služby

Vydáváme

Kontakt

Facebook

Registrace

*Extraphon*

Připravujeme pro vás projekt, který by vám měl od května pomoci s financováním vydání vašeho hudebního či mluveného CD. Tohoto projektu budou moci využít i autoři, kteří se rozhodli vydat svou knihu či komiks.

Představ nám svůj projekt  
a my ti pomůžeme sehnat na něj peníze

**[info@extraphon.cz](mailto:info@extraphon.cz)**



# The Circle

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=QCOXARv6J9k>

Svět bez hladu. Svět bez válek. Svět bez nemocí. Neomezené možnosti. V úchvatné a největší high-tech společnosti The Circle neexistuje problém, který by nebylo možné vyřešit. Její technologie mají moc doslova změnit svět. Právě sem, do zaměstnání snů, nastupuje mladá a ambiciózní dívka Mae (Emma Watson). **SDÍLET ZNAMENÁ STARAT SE.** Šéf a zakladatel (Tom Hanks) společnosti je vizionář, který vybudoval v Circle ráj na Zemi a který touží po dokonalém světě. Jeho receptem na pokrok a na šťastné a spokojené lidstvo je svět bez tajemství, naprostá otevřenost a transparentnost všech lidí, sdílení . . . a sledování. **CHOVÁŠ SE HŮŘ NEBO LÍP, KDYŽ TĚ NĚKDO SLEDUJE?** Mae je obklopená vymoženostmi supermoderní společnosti. Ohromena ideály a vzájemností se na návrh samotného šéfa Circle zapojí do experimentu, který by štěstí a pokrok v Circle mohl rozšířit do celého světa.

Současně s tím začne potkávat tajemného muže. Stane se její nový život pohádkovým snem nebo dostane příchut' hororové noční můry? Bude mít kruh, do něhož vstoupila, cestu ven? **KDO MÁ TAJEMSTVÍ, LŽE.**(Bontonfilm CZ)

## The Circle

Drama / Sci-Fi / Thriller, USA / Spojené arabské emiráty, 2017, 90 minut

Režie: James Ponsoldt

Předloha: Dave Eggers (povídka)

Scénář: James Ponsoldt

Hrají: Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega, Karen Gillan, Patton Oswalt, Bill Paxton, Ellar Coltrane, Poorna Jagannathan, Amir Talai, Nate Corddry, Ellen Wong, Regina Saldivar, Hunter Burke

KINO

# NOCTURAMA



27.04

UN FILM DE  
BERTRAND BONELLO

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=MhzUFPNigFw>

Ráno v Paříži. Několik mladých lidí z různých prostředí. Nezávisle na sobě začínají podivný balet v labyrintu metra a ulicích hlavního města. Zdá se, že je vede nějaký plán. Jejich pohyby jsou přesné, téměř nebezpečné. Stahují se k jednomu bodu, obchodnímu domu právě ve chvíli, kdy zavírá. Začíná noc. (Festival francouzského filmu)

#### Nocturama

Thriller, Francie, 2016, 130 minut

Režie: Bertrand Bonello

Scénář: Bertrand Bonello

Hrají: Vincent Rottiers, Finnegan Oldfield, Luis Rego, Manal Issa, Hamza Mezziani, Rabah Nait Oufella, Eric Herson-Macarel, Adèle Haenel





27.04

# Klient

Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_hHUKvNG7iU](http://www.youtube.com/watch?v=_hHUKvNG7iU)

Mladý pár donucený přestěhovat se z hroučícího se domu do nového bytu netuší, že jeho předchozí obyvatelkou byla žena nevalné pověsti. Strašlivá událost jim pak zcela zničí manželství. Tento provokující, napínavý a prozíravý naturalistický snímek oceňovaného režiséra Rozchodu Nadera a Simin mistrně nahlíží do rozbouřených srdcí a duší hlavních postav. (Festival íránských filmů)

## Klient

Forushande

The Salesman

Drama, Írán, 2016, 125 minut

Režie: Asghar Farhadi

Scénář: Asghar Farhadi

Hrají: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Bábak Karímí, Mina Sadati, Farid Sajjadi Hosseini, Emad Emami, Ehteram Boroumand



**VLASOVÁ KOSMETIKA**

**BRÝLE**

**SVETR**

Je tolik možností - jak na sebe  
a na své výrobky či služby upozornit...

**Například v našem magazínu FilmWeekly**

**ŠATY**



**BOTY**

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly  
420 x 297 mm čistý rozměr  
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 2 000 Kč**

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 500 Kč**

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 000 Kč**

Objednávky přijímáme na:

**+420608983318**  
**UZÁVĚRKA 26.4.2017**

**John  
FLINT**



### Collateral Beauty: Druhá šance

2017 / Drama, Komédie / 93 minut / USA

V prodeji od: 12. 4. 2017

Úspěšného newyorského manažera Howarda Inleta (Will Smith) zasáhne osobní tragédie a on se zcela stáhne do ústraní. Jeho kolegové proto přijdou s zásadním plánem, jak jej zachránit dřív, než přijde o všechno. Sugestivní filmové drama odhaluje, že i přes sebevětší ztrátu lze zažít krásné okamžiky a líčí, jak se v životě prožívaném naplno prolínají konstanty jako jsou láska, čas a smrt.

Hrají: Will Smith, Kate Winslet, Keira Knightley, Helen Mirren, Edward Norton, Michael Pena, Naomie Harris, Enrique Murciano, Liz Celeste, Jacob Latimore, Ann Dowd  
Režie: David Frankel  
Kamera: Maryse Alberti  
Hudba: Theodore Shapiro  
Scénář: Allan Loeb



### Jo Nesbo: Doktor Proktor a prdící prášek

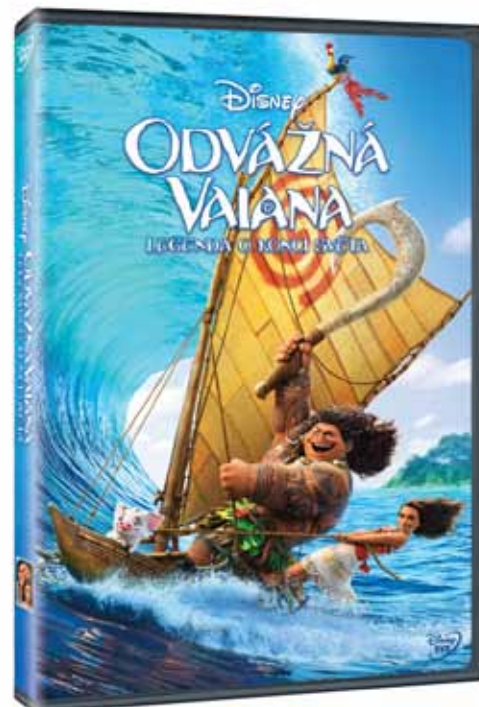
2014 / Pohádka, Rodinný / 84 minut / Norsko

V prodeji od: 12. 4. 2017

Režie Arild Fröhlich

Zrzek Bulík se právě přistěhoval do čtvrti v Oslo, kde žije šílený vynálezce Doktor Proktor. Jakmile se Bulík dozví, že podivín Proktor vynalezl opět něco šíleného, musí u toho být! A když doktorův prášek proti prdění nefunguje, přichází jeho nový asistent Bulík s převratným nápadem. Když prášek prdění nezastaví, ať ho spustí naplno! Uplatnění by takový vynález našel třeba jako nejrychlejší cyklopumpička na světě – jeden konec hadičky do kola, druhý do zadnice a kolo je napumpované raz dva. Mohl by to být také super vysoušeč vlasů... Jenže o vynález mají zájem i nekalé živly... Uhozená komedie podle knižní předlohy norského krále detektivky Jo Nesboho vás vynese až do oblak!

Hrají: Emily Glaister, Eilif Hellum Noraker, Kristoffer Joner, Atle Antonsen, Arve Guddingsmo Bjørn, Even Guddingsmo Bjørn  
Režie: Arild Fröhlich  
Kamera: Askild Vik Edvardsen  
Hudba: Ginge  
Scénář: Johan Bogaeus



### Odvážná Vaiana: Legenda o konci světa

2016 / Dobrodružný, Rodinný, Animovaný / 102 minut / USA

V prodeji od: 19. 4. 2017

Walt Disney Animation Studios uvádí dobrodružný film Odvážná Vaiana: Legenda o konci světa o dospívající dívce, která směle vyplouvá na Tichý oceán, aby zachránila svůj lid. Během cesty se Vaiana setkává s kdysi mocným polobohem Mauim, který jí pomůže stát se zkušenou mořeplavkyní a překonat mnohá nebezpečí. Tento okouzlující, sluncem a hudbou zalitý film si získá Vaše srdce!

### Pařba o Vánocích

2016 / Komédie / 105 minut /

V prodeji od: 26. 4. 2017

Pařte, jako by vám šlo o život, spolu s hrdiny komediální události roku! Když se upjatá generální ředitelka (Jennifer Aniston) rozhodne zavřít firemní pobočku, kterou vede její bratr (T. J. Miller), zbývá jediná naděje. Tým, kterému hrozí vyhazov (Jason Bateman, Olivia Munn), uspořádá velkolepý vánoční večírek, na němž chtějí ulovit významného klienta. Jenže alkohol ve spojení s nulovým úsudkem vedou vstříc naprosté katastrofě.



Hrají: Kate McKinnon, Olivia Munn, Jamie Chung, Jennifer Aniston, Jason Bateman, Abbey Lee, T.J. Miller, Courtney B. Vance, Randall Park, Jillian Bell, Karan Soni, Rob Corddry, Matt Walsh, Oliver Cooper, David Kallaway

Režie: Josh Gordon, Will Speck

Kamera: Jeff Cutter

Hudba: Theodore Shapiro

Scénář: Justin Malen, Laura Solon, Dan Mazer

### Ploty

2016 / Drama / 133 minut / USA

V prodeji od: 19. 4. 2017

4 OSCAROVÉ(r) NOMINACE\*

Včetně nejlepšího filmu

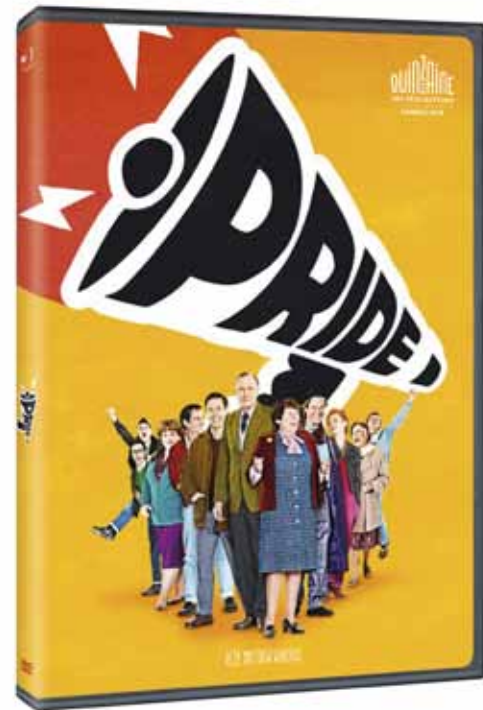
Držitelka Oscara Viola Davis - Nejlepší herečka ve vedlejší roli

Někdo staví ploty, aby lidé nemohli dovnitř a někdo proto, aby nemohli ven. Držitelé Oscara® Denzel Washington\*\* a Viola Davis\*\*\* předvedli "mistrovské výkony"† ve filmové adaptaci Pulitzerem oceněné hry Augusta Wilsona. 50. léta, Pittsburg. Bývalý nadějný baseballový hráč Troy Maxson (Denzel Washington) se snaží zaopatřit rodinu ve světě, který mu klade jednu překážku za druhou. Washingtonův režijní triumf "vás hluboce emocionálně zasáhne"†† svou procitěnou výpovědí o lásce a odpuštění navzdory tomu, co leží za našimi souk-



romými ploty.

Hrají: Denzel Washington, Viola Davis, Stephen Henderson, Jovan Adepo, Russell Hornsby, Mykelti Williamson, Saniyya Sidney, Christopher Mele, Lesley Boone, Jason Silvis



### Pride

2014 / Komédie / 115 minut / Velká Británie

V prodeji od: 12. 4. 2017

Ponížení všech zemí, spojte se! podle inspirativní skutečné události

Píše se rok 1984. Britskou premiérou je Margaret Thatcherová, přezdívaná Železná lady. Za dob její vlády vrcholí v zemi nepokoje horníků. Během Gay Pride v Londýně se skupina aktivistů rozhodne pomoci jejich rodinám a uspořádají pro ně sbírku. Odborový svaz horníků se ale zdráhá jejich pomoc přijmout. Důvod je prostý. Neradi by čelili obvinění, že hornický svaz otevřeně sympatizuje s gay hnutím. Aktivisté se ale rozhodnou jejich rozhodnutí ignorovat a vydají se přímo do menší vesnice ve Walesu, kde hodlají předat výtěžek přímo rodinám. A tím začíná mimořádný příběh dvou odlišných komunit, který nakonec vyústí v překvapivé partnerství.

Hrají: Billy Nighy, Imelda Staunton, Dominic West, Paddy Considine, Andrew Scott

Režie: Matthew Warchus

Kamera: Tat Radcliffe

Hudba: Christopher Nightingale

Scénář: Stephen Beresford

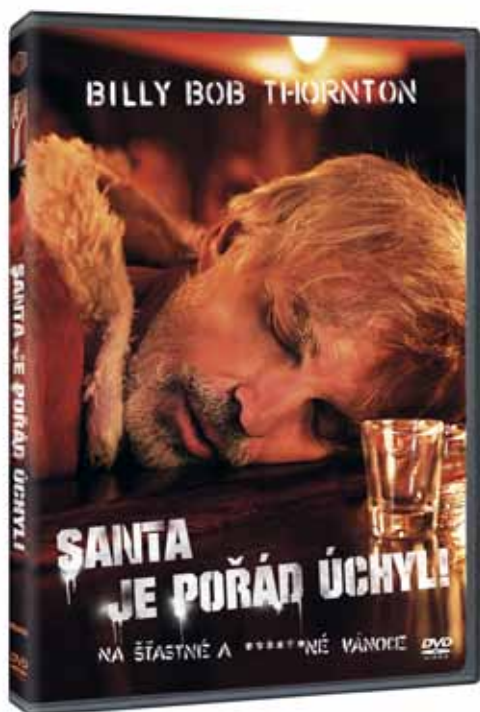
# SOU TEZ

## Po premiéře v kině

### Teď na DVD+BD

Hrajte s námi o novinky na DVD!

Soutěžní otázka:  
Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených noviněk? Chybějící informace o stopáži filmů naleznete na [www.magicbox.cz](http://www.magicbox.cz). Na šest z vás, kteří budou vylosováni, čeká po jednom DVD či BD z distribuce MAGIC BOX. Pokud nevyhrajete, nic se neděje, film si můžete objednat na [www.magicbox.cz](http://www.magicbox.cz)



### Santa je pořád úchyl

2016 / Komedie / 88 minut / USA

V prodeji od: 19. 4. 2017

DIVOČEJŠÍ. NALITĚJŠÍ. ÚCHYLNĚJŠÍ.

Odpudivě neodolatelný kasař Willie (Billy Bob Thornton) je stále alkoholik, pořád děvkař a už zase na dně. O tom, jak proclastat a proválet život by mohl vyučovat. Když ho vyhledá bývalý parťák, vzteklý trpaslík Markus (Tony Cox), vypadá to na pěknou "prácičku" v Chicagu. Jenže nic není tak snadné, jak se zdá. V Chicagu Willie potkává svou noční můru v podobě stále veselého Thurmana Mermana (Brett Kelly) a svou vlastní matku Sunny (Kathy Bates), kterou 15 let neviděl. Plán je však jasný: Obléci santovské obleky a na Štědrý den vybrat napěchovaný sejf chicagské charity. Jenže ředitelkou této charity je okouzující a ostýchavá Diane (Christina Hendricks), která ve Williem probudí romantickou duši a chlípné libido...

Hrají: Billy Bob Thornton, Tony Cox, Kathy Bates, Christina Hendricks, Brett Kelly, Ryan Hansen, Jenny Zigrino, Cristina Rosato, Mike Starr, Valérie Wiseman, Nathaly Thibault, Mark Falvo

Režie: Mark Waters

Kamera: Theo van de Sande

Hudba: Lyle Workman

Scénář: Johnny Rosenthal, Shauna Cross



### Ve sklepe

2014 / 82 minut / Rakousko

V prodeji od: 12. 4. 2017

Režie Ulrich Seidl

Rakousko, které neměl nikdo vidět

Provokativní film-esej vlivného rakouského režiséra Ulricha Seidla je stylizovaným náhledem do privátní sféry několika Rakušanů, kteří se uvnitř pečlivě udržovaných sklepů věnují svým bizarním potřebám, koníčkům, vášním a obsesím. V precizně komponovaných symetrických záběrech se tu střetávají laciné mužské forky a drahý nábytek, dechovka a operní árie, biče a panenky, sexualita a sadismus, nacistické relikvie a fitness. Ve svých typických „oživlých obrazech“ Seidl zkoumá podzemí rakouské duše.

Hrají: Fritz Lang, Alfreda Klebinger, Manfred Ellinger, Inge Ellinger, Josef Ochs, Alessa Duchek, Gerald Duchek, Cora Kitty, Peter Vokurek, Walter Holzer

Režie: Ulrich Seidl

Kamera: Martin Gschlacht

Scénář: Veronica Franz, Ulrich Seidl



### Velká šestka

2014 / Akční, Dobrodružný, Komedie,

Animovaný / 97 minut / USA

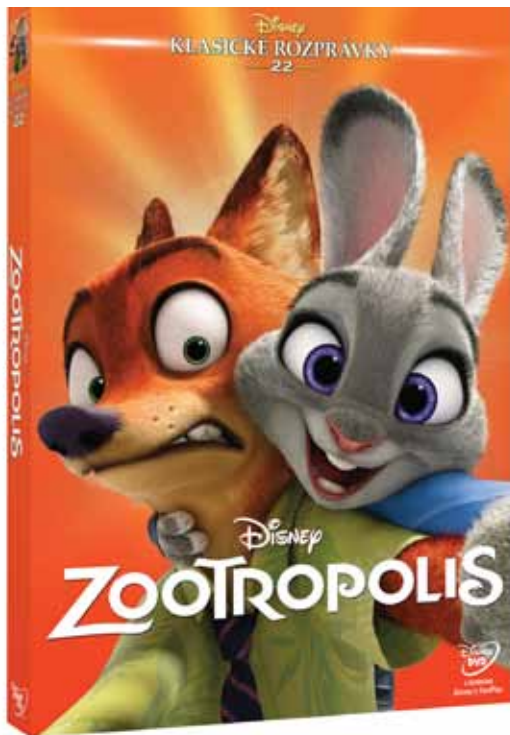
V prodeji od: 19. 4. 2017

Vítěz Ceny Akademie®

Nejlepší animovaný film roku 2014  
Nejlepší krátký animovaný film roku 2014 – Hostina

Velká šestka je emocemi nabitě komediální dobrodružství o Baymaxovi, roztomilém robotu-kamarádovi a parťákovi geniálního konstruktéra robotů Hiro Hamady. Nečekaným katastrofálním sledem událostí se oba ocitnou uprostřed nebezpečné hry odehrávající se v ulicích San Fransokya. Hiro se obrátí na Baymaxe a jeho rozmanitou bandu přátel - adrenalinová nadšenkyně Go Go Tomago, čistotou posedlý Wasabi, sličná chemička Honey Lemon a jejich fanoušek Fred společně vytvoří tým nečekaných hrdinů. Pusťte si Velkou šestku, protože vás čeká parádní komiksová akce, nezapomenutelné situace s legračními postavami - zkrátka zábava pro celou rodinu.

V českém znění: Ondřej Havel - Ryan Potter (Hiro), Kamil Halbich - Scott Adsit (Baymax), Ladislav Županič - James Cromwell (Callaghan), Táňa Vilhelmová - Jamie Chung (Go Go), Anna Theimer Suchánková - Genesis Rodriguez (Honey Lemon), ...



### Zootropolis: Město zvířat

2016 / Dobrodružný, Rodinný, Komédie, Animovaný / 104 minut / USA  
V prodeji od: 19. 4. 2017

Komedie z dílny animovaných filmů studia Walt Disney se odehrává ve velkoměstě plném zvířat ze všech koutů světa, v metropoli zvané Zootropolis. Jen v Zootropoli můžete být kýmkoli bez ohledu na to, zda jste obří slon nebo malá myška. Když však do města dorazí optimistická strážnice Judy Hopková, zjistí, že být prvním králikem v policejním sboru velkých a drsných zvířat není žádná legrace. A protože chce všem dokázat, že na to má, skočí po první příležitosti řešit náročný a záhadný případ, i když to znamená vzít do party upovídáného a všemi mastmi mazaného lišáka Nicka Wilda. Vychutnejte si legrační dobrodružství plné akce a lásky. Čeká vás skvělá zábava, nehledě na živočišný druh!

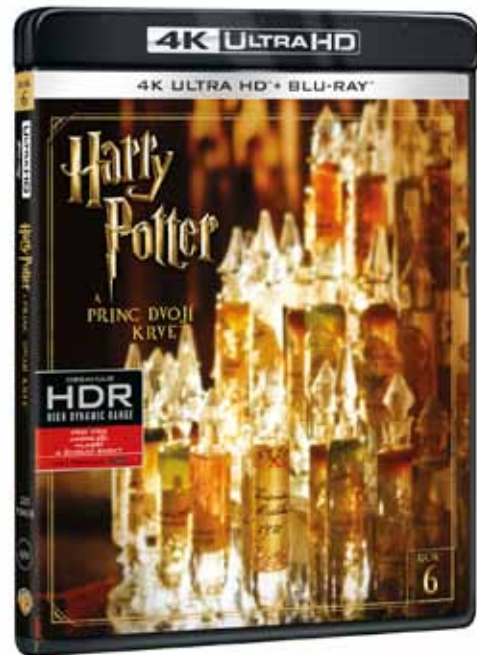
### Harry Potter a Fénixův

2007 / Fantasy, Dobrodružný, Rodinný / 276 minut / USA, Velká Británie  
V prodeji od: 12. 4. 2017  
Skrytá věštba VŠECHNO ZMĚNÍ.

V době, kdy jen málokdo věří, že se Lord Voldemort vrátil, musí Harry potají připravit své přátele na blížící se válku kouzelníků.



Hrají: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Jason Isaacs, Tom Felton, Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Robbie Coltrane, Ralph Fiennes...  
Režie: David Yates  
Scénář: Michael Goldenberg



Harry Potter a Princ dvojí krve  
2009 / Fantasy, Dobrodružný, Rodinný / 153 minut / USA, Velká Británie  
V prodeji od: 12. 4. 2017  
Harry chvátá odhalit VOLDEMORTOVO NEJTEMNĚJŠÍ TAJEMSTVÍ!

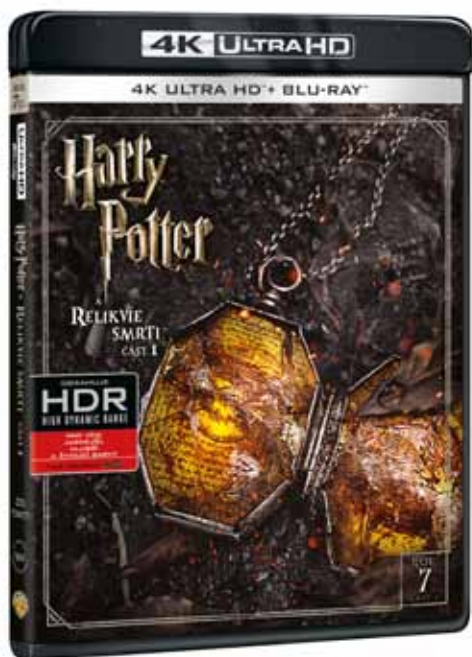
Zatímco Lord Voldemort utahuje smýčku kolem mudlovského a kouzelnického světa, Harry s Brumbálem usilovně hledají klíč ke kouzlům, která Voldemorta chrání.

Hrají: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Alan Rickman, Tom Felton, Jim Broadbent, Helena Bonham Carter, Michael Gambon, Warwick Davis, Maggie Smith, David Thewlis, Helen McCrory, Mark Williams, Robbie Coltrane, Natalia Tena, Evanna Lynch, Julie Walters, Matthew Lewis, Bonnie Wright, Geraldine Somerville, Robert Knox, Anna Shaffer, Georgina Leonidas, Isabella Laughland, Louis Cordice, Jessie Cave, Scarlett Byrne, Freddie Stroma, Hero Fiennes-Tiffin, James Phelps, Oliver Phelps, David Bradley, Frank Dillane, Timothy Spall, Gemma Jones, Jamie Waylett, Devon Murray, Josh Herdman, Alfred Enoch, Afshan Azad, Shefali Chowdhury, William Melling, Dave Legeno, Elliott Francis, Elarica Gallacher, Katie Leung, Paul Ritter, Ralph Ineson, Amelda Brown  
Režie: David Yates  
Scénář: Steve Kloves

**SOU  
TEZ**

**Po premiéře  
v kině  
Teď na DVD+BD**

**Hrajte s námi o novinky na DVD!**  
Soutěžní otázka:  
Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených novinek?  
Chybějící informace o stopáži filmů naleznete na [www.magicbox.cz](http://www.magicbox.cz). Na šest z vás, kteří budou vylosováni, čeká po jednom DVD či BD z distribuce MAGIC BOX. Pokud nevyhrajete, nic se neděje, film si můžete objednat na [www.magicbox.cz](http://www.magicbox.cz)



### Harry Potter a Relikvie smrti - část 1.

2010 / Fantasy, Dobrodružný, Rodinný / 292 minut / USA, Velká Británie

V prodeji od: 12. 4. 2017

Největší válka kouzelníků začíná.

Harry, Ron a Hermiona se vydávají na cestu s cílem najít a zničit tajemné zdroje Voldemortovy síly – viteály. Trojice kamarádů při tom musí víc než kdy předtím spoléhat jeden na druhého... jenže temné síly se je snaží rozdělit.

Hrají: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Carolyn Pickles, Jason Isaacs, Bill Nighy, Bonnie Wright, Tom Felton, Clémence Poésy, Michael Gambon, John Hurt, Miranda Richardson, Rhys Ifans, Jamie Campbell Bower, Brendan Gleeson, David Thewlis, Robbie Coltrane, Domhnall Gleeson, Helen McCrory, Evanna Lynch, Warwick Davis, Timothy Spall, Julie Walters, David O'Hara, Rade Šerbedžija, Imelda Staunton, Toby Regbo, Nick Moran, Peter Mullan, Richard Griffiths, James Phelps, Natalia Tena, Fiona Shaw, Oliver Phelps, Toby Jones...

Režie: David Yates

Scénář: Steve Kloves



### Harry Potter a Relikvie smrti - část 2.

2011 / Fantasy, Dobrodružný, Rodinný / 260 minut / USA, Velká Británie

V prodeji od: 12. 4. 2017

Tady všechno končí.

V působivém finále eskaluje boj mezi silami dobra a zla v kouzelnickém světě v totální válku. Ještě nikdy nebylo v sázce tolik jako teď. Nikdo už není v bezpečí. Je to ale Harry, kdo bude patrně muset přinést oběť největší, až se přiblíží rozhodující střetnutí s Lordem Voldemortem.

Hrají: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Helena Bonham Carter, Bonnie Wright, Maggie Smith, Evanna Lynch, Robbie Coltrane, Alan Rickman, Geraldine Somerville, Natalia Tena, Kelly Macdonald, Tom Felton, Emma Thompson, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Gary Oldman, Jason Isaacs, Domhnall Gleeson, John Hurt, Ciarán Hinds, David Thewlis, Clémence Poésy, Helen McCrory, Jim Broadbent, Julie Walters, James Phelps, Matthew Lewis, Oliver Phelps, Jessie Cave, Miriam Margolyes, Mark Williams, Adrian Rawlins, Nick Moran, Sean Biggerstaff, Warwick Davis...

Režie: David Yates

Scénář: Steve Kloves



### Rogue One: Star Wars Story

2016 / Akční, Sci-Fi, Dobrodružný / 399 minut / USA

V prodeji od: 26. 4. 2017

Rogue One: Star Wars Story je první z nové série samostatných filmů Lucas-filmu. Ve výpravném snímku se spojí skupina netradičních hrdinů, vedených odvážnou Jyn Erso a rebelským špiónem Cassianem Andorem, aby splnili zdánlivě nemožný úkol: Ukrást Impériu plány Hvězdy smrti, absolutní zbraně zkázy.

Hrají: Felicity Jones, Diego Luna, Alan Tudyk, Donnie Yen, Wen Jiang, Ben Mendelsohn, Forest Whitaker, Riz Ahmed, Mads Mikkelsen, Jimmy Smits, Alistair Petrie, Genevieve O'Reilly, Ben Daniels, Paul Kasey, Stephen Stanton  
V českém znění: Markéta Procházková, Matouš Ruml, David Novotný, Ondřej Rychlý, Aleš Procházka, Pavel Batěk, Zbyšek Pantůček, Martin Zahálka, Daniel Rous, Jiří Plachý, Igor Bareš, Helena Dvořáková, Miloslav Mejzlík, Marek Vašut, Ivan Jiřík, Matylda Bartůňková, Tomáš Borůvka, Otmar Brancuzský, Ladislav Cigánek, Jiří Čapka, Jan Čenský, Luděk Čtvrtlík...

Režie: Gareth Edwards

Kamera: Greig Fraser

Hudba: Michael Giacchino

Scénář: Chris Weitz, Tony Gilroy





# FilmWeekly

startuje na:  
[www.fdb.cz](http://www.fdb.cz)





## Zpívej

Sing

Animovaný / Muzikál / Komédie /

Rodinný

USA, 2016, 110 minut

Režie: Garth Jennings

Scénář: Garth Jennings

Hudba: Joby Talbot

Hrají: Matthew McConaughey, Scarlett Johansson, Reese Witherspoon, Taron Egerton, Seth MacFarlane, Peter Serafinowicz, John C. Reilly, Nick Kroll, Jennifer Saunders, Leslie Jones, Jay Pharoah, Beck Bennett

Podnikavý koalí chlapík jménem Buster Moon má poslední šanci zachránit divadlo, které zdědil po svém otci. Všechno vsadí na jednu kartu, na velkolepou talentovou pěveckou soutěž, jakou svět ještě neviděl. A stejně jako je pestré složení zvířecích soutěžících, je pestrý i jejich repertoár, který se rozpíná od Franka Sinatry po Lady Gaga. Možná by ta Busterova talentová show nebyla tak velkolepá, kdyby se jeho věrná sekretářka slečna Crawlyová (chameleónka s velmi neposednými očima) nespletla ve výši finanční odměny pro vítěze na letácích, jimiž pak zaplavila město. A tak se v den soutěže před Busterovým divadlem dlouho před jejím zahájením vytvoří dlouhatánský had snů, kteří věří ve vítězství. Mezi nimi čekají i očividné talenty, jimž ve hvězdné kariéře dosud bránil osud. V případě opičáka Johnnyho má podobu jeho otce, proslulého

gangstera, který synův zpěv neuznává, protože banka se s ním vykrást nedá. Rosita je zase tak zaměstnaná řádním svých malých prasátek, že si může zpívat maximálně v kuchyni u dřezu, a hlasově dokonalá slonice Mína ze sebe před lidmi nedokáže vydat ani hlásek. Jenže když máte sen, měli byste za ním jít, i kdybyste měli při svém snažení na chvíli padnout. Jak říká Buster Moon: „Na tom, že dopadnete na dno, je nejlepší to, že dál už vede cesta jenom nahoru.“(CinemArt CZ



## Underworld: Krvavé války

Underworld: Blood Wars

Akční / Horor

USA, 2016, 92 min

Režie: Anna Foerster

Scénář: Cory Goodman

Kamera: Karl Walter Lindenlaub

Hudba: Michael Wandmacher

Hrají: Kate Beckinsale, Theo James, Lara Pulver, Charles Dance, Bradley James, Tobias Menzies, Alicia Vela-Bailey, James Faulkner, Oliver Stark, Daisy Head, Peter Andersson, Brian Caspe, David Bowles, Blažena Hlasová, Jakub Hajner, Miroslav Lhotka, Lukáš Betka, Zuzana Stivínová, Dan Bradford

Další pokračování úspěšné filmové série Underworld, tentokrát s podtitulem Krvavé války, sleduje osudy upíří smrtonošky Selene (Kate Beckinsale),

kteřá se brání nemilosrdným útokům jak ze strany lykanů, tak i upířího rodu, který ji zradil. Za pomoci svých jediných spojenců Davida (Theo James) a jeho otce Thomase (Charles Dance) musí zastavit odvěkou válku mezi lykany a upíry i za cenu, že bude nucena za mír položit tu nejvyšší oběť.(Falcon)



## Nechte zpívat Mišíka

Dokumentární / Hudební

Česko, 2017, 100 min

Režie: Jitka Němcová

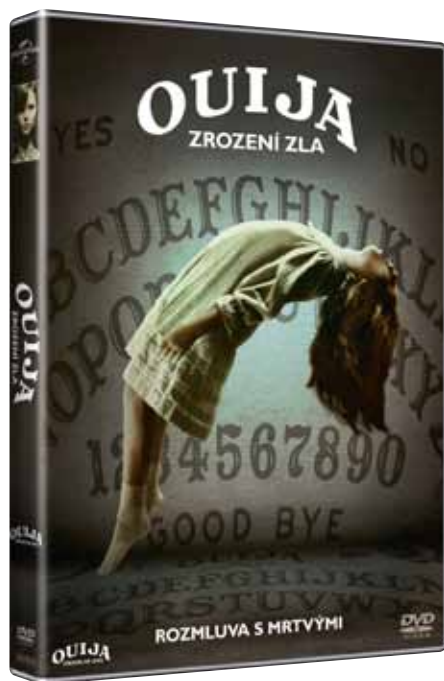
Scénář: Jitka Němcová

Kamera: Diviš Marek

Hrají: Vladimír Mišík, Adam Mišík, Jaroslav Olin Nejezchleba, Pavel Skála, Jan Hrubý, Radim Hladík st.

Vladimír Mišík patří k zásadním osobnostem české populární hudby. Svou tvorbou ovlivnil celou generaci umělců z hudebního, výtvarného i literárního světa. Je spoluzakladatelem (s kytaristou Radimem Hladíkem) kapely Blue Effect a přes čtyřicet let hraje s kapelou Etc. Filmový příběh Vladimíra Mišíka je složen z mozaiky jeho vzpomínání, písní, dobových i osobních archivů, z rozhovorů s kolegy, blízkými přáteli a rodinou. Střídání fiktivního prostoru na „Mišíkově planetce“ s realitou na planetě Zemi vnáší do filmu rytmus, vtip, hravost a vřelou lidskost. Součástí Vladimírova osudu je i téma

nepoznaného otce, amerického vojáka, po němž zbyly jen matčiny vzpomínky a dvě fotografie. Snaha dozvědět se o něm něco bližšího dlouho nevedla k žádným výsledkům, ale Vladimírův syn Adam za pomoci českých i amerických historiků pátrání po rodinných kořenech nevzdal...(CinemArt CZ)



## Ouija: Zrození zla

Ouija: Origin of Evil

Ouija 2

Horor / Thriller

USA, 2016, 99 min

Režie: Mike Flanagan

Scénář: Mike Flanagan, Jeff Howard

Kamera: Michael Fimognari

Hudba: The Newton Brothers

Hrají: Elizabeth Reaser, Henry Thomas, Lulu Wilson, Doug Jones, Annalise Basso, Sam Anderson, Ele Keats, Alexis G. Zall, Kate Siegel, Halle Charlton, Parker Mack, Lin Shaye

Mladá vdova uspokojuje svoji klientelu vyvoláváním duchů z říše mrtvých. Každý "zákazník" má dovoleny pouze tři otázky. Jenže její obživa je v tomto oboru stereotypní, a tak se rozhodne trošku přikořenit. Sežene si hru Ouija, ale na nějaké tři body dodržení svojí bezpečnosti moc nedá a začne si sama hrát. V ten samý den se objeví na jejích dveřích, že jí banka brzy odstaví majetek za vysoké dluhy. Ale ještě téhož večera donese mladší dcera tašku s

penězi, kterou našla ve sklepech. Když matka vyzvídá, jak na to přišla, dcera odpoví, že mluvila s duchem otce. Jenže tím démonická hra Ouija teprve začíná!(Rodriguez)

## Anděl Páně 2

Angel of the Lord 2

Pohádka / Komédie / Rodinný Fantasy

Česko, 2016, 99 min

Režie: Jiří Strach

Předloha: Božena Němcová (kniha)

Scénář: Marek Epstein, Jiří Strach

Kamera: Martin Šec

Hudba: Ondřej Brzobohatý

Hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák,

Vica Kerekes, Anna Čtvrtníčková

Jiří Bartoška, Bolek Polívka,

Vojtěch Dyk, Stanislav Majer,

Pavel Liška, Marek Taclík, Viktor Antonio, Marián Labuda st.,

Jiřina Bohdalová, Josef Abrhám,

Veronika Žilková, Martin Huba, Petr



Gabriela Osvaldová, Klára Issová, Michal Horáček, Matěj Hádek, Lucie Bílá

# SOU TEŽ

## Po premiéře v kině

### Ted'na DVD+BD

**Hrajte s námi o novinky na DVD!**

Soutěžní otázka:

Kolik hodin celkem budete muset věnovat sledování všech uvedených novinek?

Chybějící informace o stopáži filmů naleznete na

[www.film4u.cz](http://www.film4u.cz). Na šest

z vás, kteří budou vylosováni, čeká po jednom DVD či BD z distribuce BONTON-FILM. Pokud nevyhrajete, nic se neděje, film si můžete objednat na

[WWW.BONTONFILM.CZ](http://WWW.BONTONFILM.CZ)

Anděl Petronel stále pracuje u Nebeské brány, ale je přesvědčen, že by si zasloužil lepší službu. Jeho věčný pokušitel, čert Uriáš, začne Petronela ponoukat. Stačí utrhout jablíčko ze stromu Poznání a bude vědět to, co ví jen Bůh! A cesta k zaslouženému uznání bude volná. Hádko Petronela s Uriášem o jablko Poznání ale skončí neslavně. V potyčce se vzácné ovoce skutálí až na Zemi. Anděl - popleta a jeho kamarád čert-pokušitel musí šupem na svět jablko Poznání najít a přinést zpátky. V předvečer svátku svatého Mikuláše se zamotají do podivuhodného reje. Setkávají se s malou Anežkou a její krásnou maminkou Magdalenou, partou nepoctivých koledníků, vydřiduchem Košťálem i sympatickým Párkařem. Než se jim podaří jablko najít a vrátit tam, kam patří, bude třeba zažít velké dobrodružství a projít několika nebezpečnými situacemi. A po řadě lidských i „božských“ zkoušek, naši hrdinové nakonec zjistí, že cesta k poznání vede především přes sebe sama, přes objevení síly přátelství, lásky a schopnosti odpuštění.(Falcon)



POČÍTAČE

KÁVA

TELEFON

TABLET

DIÁŘE A KALENDÁŘE

Je tolik možností - jak na sebe  
a na své výrobky či služby upozornit...  
**Například v našem magazínu FilmWeekly**

Objednejte si u nás inzerci:

Verze A:

- 1 x dvojstrana v magazínu FilmWeekly  
420 x 297 mm čistý rozměr  
426 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 2 000 Kč**

Verze B:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 970 x 90px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 500 Kč**

Verze C:

- 1 x strana v magazínu FilmWeekly  
210 x 297 mm čistý rozměr  
216 x 303 mm rozměr se spadávkou
- Banner velký 745 x 70px  
rubriky: Premiéry v kinech  
Novinky na DVD a BD  
doba umístění: 1 měsíc

**Cena: 1 000 Kč**

Objednávky přijímáme na:

**+420608983318**

**UZÁVĚRKA 26.4.2017**

**John  
FLINT**

# Cuky Luky Film



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=i4G9xKbZViQ>

**Cuky je neuznaná video-bloggerka, která touží po slávě a Luky je naopak celebrita na výsluní, která má vše, co by si člověk mohl přát. Jedna věc ale přeci jen chybí a tou je láska. Aby Luky získala muže svých snů, musí z obyčejné ženy z lidu vytvořit Miss. Co se však stane, když tou obyčejnou ženou bude právě expertka přes trapasy - Cuky?**

Cuky Kováčová alias Crazy Cuky je nadějná videobloggerka, která s oblibou vloguje o životě celebrit. Ten je jí však na míle vzdálený - Cuky není vychrtlá modelka, oblíká se přiměřeně svým finančním možnostem a ani její vystupování není úplně oslňující.

Její přesným opakem je Luky. Vyfintěná slečinka, která sice moc rozumu nepobrala, ale její vítězství v Miss Slovensko 2004 pro ní bylo vstupenkou do světa showbyznysu, kde se v záři reflektorů zuby nehty drží dodnes. V jejím luxusním životě ale chybí láska.

Láska jménem Milo Hurban. Muž roku 2014, 2015, 2016 a už i 2017

78

je ředitelem soutěže krásy a místo po jeho boku je ještě stále volné. Jenomže o zámožného sympaťáka má zájem i moderátorka úspěšné talk show Renáta Štrausová, úhlavní rivalka Luky v osobním i profesním životě. Do své show si zve jen ty nejvychycenější hosty, mezi kterými nesmí chybět ani Luky a Milo Hurban. Luky však pohlčena nadějí na získání muže svých snů vysloví malou nevinnou lež, která spustí koloběh nepředvídatelných událostí.

Luky se snaží ze vzniklé situace rychle vybruslit a Štrausová zacítí svoji šanci. Luky se tak ani nenadá a ocitne se v pozici koučky, která musí z těžkopádné Cuky vytvořit královnu krásy. Cuky ale měnit své návyky neplánuje a tím bude cesta ke korunce ještě složitější, než se zprvu zdálo.

Podaří se Cuky získat vysněný titul Miss? S kým nakonec skončí Milo Hurban? A jakou roli v tom všem hraje divočák Bambi?

**ZAPOMEŇTE NA CUKY A LUKY, JAK JE ZNÁTE**



18.05

Cuky Luky Film je jedinečným projektem v rámci slovenské kinematografie. Inspirací k jeho vzniku byla oblíbená dvojice parodických postav z televizní show, která si bere na mušku jistý typ dnešních žen. Film ale nepracuje s postavami tak, jak je možné vidat v TV. Kinematografie má svá vlastní pravidla a je jasné, že televizní skeče by na velkém plátně neměly slibovaný účinek. Cuky a Luky proto dostaly svůj vlastní příběh. Bývalá Miss Slovensko 2004, Luky, v mnohém připomíná současné celebrity, které se i po uplynutí svých pěti minut slávy drží v záři reflektorů. Jejím protějškem je Cuky - neúspěšná vlogerka závislá na „lajcích“ a fanoušcích. Povrchní showbiznys odsuzuje, ale zároveň udělá cokoli, aby se alespoň na chvíli stala jeho součástí. Cuky a Luky jsou sice filmovou dvojicí, ale zároveň představují archetypy, které je možné vidět všude na Slovensku, v Čechách i ve světě.

Cuky Luky Film si dělá legraci z celebrity smetánky, bulváru, komerce a v neposlední řadě také sám ze sebe. Divákům přineseme originální, vtipný a funkční příběh vzniku snad nejznámějšího

slovenského přátelství na pozadí absurdní snahy vyrobit z „běžné ženy“ celebrity.

Zároveň představíme Česku i Slovensku fenomén ženské komické dvojice, která je divákům známá například díky dvojicím Tina Fey-Amy Poehler či Abbi Jacobson-Ilana Glazer. Zkrátka - zapomeňte na Cuky a Luky, jak je znáte a připravte se na novou bláznivou slovenskou komedii, kterou chceme přispět k rozvoji žánrového filmu v Čechách i na Slovensku.

#### **SLOVY PRODUCENTA DANA DANGLA**

Myšlenka vzniku celovečerního hraného filmu Cuky Luky Film předcházelo hned několik skutečností. Už delší dobu jsme uvažovali o natočení žánrově čisté komedie pro celou rodinu. V rámci dlouhodobé spolupráce s kinodistribučními společnostmi Mirius film distribution, Itafilm a s TV Markíza, které pozorují chování českého i slovenského diváka v kinech a při televizních obrazovkách, jsme zaznamenali poptávku našich diváků po komediál-



ním žánru. Uvědomili jsme si, že za posledních 20 let vzniklo jen pár slovenských komedií.

Přibližně v tom stejném období jsme pro TV Markízu připravovali skeč-show Kredenc, jejíž součástí jsou i skeče Cuky Luky. Skeče jsou parodií na čím dál tím častější společenský fenomén mamonu a povrchního vnímání světa. Karikaturní provedení charakterů Cuky a Luky si ihned získalo oblibu u širokého publika. Jejich způsob vyjadřování doslova zlidověl a některé hlášky se staly kultovními. A tak přirozeným způsobem vznikl nápad využít potenciál ověřené a divácky úspěšné značky Cuky Luky, která by mohla být námětem pro celovečerní komedii. Naším záměrem je využít toho a komerční formou přinést co nejširšímu publiku jisté kulturní a společenské hodnoty, které přispívají k budování národní kinematografie stejnou mírou jako umělecké filmy.

Stáli jsme však před velmi těžkou otázkou. Jak přenést dvě skečové televizní postavičky na filmové plátno? Dlouho jsme hledali odpověď a pevně věříme, že se nám povedlo ji najít. Autentický příběh. Díky podpoře AVF jsme mohli začít připravovat scénář, který není jen soustavným skečem, ale je příběhem těchto dvou postav. Příběhem o jejich světě, o jejich snech, jejich láskách a o

kamarádství.

#### SLOVY REŽISÉRA KARLA JANÁKA

Cuky a Luky v podání Petry Polnišové a Zuzany Šebové rozhodně nejsou na Slovensku, ale ani v Čechách, neznámými postavami. V pořadu Kredenc dokázaly vynikajícím způsobem vystihnout a zparodovat určitý druh ženských postav. Díky svému nadhledu a humoru si získaly obrovský počet fanoušků a Peťa se Zuzanou se nespokojily jen s tím, že by si z onoho typu žen jen utahovaly. Cuky a Luky pracují s inteligentním a trefným humorem, často používají velmi inteligentní dialogy, které ale shazují tím, že jsou podány postavami, které jim v podstatě nerozumí. Na Slovensku zkrátka vznikl fenomén, který má potenciál pobavit nejen slovenské diváky, ale i překročit hranice Slovenska.

Kde jinde na světě se potkala takováto dvojice komediálních hereček? Existuje množství pánských komediálních dvojic, ale u žen je něco takového poměrně výjimečné. Peťa Polnišová se Zuzanou Šebovou jsou však čestnou výjimkou. A je téměř zázrakem, že se tyto dvě mimořádně osobité a talentované herečky potkaly a vytvořily spolu komediální dvojici, která je unikátní nejen na Slovensku, ale i v rámci světové komediální scény.





18.05

Osobně se domnívám, že tahle ženská komediální dvojice má obrovský potenciál dobyt nejen kinosály na Slovensku, ale i za jeho hranicemi. A to nejen kvůli svému nespornému komediálnímu talentu, ale hlavně kvůli své jedinečnosti a originalitě Cuky a Luky, jejichž archetypální charaktery by se v kinematografii jen těžko hledaly. Jde zkrátka o něco nového, výrazného a skutečně vtipného. Tento film ze všech těchto důvodů neberu jen jako pokračování úspěšné televizní show. Mým cílem bylo natočit crazy komedii, která by snesla srovnání s těmi nejlepšími filmy podobného žánru. Komedii, která by mohla oslovit diváky doslova po celém světě.

#### **PEŤA POLNIŠOVÁ CUKY**

Seznamte se s Cecílií Kováčovou alias Cuky. Cuky je neuznaná vlogerka, která se má stát novou slovenskou Miss. K tomu jí má pomoci Luky, jak ale uvidíte, bude to stát ještě hodně úsilí.

Peťa Polnišová vystudovala loutkové herectví na Vysoké škole muzických umění v Bratislavě. Dva roky působila v divadle Teatro

Laboratorio Mangiafuoco v Miláně. Na Slovensku se stala členkou divadel GUnaGU v Bratislavě, L+S, Nová scéna a Aréna.

V televizi účinkovala v zábavném pořadu S.O.S., kde byla i scénáristkou a dramaturgini. V pořadu herecky zastřešila kultovní postavy jako Edita Papeky, kadeřnice Duňa, Mora Monsterová, reportérka Lujza Mlsná nebo veverica Eliška.

V roce 2007 si zahrála ve filmu Muzika, kde ztvárnila Miladu Bučičovou. Za tuto roli byla nominována na Národní filmové ocenenie Slnko v sieti. V roce 2006 získala ocenění Talent roku, dostala také cenu Stana Radiča jako Objev roku, OTO 2007 v kategorii humorista, absolutní OTO 2007 a OTO 2009 v kategorii herečka. Peťa je zároveň spoluautorkou scénáře filmu CUKY LUKY FILM.

#### **ZUZANA ŠEBOVÁ LUKY**

Vítězství v soutěži Miss Slovensko bylo pro Luky vstupenkou do showbyznysu, který doteď odmítá opustit. V jejím luxusním životě však chybí muž, pro kterého se Luky pokusí o nemožné - udělat z Cuky novou Miss.



Zuzana Šebová se od malička zdálo o kariéře herečky a tanečnice, proto vystudovala herectví na Konzervatoři v Bratislavě. Dlouhou dobu působila v Divadle Jána Palárika v Trnavě, odkud po jedenácti letech účinkování odešla. Diváci ji mohli vidět i v představeních bratislavského divadla GUnaGU nebo v televizních seriálech Odsúdené, Ordinácia v ružovej záhrade nebo Panelák.

Její jméno se také uvádí v souvislosti s hercem Michalem Kubovčíkem, se kterým tvoří dlouhé roky pár, a který si také zahrál jejího seriálového přítele (Panelák.) Spolu se objevili i v populární skeč-show Haló či Kredenc.

V letech 2015 a 2016 získala diváckou cenu OTO v kat. Herečka.

**Zuzana je také spoluautorkou scénáře komedie CUKY LUKY FILM.**

**LUKÁŠ LATINÁK  
MILO HURBAN**

Lámač ženských srdcí, ředitel Miss Slovensko, Milo Hurban, je mužem, kterého si Luky vysnila. Není ale jediná - na zámožného sympatáka má zálsusk i její rivalka Renáta Štraušová. S kým Milo Hurban nakonec skončí?

Lukášovy rodiče pocházejí z Helpy, dětství ale prožil v Hriňové. Vyučil se sklářem a potom vystudoval herectví na VŠMU společně s Róbertem Jakabem, Jurajem Kemkem a Mariánem Miezgem. Je

členem hereckého souboru divadel Astorka Korzo '90 a Teatro Tatro.

Do povědomí širší slovenské veřejnosti se dostal především ztvárněním seriálových postav, hlavně postavou Karola Hurky v seriálu Profesionáli.

Zahrál si několik hlavních i vedlejších epizodálních postav v českých a slovenských filmech jako Krajinka, Muzika, Nedodržení slib či Občanský průkaz.

Je držitelem divadelního ocenění DOSKY '98 v kategorii Objev sezóny a několikaosobný držitel ceny OTO.

### **DIANA MÓROVÁ RENÁTA ŠTRAUSOVÁ**

Lukiinou rivalkou v lásce i v profesním životě je Renáta Štrausová, úspěšná moderátorka vlastní talk show, do které si zve ty nejvyčytenější hosty. Teď se ale soustředí jen na jediné - sabotovat Lukiinu snahu udělat z Cuky Miss.

Diana Mórová je jedna z nejpobulárnějších slovenských hereček své generace. V letech 1988 - 1992 studovala herectví na VŠMU v Bratislavě. Od roku 1992 je členkou činohry SND v Bratislavě. Na svém kontě má množství divadelních rolí, třeba ve hrách Višňový sad, Brouk v hlavě či Sex noci svatojánské.

Televizním divákům je známá ze seriálů Štúrovci (1992), Silvánovci (1996 - 1997), Zborovňa (1999), O ztracené lásce (2001) a Panelák (2008).

V roce 2006 se svým krasobruslařským partnerem vyhrála televizní soutěž Hviezdy na ľade.

Účinkovala v mnoha slovenských i českých filmech, například Vojtěch, Tygři ve městě, Tango s komáry či Poločas rozpadu.

### **KAREL JANÁK REŽIE**

Průkopník českých verzí zahraničních teenage komedií, hitmaker a „nejameričtější“ český režisér. Filmovou režii chtěl studovat hned po maturitě, ale jelikož se v té době mohla podávat jen jedna přihláška, zvolil si raději jistotu v podobě oboru Fyziky pevných látek na Jaderné a fyzikální fakultě ČVUT.

„Z českých režisérů obdivuju Oldřicha Lipského, Václava Vorlíčka a Honzu Svěráka. Ze zahraničních Coeny, Spielberga, Camerona... a všechny, kteří mají zmáknutý řemeslo a dovedou vyprávět tak, že to diváka totálně vtáhne do děje.“

V roce 2001 konečně putoval na FAMU, obor hraná režie. Na začátku svojí kariéry točil hlavně reklamní spoty. Za reklamní tvorbu obdržel mnohá ocenění, například Silver Promax v Kolíně nad Rýnem nebo Nejlepší filmové promo v Seville.

Přelomem v jeho kariéře byl v roce 2004 film Snowbordáci, který získal cenu Český lev 2004 za divácky nejúspěšnější film. V březnu 2006 přišel do kin jeho nový film Raftáci, ve kterém si opět zahráli Jiří Mádla a Vojtěch Kotek a v listopadu stejného roku – se stejnou hlavní dvojicí - film Ro(c)k podvratáků.

V roce 2009 natočil film Ať žijí rytíři!. V roce 2012 dokončil televizní pohádku Dvanáct měsíčků. O dva roky později, v roce 2014, do kin přišel s další komedií 10 pravidel jak sbalit holku.

### **DANO DANGL PRODUCENT**

Režisér, autor, producent, herec, moderátor. Populárním se stal díky dnes už kultovní komické skečové show S.O.S., které byl autorem i průvodcem. Účinkoval v několika filmech či divadelních představeních (divadlo GUnaGU) a spolupracoval na množství televizních projektů. Jeho produkční společnost noemo stojí za televizními projekty jako Partička, Vo štvorici po Slovensku či Kredenc.

Dnes je jednou z hlavních tváří pořadu Tvoja tvár znie povedome. Uvedením svého prvního filmu 38 o Pavlu Demitrovi v roce 2014 do kin, se Dangl začal věnovat i filmové produkci.

### **TOMÁŠ JURÍČEK KAMERAMAN**

Vystudoval VŠMU, obor kamera a fotografie. Následně studoval v Los Angeles na American Film Institute a v Čechách, kde působil značnou část své kariéry. Jako první asistent kamery spolupracoval na filmech Peacemaker (s Georgem Clooneym v hlavní roli), The Third Miracle, Za nepřátelskou linií, Bel Ami nebo Frankenstein.

V česko-slovenském filmovém prostředí pracoval jako hlavní kameraman na filmech Jiřího Chlumského (Konečná stanice, Prachy dělají člověka a Nedodržení slib), Petra Křišťůfka (Dlhá krátka noc) nebo Juraje Johanidese (Aleš Votava). Pracoval i na seriálech jako Kriminálka Anděl nebo Kriminálka Staré město. U filmu Kandidiát působil jako hlavní kameraman.



OFICIÁLNÍ STRÁNKY

[www.cukylukyfilm.sk](http://www.cukylukyfilm.sk)  
[www.fb.com/cukylukyfilm](https://www.facebook.com/cukylukyfilm)  
[www.instagram.com/cukylukyfilm](https://www.instagram.com/cukylukyfilm)



# Dopolední expres s Milanem Králem



9.00 - 12.00 hod.



# Sever

Český rozhlas

FM 88.8