

VISION  
PRESS



# FilmWeekly

ČERVENEC 2017 - FILMOVÝ MĚSÍČNÍK





KINO

20.07

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=PvGS8MXxReM>

# Valerian a město tisíce planet

Valerián (Dane DeHaan) a Laureline (Cara Delevigne) jsou speciální vládní agenti pro správu lidských území a jejich úkolem je udržovat pořádek v celém vesmíru. Valerián má se svou kolegyní více, než jen profesionální záměry, neustále ji bombarduje milostnými návrhy. Ale pověst, která jeho vztah k ženám provází a konzervativní postoje Laureline vedou k tomu, že ho neustále odmítá. Na rozkaz velitele (Clive Owen) se Valerián a Laureline vydávají na společnou misi do ohromného mezigalaktického města Alfa. Alfa je neustále rostoucí metropole, kterou obývají tisíce tvorů ze všech koutů galaxie. Žije zde 17 milionů obyvatel, kteří spojili své dovednosti, technologie a zdroje pro společné dobro. Jak už to ale bývá, ne každý má v Alfě stejné bohu-libé cíle. Zdá se, že jakési tajemné síly se chystají náš rod ohrožit!(Bioscop)

Valerian a město tisíce planet

Valérian et la Cité des mille planètes

Valerian and the City of a Thousand Planets

Akční / Dobrodružný / Sci-Fi, Francie / USA, 2017, 137 minut

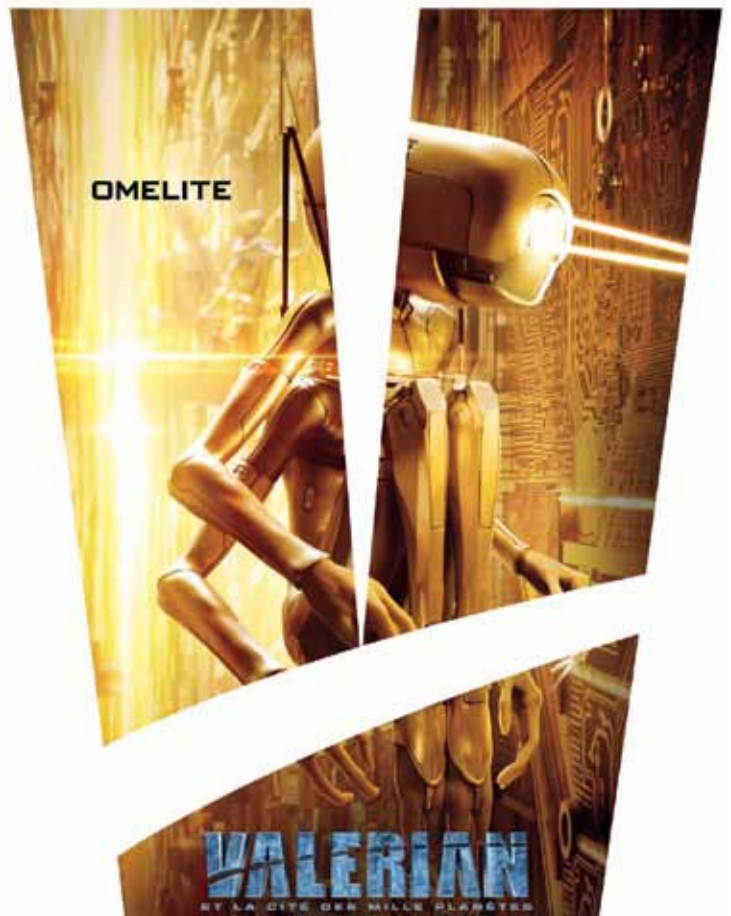
Režie: Luc Besson

Předloha: Pierre Christin (komiks), Jean-Claude Mézières (komiks)

Scénář: Luc Besson

Hrají: Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen, Ethan Hawke, Rihanna, John Goodman, Rutger Hauer, Herbie Hancock, Peter Eberst, Jean-François Lenogue, Alain Chabat, Kris Wu







LES PEARLS



**VALERIAN**  
ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES





**Vizuálně ohromující dobrodružství Luca Bessona, legendárního režiséra filmů Leon, Pátý element, Brutální Nikita a Lucy.**

### **28. století, dosud známý vesmír.**

Valerian a Laureline jsou zvláštní vládní agenti, kteří mají na starost udržovat pořádek v lidských vesmírných teritoriích. Ve své práci patří k absolutní špičce.

Na rozkaz velitele se oba vydávají na misi do intergalaktické stanice Alfa. Úchvatné místo, přezdívané Město tisíce planet, je stále rostoucí metropole, kde mezi sebou všechny vesmírné druhy sdílejí znalosti, objevy, technologie a kulturu.

Po staletích míru a prosperity chce neznámá síla zničit vše, co bylo stvořeno.

Valerian a Laureline se musí pokusit ochránit budoucnost. Mají méně než 10 hodin, aby našli a zneškodnili temnou hrozbu. Začíná nemilosrdný závod s časem. V sázce je nejen existence Města tisíce planet, ale i celého vesmíru.

Dobrodružství plné fantazie a akční podívané nás zavede do nejpodivuhodnějšího vesmíru, který byl dosud stvořen. S rozpočtem 180 milionů dolarů se jedná o vůbec nejdražší projekt evropské kinematografie. Tři

nejrenomovanější společnosti, které vytvářely vizuální efekty pro filmy Avatar, Pán prstenů, Avengers: Age of Ultron, se spojily, aby vytvořily svět, který překračuje hranice představivosti.

Příběh je založený na průkopnickém komiksu, který inspiroval celou generaci umělců a tvůrců. Pod taktovkou vizuálního mága Luca Bessona excelují Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen, Rihanna, Kris Wu, Ruther Hauer, John Goodman a Ethan Hawke.

Akční dobrodružnou sci-fi Valerian a město tisíce planet napsal a režíroval Luc Besson podle komiksu Valerian a Laureline, který vytvořili Pierre Christin a Jean-Claude Mézières. První díl grafického románu byl vydán v roce 1967. S Bessonem na filmu spolupracovali jeho osvědčení dlouholetí spolupracovníci: producentka Virginie Besson-Silla (Lucy, Mafiánovi), kameraman Thierry Arbogast (Lucy, Pátý element), hudební skladatel a držitel Oscara Alexandre Desplat (Grandhotel Budapešť, Kód Enigmy), o výpravu se staral Hugues Tissandier (Lucy, 96 hodin), odpovědnost za střih převzal Julien Rey (Lucy, Mafiánovi), kostýmy pro film se svým týmem vytvořil Olivier Bériot (Lucy, 96 hodin). Na vizuálních efektech pracovalo více než 700 lidí pod vedením držitele Oscara Scotta Stokdyka (Spider-Man 2, Mocný vládce Oz).



### Ze stránek komiksu na filmové plátno

Dlouho předtím než se Luc Besson stal uznávaným filmovým tvůrcem a napsal, režíroval a produkoval řadu kultovních hitů, byl klukem, kterého okouzli komiksový seriál Valerian a Laureline. Besson k tomu říká: „Když mi bylo asi 10 let, chodil jsem každou středu do trafiky. Jednou jsem tam objevil časopis s názvem Pilote. Uvnitř byl příběh Valeriana a Laureline a já si říkal „Ach bože, co je to?“ Ten den jsem se zamiloval do Laureline a chtěl být Valerianem.“ Na komiksu čítajícím 22 svazků od autora Pierre Christina a ilustrovaného Jean-Claude Mézièrem se stal doslova závislým. „Byla sedmdesátá léta a bylo to poprvé, kdy jsme viděli moderní dívku nakopávat zadky chlapům a vesmírným bestii. Nešlo o superhrdinu v kápi. Bylo to lehké a vlastně obyčejné, protože Laureline a Valerian byli skoro jako dva normální policajti. Tedy s tím, že se děj odehrával v 28. století a všechno bylo divné a úžasné,“ dodává Besson.

Komiks byl poprvé publikován v roce 1967 a nejen pro Bessona znamenal klíčovou inspiraci při tvorbě Pátého elementu. Inspiroval mnoho tvůrců k dnes již kultovním filmům z druhé poloviny minulého století.

Besson se zapsal do srdcí diváků svými filmy Brutální Nikita a Leon než začal pracovat na natáčení jeho kul-

tovního futuristického eposu Pátý element. Jean-Claude Mézières, který s Bessonem pracoval na vizuální stránce Pátého elementu, mu řekl: „Proč natáčíš tohle? Měl bys natočit Valeriana!“

Ale Besson v 90. letech věděl, že je omezen relativně primitivními technologiemi vizuálních efektů, a že to bude nějaký čas trvat, aby mohl vytvořit zázračný vesmír, který by si Valerian a Laureline zasloužili. „Když jsem si v té době znovu přečetl komiks Valeriana a Laureline, věděl jsem, že není možné ho natočit. V té době nebyly dostatečné technologie, abych mohl vytvořit všechny ty světy a bytosti. Musel jsem počkat, až technologie udělají doslova evoluční skok dlouhý mnoha světelných let, aby mi umožnily přivést Valeriana a Laureline k životu,“ vzpomíná Besson.

Poté, co Bessona pozval James Cameron na projekci svého epického vesmírného dobrodružství Avatar, francouzský režisér konečně změnil své rozhodnutí. „S příchodem Avatara se najednou vše zdálo možné. Vzpomínám si, jak jsem si myslel – jednoho dne se vrátím k mé milované vesmírné sci-fi se všemi novými nástroji a možnostmi, které jsou jediným limitem mé fantazie. A po projekci Avatara jsem se rozhodl natočit Valeriana,“ uzavírá Besson.





### Hledání hrdinů – Valerian a Laureline

Během několika minut setkání s Daneem DeHaanem, který exceloval v hitu *Amazing Spider-Man 2*, Luc Besson věděl, že právě objevil titulního hrdinu pro ztvárnění své fantazie. „Viděl jsem pár Daneových filmů a jako herec se mi moc líbil,“ vzpomíná Besson. „Poprvé jsme se setkali v restauraci, on se usmál a řekl jen „Ahoj“ a bylo to. Věděl jsem to okamžitě. Tón jeho hlasu, jiskra v očích a jeho úsměv. Pomyslel jsem si. To není herec, to je Valerian.“

DeHaan se do role Valeriana okamžitě zamiloval. Bavila ho možnost ztvárnit postavu špionážního vědce v kosmickém věku, který je zároveň obrovský romantik. „Valerian je do Laureline beznadějně zamilovaný, ale nemá zrovna minulost plnou dlouhých a věrných vztahů,“ vysvětluje DeHaan. „Ten film není jen o záchraně vesmíru, ale také o Valerianově poslání přesvědčit Laureline, že by zbytek života měli strávit spolu.“

Pro roli špičkového intergalaktického agenta bylo zapotřebí dostat De Haana do skvělé fyzické kondice. Tvrdým tréninkem strávil DeHaan před natáčením sedm měsíců. „Téměř každý den se natáčely scény, které vyžadovaly náročné fyzické výkony,“ vysvětluje DeHaan. „Musel jsem hodně tvrdě makat, protože jsem dřív rozhodně nevypadal jako někdo, kdo by mohl zachránit vesmír.“

Po nabytí potřebné muskulatury se DeHaan vrhl do velkolepých akčních sekvencí, které si Besson vysnil.

„Luc je jak nadšené dítě. Celou dobu natáčení z něj čišelo nadšení, jak při rozbalování dárků o Vánocích. Nikdy předtím jsem nepracoval na filmu, kde by panovala čistá zábava,“ dodává DeHaan. Nejvíc DeHaana uchvátil jeho vesmírný skafandr: „Obléct si ho byl naprosto super pocit. Probudí se ve vás ten malý kluk a jen váháte, jestli se v tom obleku cítíte víc jako hustej záporák nebo superhrdina.“

Pro roli neohrožené Laureline potřeboval Besson najít herečku, která bude působit sebevědomě a hrdinsky, ale zároveň bude vyzařovat určitou křehkost. Laureline není žádná dívka v nouzi. Je stejná jako Valerian – statečná, silná, chytrá a hlavně plnohodnotná parťačka v boji proti zločinu.

Besson disponuje schopností rozpoznat herečky s potenciálem budoucí akční hvězdy. Pro film své doby objevil Natalii Portman (Mathilda v *Leonovi*) či Millu Jovovich (Leeloo v *Pátém elementu*). Proto doufá, že stejně šťastnou ruku měl při výběru jeho milované Laureline. Nakonec jeho výběr padnul na modelku Caru Delevingne, která již měla zkušenosti s hraním. Pracovala na menších filmech jako *Papírová města* (2015) i na vysokorozpočtových filmech jako *Sebevražedný oddíl* (2016).

„Znal jsem Caru jako modelku a první nad čím jsem přemýšlel, bylo, zda bude na plátně působit seriózně,“ poznamenává Besson. „Cara je nádherná, ale potřeboval



jsem vědět, zda bude schopná extrémních fyzických výkonů. Zvládne zahrát mou představu? A bude o tu roli mít vlastně zájem?”

Poté, co Cara absolvovala důkladný konkurz, se Besson ve své volbě utvrdil. Carina odpověď byla „ano“. Cara k tomu dodává: „Luc mě podrobil zkouškám, jaké jsme měli v dramatické škole. Požádal mě, abych zahrála zviře a tak podobně. On je ze staré školy, která byla podle mě naprosto skvělá.“

Delevingne byla nadšená vyhlídkou na spolupráci s režisérem, jehož filmy od malička obdivovala. „Vzpomínám si, že jsem jako dítě byla fascinována barvami a postavami v Pátém elementu,“ říká Delevingne. „Do těch postav jsem se okamžitě zamilovala a Pátý element je dodnes jedním z mých nejoblíbenějších filmů.“ V dnešní době online spoilerů a úniku informací přes sociální sítě, byli Besson a producentka Besson-Silla odhodláni udělat vše pro to, aby zachovali tajemství ohledně filmu. Vyvinuli špičkový systém, který by si jistě získal respekt i Mezinárodní zpravodajské agentury: Delevingne musela přečíst scénář najedenkrát, a to pod dohledem Bessonova asistenta. „Seděla jsem zavřená v pokoji se svým „hlídačem“ a scénář jsem přečetla za necelé dvě hodiny. Byl neuvěřitelně podmanivý,“ vypráví Delevingne. Po přečtení popisuje Delevingne Laureline jako svůdného padoucha: „Laureline je velmi inteligentní, silná žena, která je sama svým pá-

nem. Přesto má i měkčí stránku. Laureline podporuje a užívá si Valerianovo neustálé flirtování, ale zároveň se plně soustředí na misi. Má zlaté srdce a je romantička, ale rozhodně nechce, aby ji někdo hlídal a ochraňoval,“ uzavírá Delevingne.

„Moje hrdinka nesejí a nečeká, co se s ní stane. Bojuje po boku Valeriana, což vyžadovalo, abych se dostala do víc než slušné fyzické kondice. Nejvíc mě bavilo, že jsem snad stokrát musela zopakovat facku na tvář Clive Owena,“ ušklíbá se Delevingne. „Několikrát jsem se netrefila a odnesl to Cliveův nos, protože nemám zrovna nejlepší prostorové vnímání. Naštěstí to Clive bral sportovně.“

Vetřelci a nepřátelé – vedlejší role epického dobrodružství

Valerian ve filmu sám podnikne cestu do Paradise Alley ve vesmíru Alphy, kde se seznámí s Bubble. „Je to cizinka, která má schopnost vzít na sebe jakoukoliv podobu,“ vysvětluje Besson. „Tím pádem se dá říct, že je všestrannou umělkyní.“

Bessonovou první volbou pro Bubble byla multiplatinová popová hvězda a rebelská módní ikona Rihanna. „Všichni mi říkali „Zapomeň na to. Angažovat Rihannu je nemožné,“ vzpomíná Besson. „Řekl jsem – Zkusme to, za to nic nedáme.“ Režisér uspořádal setkání s megastar a byl potěšen, když zjistil, že by měla zájem o svou první filmovou roli zrovna v jeho fantasy. „Bylo mi jas-





né, že kamery Rihannu nevystraší, je zvyklá vystupovat před tisíci lidmi," vypráví Besson. „Ale ona mi řekla: V herectví jsem začátečník, a pokud bych nepracovala s někým, kdo je víc než dobrý, nikdy nebudu dobrá ani já. Její upřímnost se mě dotkla, protože, kdyby řekla – Jsem superstar, z tohoto úhlu mě nenatáčeš -, co bych nadělal. Vždy přesně následovala mé instrukce, vnímala detaily a bylo úžasné s ní pracovat," uzavírá Besson. Přestože populace filmu zahrnuje především tisíce cizích živočišných druhů, film disponuje také silnými lidskými hereckými osobnostmi v čele s Clivem Owenem. Ten hraje velitele Aruna Filitta, vojenského vůdce, jehož temná minulost ho pronásleduje i v současnosti. „Skočil jsem do role rovnýma nohama, což bylo v tomto případě velmi snadné," říká Owen. Práce s Lucem je uvolněná, ale naprosto přesná. Když děláte film, který má tolik počítačových triků, musíte si výsledek nejen umět představit, ale při natáčení být velmi přesný, aby vše klaplo. Všechno musí být do detailu naplánováno předem. U filmu, který je fantastický vlastně pro improvizaci není prostor. Luc udělal dokonalou přípravu, přesně věděl, co a jak se bude každý den dělat," vysvětluje Owen.

Díky zkušenosti na filmu Sin City, Owen snadno chápal Bessonovy představy a vedení herce při natáčení před zeleným plátnem. „Při takovém natáčení jste v absolutní prázdnotě a nejistotě. Můžete hrát jen na základě

pocitu, jaký svět bude kolem vás později vytvořen," říká Owen. „A to je vždy nesmírně vzrušující.“

Herecký veterán Ethan Hawke, který ztvárnil roli Jollyho (pasáka Bubble), stručně vzpomíná na Bessonovu tvůrčí práci. „Luc mi řekl, že kdyby byl naživu Dennis Hopper, přinutil by právě jeho, aby tu roli hrál. Takže jsem se snažil hrát, jako bych byl Hopper," směje se herec. „Se svým vnitřním Dennisem Hopperem jsem strávil skvělý čas. Být na place s Lucem bylo přesně takové, jak jsem si představoval: nesmírně kreativní, hravé, ale zároveň do detailu organizované a pečlivé. Luc má způsob, jakým se dívá na vesmír, který je hloupý, radostný, divoký a spontánní. Jeho láska a hravost se mísí s uměním," dodává herec. „Bessonovy filmy nejsou jako filmy většiny tvůrců. Vždycky dokážete poznat, když film točil Martin Scorsese, Quentin Tarantino nebo Spike Lee. A stejné je to s Lucem. Vždy poznáte, když se díváte na film Luca Bessona a Valerian je opravdu hodně „bessonovský“.

Při obsazování rolí se často projevuje Bessonovo nadšení a vlivy z doby jeho dospívání. Pro roli ministra obrany oslovil Herbieho Hancocka, jehož hudba režiséra fascinovala už od třinácti. Během návštěvy u Hancocka doma v Los Angeles ho Besson přesvědčil, aby se připojil k jeho projektu. „Je to malá rolička, ale mně se líbila myšlenka hrát ministra ve Valerianovi," vypráví jazzová legenda Hancock. „Byl jsem velvyslancem dob-



ré vůle UNESCO šest let, takže jsem chtěl být součástí projektu, který podporuje pospolitý pohled na svět. V tomto bodě našeho vývoje v 21. století je to velmi důležité," uzavírá Hancock.

Besson také pro spolupráci oslovil držitele Zlatého Glóbu a ceny Emmy, Johna Goodmana, který propůjčil svůj hlas CGI zločinci Sirussovi. Goodman vzpomíná: „Luc má neuvěřitelnou představitost. Nevěděl jsem, jestli mě chce navléct do kaučukového obleku nebo mi dát na hlavu obří kraslici. Ale během natáčení mi to bylo vlastně jedno. Udělal bych cokoli, co by po mně chtěl.“ Skalní fanoušky sci-fi jistě potěší, že Besson obsadil do svého filmu Rutgera Hauera, kterému byla svěřena role prezidenta Světové státní federace. „Rutger byl ve filmu Blade Runner tak ikonický, bylo pro mě vzrušující, že přijal roli v mém Valerianovi," říká Besson. Jako součást tajného protokolu k ochraně děje filmu, nedostal Hauer scénář předem. Jeden den před natáčením dostal pouze části scénáře obsahující jeho dialogy.

Známé je Bessonovo hluboké spojení s francouzskou filmovou komunitou. Proto je pomyslnou třesinkou na dortu obsazení epizodních rolí jeho přáteli z řad režisérů: Louis Leterrier (Neuvěřitelný Hulk, 2008), Benoit Jacquot (Sbohem, královno, 2012), Olivier Megaton (96 hodin: Odplata, 2012, 96 hodin: Zúčtování, 2014). Všichni se krátce ve filmu objeví jako vojenští důstojníci. „Všichni tři rádi přijali Lucovu nabídku, udělali to pro

dobrého kamaráda a pro zábavu," shrnuje producentka Besson-Silla.

### **Vizionářský přístup: Svět Valeriana**

Aby Besson přivedl svou vizi k životu, použil jedinečný přístup koncepce a tvorby světa a tvorů, kteří tvoří vesmír Valeriana. Vše začalo dlouho předtím, než se poprvé pustily kamery. První fáze začala v roce 2010 „mobilizací" stovek amatérských i profesionálních umělců, kteří mohli své návrhy předkládat prostřednictvím soutěže. Zúžení celkového počtu předložených návrhů na menší skupinu designérů proběhlo koncem roku 2010. Následně Besson vybral přibližně dvacet designérů, se kterými se setkal ve Francii, Los Angeles nebo přes Skype, aby s ním sdíleli jeho vizi o tom, jak natočit film podle komiksové knihy. Umělci pak nezávisle pracovali na vývoji svých návrhů Bessonových představ, což byl základní test pro pokračování spolupráce ve druhé fázi. Nakonec Besson vybral šest klíčových umělců, kteří se posunuli do druhé fáze a dál rozvíjeli kresby, které Besson vybral. Výsledkem společného úsilí Bessona a šesti vybraných tvůrců byly hotové výkresy, které již tvořily detailní návrhy postav a Valerianova světa.

Živočišné druhy vesmírné stanice Alpha, také známé jako město tisíce planet

Vesmírná stanice Alpha je mezigalaktický rozbočovač. „Veškeré vědění vesmíru je soustředěno právě tam. Je





to Wall Street, město vědy, město spojených národů, Broadway – je tam vše,” vysvětluje Besson. „To z něj činí nejdůležitější místo v celém vesmíru.“

Stále se rozšiřující metropole a její populace zahrnuje tisíce živočišných druhů z celé galaxie, z nichž mnohé mají kořeny v mytologii grafických románů. Bessonova představitivost umožnila vytvoření desítek úžasných postav, včetně medúzy Myley, 300 tunového vodního Bromosaura a Khodar'Khana jménem Siruss – s hlasem Johna Goodmana – který je zločineckým mozkiem mezidimenzního obchodního centra známého jako Big Market.

Mezi nejzapamatovatelnější druhy patří Daghan Dagius – druh vícejazyčných informačních makléřů, kteří existují jako propojené trio. „Prodávají informace, protože mluví osmi tisíci jazyky,” vysvětluje Besson. „Jeden z nich začíná větu, druhý zprostředkuje myšlenku a třetí dokončí vysvětlení, protože pracují jako jeden mozek ze tří kusů. Nikdo nemá Daghan Dagius rád, ale zabít je nelze. Pokud zabijete i jen jednoho z nich, zabijete informace.“

Besson vytvořil také skupinu nemilosrdně efektivních mechanizovaných vojáků nazývaných K-Trons, kteří slouží jako osobní ochranka velitele Filitta.

Grafický návrhář Ben Mauro, který pracoval na filmech Lucy či sérii Hobit, hrál klíčovou roli při navrhování kosmické stanice Alfa. „Jakmile pochopíte, jak funguje bio-

logie, můžete tyto zákonitosti přijmout nebo je obrátit do něčeho úplně jiného,” říká Mauro. „Někteří tvorové ve filmu jsou vytvořeni podle nosorožců či slonů. V reálném životě zjistíte, jak fungují a pak tento poznatek prostě aplikujete tak, aby vaši tvorové byli jiní a přitom stále jaksi povědomí díky podobnosti s tvory na Zemi.“ Besson se rozhodl znovu použít unikátní přístup, zapojit fanoušky a využít tak kreativitu běžných lidí. Vyzval sci-fi fanoušky, aby poslali své vlastní kresby mimozemšťanů. Soutěž přinesla více než 3000 návrhů z celého světa. Besson vybral 20 kreseb a pověřil svůj tým, aby tyto návrhy přivedli na plátně k životu.

### **Nový svět: vizuální efekty filmu**

Klíčovým hráčem při plnění Bessonova snu byly vizuální efekty. Besson potřeboval ten nejlepší tým a hlavně zkušeného „vůdce“, který by mohl přijmout výzvu mezigalaktických rozměrů: dohlížet na akci konající se v nesčetných místech, včetně ráje známého jako Mül, pouštní planety Kyrian a jejího rušného Big Marketu, vodního parku Pooulong, vodní říše Galana a stejně tak na vizuálně ohromující vesmírné stanici Alpha.

A tímto Bessonovým člověkem se stal mág přes vizuální efekty, držitel Oscara Scott Stokdyk. „Pokud jste tvůrce vizuálních efektů a čtete scénář Valeriana, připadají pro vás v úvahu tři možné reakce,” vtipkuje Besson. „První: zemřete na infarkt. Druhý: utečete. A třetí: na



tváři se vám objeví široký úsměv a řeknete: Ach bože, nevím, jestli to dokážu... Ale je to skvělé. A přesně to Scott udělal. Poškrábal se na hlavě a během deseti minut již vymýšlel, jak by se některé věci daly udělat. Je velmi pragmatický a precizní.“

Stokdyk, který získal Oscara za vizuální efekty ve filmu Spider-Man 2, začal posouzením požadavků na každou scénu. „Studovali jsme storyboardy pro každý záběr, abychom věděli, jací tvorové v něm budou, jak dlouho bude daný záběr trvat a kolik pohybu v něm bude,“ vysvětluje Stokdyk.

Proces zachycení pohybu často testoval představitost herců. V jedné scéně Valerian a Laureline narazí na klidné tvory známé jako Perly, které hrají herci oblečení v latexových oblecích plných snímačů pohybu. Tvůrci vizuálních efektů jejich pohyby následně transformují do pohybu „mimozemšťanů“.

„Základem všeho byla modré či zelené pozadí,“ poznamenává Stokdyk. „Společnost Weta Digital má skvělý tým s kapacitou více než 30 špičkových profesionálů, kteří byli schopni místo natáčení doslova prošpikovat dobře ukrytými kamerami.“ Poté, kdy filmaři natočili s herci scény, kdy hrají a reagují na neexistující „mimozemšťany“, bylo nutné dotvořit naprosto přesně imaginární postavy. „Pro herce je takové natáčení velmi náročné, protože musí reagovat a mluvit na něco, co prostě není. Ale naši herci to zvládli naprosto perfek-

ně,“ uzavírá Stokdyk.

Kromě novozélandské společnosti Weta Digital, se Besson spojil se společností ILM, se kterou spolupracoval na Lucy. „Obě společnosti byly nadšené. Tenhle projekt byl pro jednu firmu příliš velký, takže souhlasili, že se o práci podělí,“ dodává Besson. Ten dále přizval ke spolupráci firmu Rodeo FX, která stojí za brilantními sekvencemi automobilových honiček v Lucy.

Kvůli obrovskému rozsahu efektů potřebných k přivedení Bessonovy vize k životu, dostala Rodeo FX na starost veškeré mechanické věci – tvorbu kosmické lodi, vesmírné stanice, atd.

Vzhledem k tomu, že tyto tři společnosti byly ochotné spolupracovat, podařilo se pro Valeriana a město tisíce planet vytvořit 2.734 speciálních efektů. Také se podařilo naplnit Bessonovu ambiciózní představu: „Řekl jsem jim, že chci natočit příběh, který bude vypadat jako případ dvou policajtů, který vyšetřují v ulicích New Yorku. Nechtěl jsem slyšet nic o modrém pozadí. Chtěl jsem vidět kosmickou loď, vesmírnou stanici a všechny ty mimozemské tvory. Pak jsem si teprve mohl hodit kameru na rameno a vědět přesně co a jak,“ dodává Besson.

### Natáčení

„Neexistuje způsob, jak takovýhle druh filmu natočit rychle,“ říká Besson. Přes 3 roky Besson vedl a dohlížel



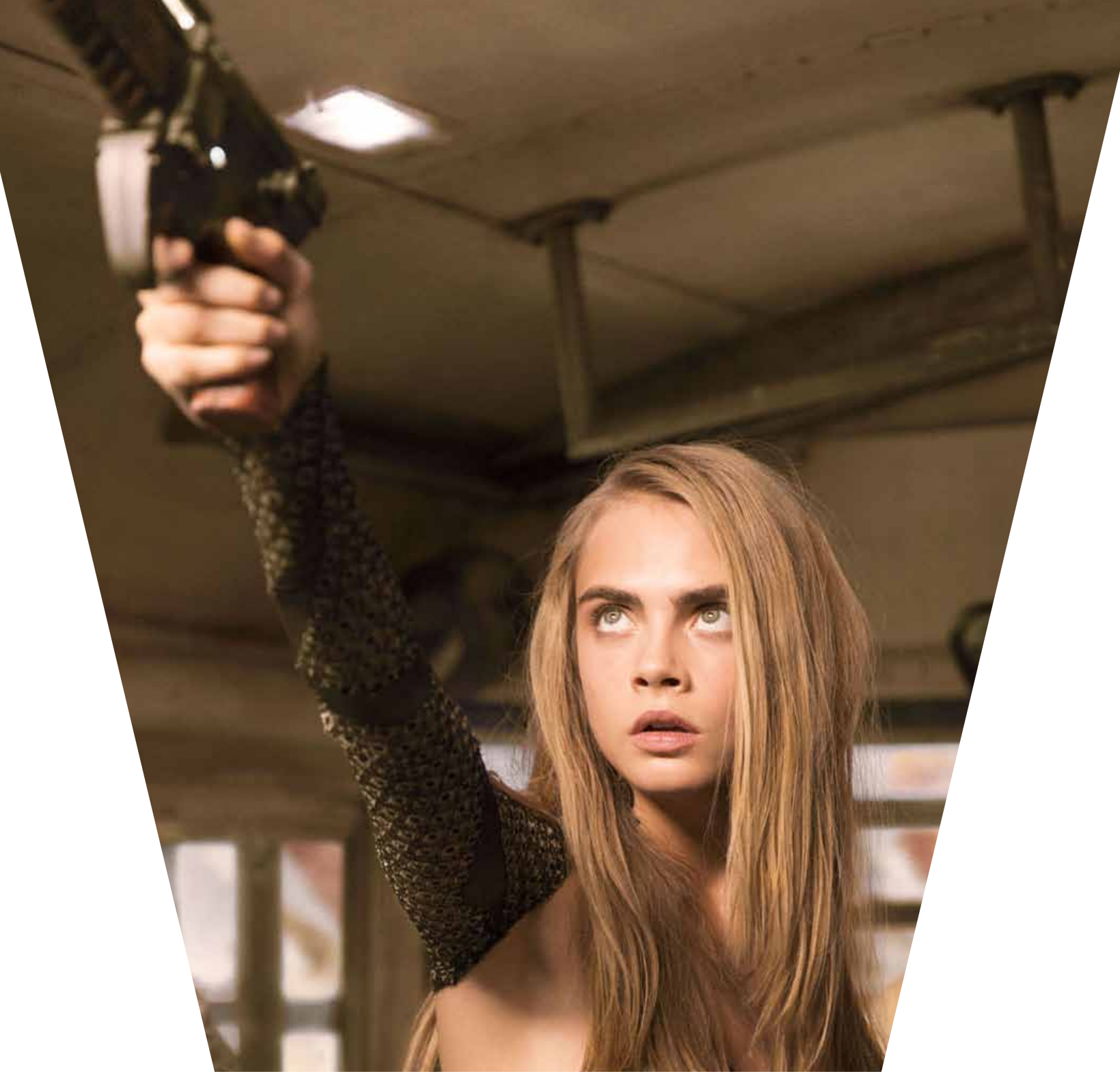


na umělce, ilustrátory, designéry. Pak strávil rok a půl detailní tvorbou storyboardů. Hlavní natáčení začalo 5. ledna 2016 s předpokládaným dokončením v červnu. „Jsem rád, že jsme si našli čas udělat vše pořádně,“ říká Besson. „Nerad spěchám. Nejsem sprinter na 100 metrů, jsem maratonec. Při natáčení Magické hlubiny jsme strávili 24 týdnů pod vodou a 22 týdnů na souši. Natáčení Johanky z Arku trvalo 24 týdnů. Jsem tvrdohlavý, takže 100 dnů natáčení Valeriana jsem vnímal jako velmi snadné a krátké,“ dodává režisér.

Valerian se natáčel pod taktovkou Bessonovy společnosti Cité du Cinema na předměstí Paříže. Byla založena v roce 2012 Bessonem a jeho partnery. Toto zařízení slouží jako největší filmový komplex ve Francii a směle může konkurovat filmovému studiu v Římě či anglickému Pinewood Studios. Na rozloze 65 akrů se nachází vše potřebné k vybudování fantastického vesmíru.

„Věděli jsme, že nebude nutné se nikam přesouvat. Veškeré lokace jsme mohli vytvořit v Cité, což bylo skvělé,“ říká produkční Besson-Silla. „Díky spolupráci jsme na jednu měli k dispozici asi 80 profesionálů na triky a efekty, kostýmního výtvarníka, scénografa a herce, kteří všichni pracovali společně. Natáčení šlo hladce, což je u projektu takového rozsahu překvapivé.“

Velké hollywoodské produkce většinou zahrnují klidně i deset až dvanáct producentů. Valerian a město tisíce planet měl kromě Bessona producenta jen jednoho – Virginie Besson-Silla. „Na našem projektu nebylo potřeba 10 producentů,“ podotýká Besson-Silla. „S Lucem hodně mluvíme, takže mám vždy přesnou představu, co chce. Pro práci je to také jednodušší, protože když někdo má otázku, nemusí projít milionem lidí. Otázky jdou rovnou Lucovi a mně. To je výhoda spolupráce s EuropaCorp“.



Produkce Valeriana obsadila 7 z devíti sektorů Cité du Cinema. „Jedna budova byla uvnitř kompletně celá potažená modrým plátnem,“ vysvětluje Besson-Stilla. „Pak tu byla sekce, kde tým stavěl další scénu, zatímco my jsme natáčeli v jiné. Byl to neustálý rotační postup z jednoho sektoru do druhého.“

Kampus Cité du Cinema zahrnuje tři filmové školy, restauraci a denní centrum, které jsou zaměřeny na podporu příjemné atmosféry pro herce i štáb. „Místo abychom měli přívěsy, máme útulné a pohodlné apartmány,“ pyšní se Besson-Silla. „Stěny jsme pokryli návrhy scén z filmů, takže herci si mohli vytvořit představu o výsledku filmu.“

Valerian a město tisíce planet je příběh chlapce, který před desetiletími začal snít o vesmírné sáze. Bessonova dlouhá cesta za splněním jeho snu je u konce a zároveň na svém začátku. „Chci, aby lidé, kteří celý den pracují, při sledování tohoto filmu na velkém plátně zapomněli na všechno. Jako by se na dvě hodiny vydali na tu nejkrásnější dovolenou,“ uzavírá Besson. „Ukážeme vám bláznivý a okouzující svět 28. století, ale životy, pocity a emoce postav jsou takové, se kterými se budete cítit úzce spjatí. Budete Valeriana a Laureline milovat kvůli tomu, kdo jsou a čím společně procházejí.“





## Filmový měsíčník FilmWeekly

Vydavatel: VISION PRESS

Redakce: FilmWeekly,  
Kmochova 14, 400 11 Ústí nad Labem  
E-mail: redakce@filmweekly.cz  
Facebook: [www.facebook.com/filmweekly.cz](http://www.facebook.com/filmweekly.cz)  
tel.: +420 608 983 318

Šéfredaktor: Jan Křemen  
Vedoucí produkce: Jaroslava Křemenová  
Redakce: Jan Vrabec, Jan Appelfeld, Martin Řepka, Filip  
Kůstka, Jan Kocián  
Team design layout: Jan Křemen  
Sazba: R. A. John Flint, s. r. o.

Přetiskování redakčních materiálů dovoleno pouze s písemným  
souhlasem redakce. Redakce nezodpovídá za obsah jako i za  
použité podklady a materiály v inzerci.



13.07

# Válka o planetu opic

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=v4KxmkPnwbU>

Před patnácti lety došlo k nevydařenému vědeckému experimentu, který dal ZROZENÍ inteligentnímu druhu opic... a zároveň viru, který málem vyhladil celou lidskou rasu. Název Simianská chřipka, pod kterým tato pandemie vstoupila do historie, přivedla lidstvo na samotný pokraj vyhynutí. Hrstka těch, kteří byli proti viru imunní, začali závidět těm, kteří zemřeli... Zatímco lidoopi se nadále rozvíjeli v tichosti hvozdu severně od San Franciska...

Na ÚSVITU rostoucí civilizace, se lidoopi poklidně rozvíjeli mimo kontakt s lidskou rasou... Dokud nebyli objeveni malou skupinou zoufalých lidí, kteří usilovali o založení vlastní kolonie. Lidé a opice spolu zkusili soužití. Křehký mír byl ale rozbit Kobou, lidoopem, který si nedokázala odepřít pomstu na dřívějších vězňících. Caesar, vůdce opic, se marně pokoušel obnovit pořádek, ale již nebylo možné odvrátit boje, které začaly v lesích propuknout.

Lidé připravení na válku vyslali tísňové volání, bez velké naděje, zda vůbec existuje někdo, kdo by ho mohl slyšet. Signál byl opětován z 800 mil vzdálené vojenské základny Joint Base Lewis-McChord, která se po pandemii stala útočištěm stovek vojáků. Tito muži a ženy byli vším, co zbylo z americké armády. Jako odpověď na zoufalé na volání byla do sekvojových lesů vyslána válečná skvadra pod vedením uznávaného plukovníka speciálních jednotek. Caesar a ostatní opice se mezitím stáhli hluboko do lesů. Ale lidské jednotky jsou jim na stopě, rozhodnuté, že lidoopy zničí jednou pro vždy. Dva roky vojáci marně pátrají po Caesarovi. Mezi muži se ale šeptá, že svému kmenu velí ze základny ukryté v hluboko v lesích.





## VÁLKA pokračuje... VÁLKA O PLANETU OPIC O PRODUKCI

Ve snímku *Válka o planetu opic*, třetím a posledním pokračováním kritiky oceňované blockbusterové trilogie, se režisér Matt Reeves a hvězdné herecké obsazení vnoří do světa zuřícího válkou, která se v předchozích dílech rozhořela mezi rychle se vyvíjejícími opicemi a zbytkem lidské populace oslabené virem, aby se konečně určil vítěz, jež definitivně převezme vládu nad planetou. Ve spleťtém a mytickém filmu se divák stane svědkem klíčového okamžiku, který navždy určí osud lidské civilizace a zároveň sledovat vůdce lidoopů Caesara, který tentokrát při hledání zaslíbeného domova pro svůj lid, zažívá existenciální muka své rozpolčené duše, která je zmítána touhou po spravedlnosti a zároveň po pomstě.

Hlavním motivem válečného příběhu je poslední vzdor. Vzhledem k tomu, že se chatrný mír mezi lidmi a lidoopi hroučí, chystá se skupina lidských vojáků vedená plukovníkem McCulloughem na poslední boj. Caesara nacházíme v okamžiku, kdy je zasažen neskutečnou ztrátou, jež v něm probouzí nepředstavitelnou zuřivost. Ve svém nitru svádí boj lidské výchovou se svou zvířecí podstatou a zároveň jím zmítají pochyby, zda je schopný dovést svůj kmen ke svobodě. V době, kdy empatie a soucit zmizely jak ze světa, tak z jeho vlastního srdce, musí Caesar najít odvahu a cit, aby mohl dokončit svou vizi a dát svému lidu naději v budoucnost.

Dech beroucí akce, skvělé nápady a vynikající vyprávění, posouvají *Válku o planetu opic* do nových rozměrů, jelikož jsou v ní vyobrazeny hodnoty, na kterých by se měla vystavět civilizace. Celému projektu vdechl život především mistrovský a komplexní herecký výkon Andyho Serkise, který ztvárnil roli majestátního Caesara, a také fantastické vizuální efekty společnosti Weta Digital. Do série se dále vracejí Karin Konoval, jako Caesarův důvěrný poradce, Maurice, Terry Notary jako Caesarova pravá ruka, Rocket, a také Judy Greer jako Caesarova manželka Cornelia a samozřejmě Toby Kebbell jako Koba.

Mezi nové hlavní postavy patří dvojnásobně na cenu Oscara nominovaný Woody Harrelson, který ztvárnil postavu plukovníka, neomaleného lidského vojáka, jež věří, že lidstvu zajistí budoucnost pouze porážka opic. Steve Zahn se objeví jako Bad Ape, osamělý šimpanz, který na obrazovky vnese humor i v těch nejtemnějších chvílích. Amiah Miller jako Nova, lidské dítě, které se stane nečekaným pojítkem mezi lidmi a opicemi. Aleks Paunovic jako Winter, ohromující, ale úzkostlivá bílá gorila. Michael Adamthwaite jako Caesarův poručík. Luca, který se spřátelí s Novou a Ty Olsson jako Rex, gorila, která pracuje pro plukovníka jako jeho osobní „klaun“. Zbrusu novou akci, která se tentokrát odehrává v zasněžené krajině drsných, ledových hor, zachytil velkolepý 65 mm film pod taktovkou mistrovského oka kameramana Michaela Seresina a Oscarem oceněného Michaela Giacchina.

Samotný Reeves, který se po úspěšném *Úsvitu planety opic* vrací zpět do režiséřského křesla, má jasný cíl: vykreslit vyspělejší, vzpřímenější ale i víc emočně vyspělé a pochybovačné lidoopy, kteří nevyspívají jen po bojové, ale i po psychologické stránce. Celý vývoj se pak nejlépe odráží na postavě Caesara, jež se stále snaží udržet co nejvíce svých lidských instinktů.

Více než kdy jindy, si Reeves uvědomuje, že vývoj lidoopů zrcadlí naši nejzákladnější lidskou podstatu. „Na začátku třetího příběhu už neexistuje mír s lidmi, a právě to Caesara přivádí do hluboce emocionálního, osamělého konfliktu. Jeho vnitřní boj je o to unikátnější, jelikož se v jeho nitru snoubí lidská a opičí stránka. Caesar je dítě dvou světů, které ani do jednoho nikdy nebude patřit naplno. Jeho dřívější naděje, že se stane propojujícím mostem obou společenství, je již ta tam. Ve snímku jsme se zaměřili především na ono vnitřní dilema. Toto téma je ve své podstatě velmi univerzální a vyvolává příležitost k diskusi o jiných tématech jako je rozdílnost inteligence, názorů, empatie, instinktu, a jak tato rozličnost formuje společnost. Jde o velmi osvětlující, ale zároveň temnou cestu,“ uzavírá Reeves.

Producent Peter Chernin, který byl od počátku klíčovou postavou při vzniku trilogie, říká: „Hned od začátku jsme celý příběh plánovali jako trilogii, která začíná narozením Caesara, pokračuje jeho přerodem v hrdinu, a záhy chytrého a soucitného vůdce,



který musí čelit spoustě překážek. Bylo nám jasné, že pokud stvoříme inteligentní opice, pak hlavním tématem bude konflikt s lidmi. Zároveň se nám líbilo vyprávění o Caesarovi pojmut jako příběh biblických rozměrů, ve kterém se s hlavním hrdinou můžeme sžít, spatřit jeho duši, nechat se inspirovat jeho činy a začít přemítat o tom, co z nás vlastně činí lidi.

„Třetí pokračování je jak road movie, válečný příběh, western i epické dobrodružství. Především jde ale o vyvrcholení příběhu, do kterého jsme se všichni tolik zamilovali,“ shrnují producent Dylan Clark společně s Rickem Jaffem a Amandou Silverovou. „Jsme svědky Caesarova zápasu s jeho vnitřními démony, ale to neznamená, že nespátíme i záblesky světla. Je to možná nejtemnější a zároveň nejnadějnější část příběhu celé sagy.“

### ZKOUŠENÝ HRDINA: SCÉNÁŘ

Jádrum příběhu Války o planetu opic je nejen rozhodující bitva mezi rychle se vyvíjejícími lidoopi a zoufale upadající lidskou rasou, ale také stále se prohlubující temnota duše ušlechtilého vůdce opic Caesara. Ten stojí před naléhavým morálním bojem, který navždy změní tvář světa. Začíná totiž pochybovat, že existuje naděje na uzavření míru s lidmi, které ho již mnohokrát hluboce zranilo, a začíná stále více věřit svým vrozeným zvířecím instinktům. Když se hrůza z války začne vkrádat i do srdce jeho vlastní rodiny, stane Caesar ve válce nejen proti lidstvu, ale také sám proti sobě, jelikož ho čím dál víc užírá hněv za to, čím vším musel projít a čeho všeho se již musel vzdát. Zároveň ví, že se pro dobro svého lidu, musí vzdát osobní pomsty a zvolit vyšší cestu, protože jen po té může svůj druh vyvést ze změti utrpení a chaosu.

„Caesara jsme v tomto filmu postavili před finální zkoušku,“ říká Mark Bomback, který se společně s Reevesem podílel na scénáři. „Bohužel ten test bude pro Caesara velmi nepříjemný. Lidoopi mají potíže a on konečně začne chápat, co všechno bude muset udělat, aby jeho druh na planetě zaujal dominantní místo.“ A Reeves dodává: „Rozsah tohoto filmu je monumentální. Už od

první minuty je Caesar postaven před náročnou a epickou zkoušku. Snímek je velkolepý. Když totiž opice opustí svůj úkryt v sekvojových lesích, stanou tváří in tvář většímu světu.“

Jako inspirace pro panoramatické scény filmu a mýtickou atmosféru Reevesovi sloužily snímky ze zlatého filmového fondu napříč historií filmu. Pouštěl si především Kurosawovy samurajské eposy a westerny s Clintem Eastwoodem – právě tyto snímky totiž mají s Válkou společnou kombinaci vnitřního konfliktu hlavního hrdiny a komediální prvky protkávané tématy vytrvalosti, oběti, věrnosti, zběsilosti, hrdinství a proplouvání skrz tabu šedých morálních zón, jež vyplouvají na povrch v momentech toho největšího zoufalství a nejistoty. „Součástí celého vzrušujícího procesu je také příležitost propojit klasické formáty vyprávění s novými digitálními technologiemi a tím stvořit něco naprosto unikátního,“ dodává Reeves.

Na Caesarově epické cestě se setkáme s klasickým bojem dobra a zla jako je zkouška věrnosti a znovuobjevení odvahy, kdy je hlavní hrdina nucen vzdát se osobního snu o pomstě a upřednostnit dobro celého svého druhu, který by jinak mohl čelit porážce. „V třetím příběhu jsme se rozhodli vzít Caesara na to jediné místo, kam jsme si mysleli, že by nikdy nezašel,“ vysvětluje Bomback. „Je to naprosto překvapivé, protože nikdo by si nemyslel, že by Caesar byl někdy schopen nenávisi, nebo navždy zpřerhat pouta s lidskou populací. Ale nyní se nachází v situaci, kdy poprvé doopravdy chápe význam nenávisi. Jeho vnitřní změna je děsivá pro něj i jeho okolí, pro nějž byl Caesar vždy pevným morálním pilířem. A když se tento pilíř začne viklat, na jakých základech pak má celá společnost pevně stát? A právě tohle je hlavní motiv celého snímku.“

Reeves dodává, že scénář přiměl jeho samého i Bombacka ponořit se do Caesarovy duše ještě hlouběji než kdy předtím. Současně se ale také soustředili na zoufalý a zběsilý boj lidí, kteří jsou odhodlaní odstranit lidoopi předtím, než bude příliš pozdě. Výsledkem je epická výpověď o čistotě a jednoduchosti dobra,





kteřá se rozehrává v technicky vybroušených kulisách. „V tomto monumentálním příběhu se Caesar dostává do úplně nové pozice, protože tentokrát musí bojovat sám,“ vysvětluje Reeves. Ale i když se příběh soustředí na ty nejméně známé části Caesarovy duše, stále si drží úroveň velkého snímku, protože na rozdíl od předchozích částí je nejen válečným filmem, ale i výpravným příběhem o migraci.“

Závěrečná kapitola trilogie také slouží jako zakončení rozsáhlého příběhu, který začal virem Simianské chřipky, který oslabil lidstvo a zrodil nový druh inteligentních lidoopů, a vyústil v nevyhnutelné střetnutí dvou ras, které může mít pouze jednoho vítěze. „To, čeho jsme ve Válce svědky, už dávno není pouze Caesarův příběh. Je to úsvit nové civilizace. To, co se právě teď děje, se záhy stane součástí mytologie, kterou si v budoucnu budou předávat generace, protože Caesar se snaží svůj lid přivést do Země zaslíbené,“ zdůrazňuje Bomback.

Neskutečný rozsah projektu popoháněl herce i tvůrce do nových neprobádaných oblastí. V hledáčku byly nejenom perfektní herecké výkony, ale i vysoký důraz na vizuál a technickou stránku. Zrození planety opic bylo bez pochyby průlomem, Válka je pak důkazem toho, kam daleko až může vývoj pokročit.

„Byl to evoluční proces,“ poznamenává Peter Chernin. „Ze začátku jsme se zcela nesmyslně obávali, protože jsme od nikoho nikdy neviděli nic podobného kýženému výkonu, který měl být velmi věrohodný a emotivně strhující. Všechno se změnilo, když jsme dokončili první film. Vědomí, že jsme schopni vytvářet realisticky vnímatelné působící lidoopy, nám dalo možnost hlouběji rozvinout celý příběh. Jednou z nejvíce osvobozujících věcí na této franšize je fakt, že máme šanci úplně novým způsobem prozkoumat emocionální vyprávění, a to především právě proto, že ho vytváříme v smyšlené vizi společnosti, která sice nikdy neexistovala, ale má se velmi podobat té naší. A to byla velkou zábava.“

Reeves je pro Chermína zásadním pohonem, který dal celé franšize nový spád. „Úroveň akcí, efektů, hraní ostatních částí,

byla pro Matta velkým skokem do neznáma, ale naštěstí měl tentokrát dostatek času a prostoru, aby film naplánoval tak, jak si představoval. Ve filmu jsou stejně fenomenální akční sekvence jako v nejlepších akčních snímcích. Ale co je nejdůležitější, Matt byl naprosto posedlý emotivní stránkou celého vyprávění a chtěl z této opičí sagy udělat velmi humanistický příběh lidských rozměrů.“

„Třetí díl přináší do kin ještě větší spektakl, více intenzity, humoru a zve na největší cestu,“ uzavírá Dylan Clark. „Hloubka a věrohodnost, které Matt a Mark vnesli do scénáře, nás inspirovaly, abychom k filmu přistupovali ještě s větší zodpovědností než kdy předtím.“

## EVOLUCE I LEGENDA: ANDY SERKIS JAKO CAESAR

Válka o planetu opic vyše hlavního hrdinu Caesara - krále nového rodu primátů, který se ve velmi krátkém čase naučil rozvíjet svou mysl, mluvit a vnímat svět komplexně – na cestu skutečného vůdce, jež musí projít vnitřním bojem, aby mohl vybojovat i ten pro svůj lid. Už na konci Úsvitu planety opic Caesar musel zničit svůj nejdůležitější morální kodex, když musel zabít člena vlastního rodu, drahého přítele Koba, kterého svrhl do propasti.

Teď, dva roky po jeho smrti, pronásledují Caesara vzpomínky a výčitky ještě víc, než kdy předtím, a eskalují ve chvíli, když se válka vkrade až do jeho rodiny. Lidská rasa se stále snaží zvítězit, decimuje komunitu lidoopů a láká je na svou stranu. Caesarovi je čím dál víc jasné, že mír mezi dvěma kmeny byl jen naivním přáním. Jestliže se nedokáží dohodnout a on se nemůže spolehnout na svůj rod, z něhož někteří přecházejí na druhou stranu barikády, pak jak daleko může celá věc zajít? A jestli nějaká hranice existuje, dokáže se Caesar udržet a nepřekročit ji zrovna teď, když si sám prochází vlastním peklem?

Roli Caesara si opět zopakoval zkušený Andy Serkis, který již sklídl celosvětové uznání za výkon v předchozích dvou dílech.



Tentokrát svou postavu provede ještě riskantnějším a psychologicky náročnějším vývojem. Caesar není první digitální hrdina, kterého Serkis ztvárnil. Známý je také díky postavě Gluma z trilogie Pán prstenů. Přesto, že za Gluma obdržel velké uznání, neusnul na vavřínech. Sám herec říká, že fakt, že se mohl s Caesarem vydat na cestu plnou vnitřního rozpolcení a spalující bolesti až po opětovné nalezení síly a ušlechtilosti hodné pravého vůdce, byl největší výzvou a zároveň odměnou, jakou mohl ve své kariéře dostat. „Mít šanci zahrát si tak komplexní vývoj postavy – od dětství, až po přerod ve vůdce, který stojí na složité životní křižovatce, byl neuvěřitelný zážitek,“ dodává Serkis.

Pro Matta Reevese však Andy Serkis do Caesarova monumentálního příběhu přinesl ještě něco navíc. „Andy je jednoduše jeden z nejlepších a nejsilnějších herců, s kterými jsem kdy pracoval,“ říká režisér. „V tomto filmu musel projít emocionálními extrémami, mnohem hlubšími a bolestivějšími než v předchozích dvou dílech. Bylo úžasné sledovat, jak až daleko dokázal jít. Naše spolupráce je pro mě jedním z největších potěšení.“

Příběh Války se otvírá v momentě, když Caesar ztrácí pevnou půdu pod nohama. Touží po osobní pomstě, ale zároveň ví, že jeho rod k němu vzhlíží jako k poslední šanci na život v bezpečí a svobodě. Serkis pojal tuto roli jako osobní výzvu, aby své postavě vštípil co nejvíce lidskou podstatu, která je na jednu stranu temná, ale na druhou se do ní publikum může vcítit, pochopit ji a sžít se s ní bez ohledu na její fyzickou formu.

První úkol byl odhalit, že se pod Caesarovým svalnatým zevnějškem skrývá i hluboká zranitelnost. „Hned v úvodu Války vidíme, že je komunita lidoopů rozdělena,“ vysvětluje Serkis. „Caesar se stále snaží udržet své lidi i sám sebe pohromadě, ale jako vůdce musí nést hluboké a bolestné břemeno a zároveň se pokusit z posledních sil zachránit, co je rozbité. Caesar je dítě obou světů, jak lidského, tak opičímho, takže si nepřeje přihlížet

ničení ani jednoho z nich. Ale sám je lidoopem a musí bojovat za přežití vlastního druhu.“

Pak ale Caesar zažije nejhorší okamžik svého života a dojde k smutnému závěru, že rasa lidí a primátů nikdy nemohou žít pospolu. Serkis pokračuje: „V tu chvíli Caesar vykročí na monumentální cestu. Překračuje hranici světa, který dosud znal, až do temného podsvětí pomsty, ze kterého se nelze jen tak vymanit. Spadne do hlubin temnoty a vzteku, do místa, z něhož není lehké povstat zpět. Po všem, co již prožil, se stal smutnějším, ale zároveň bezcitnějším a téměř ztratil lepší část sebe sama. Kdysi dávno byl Caesar někdo, kdo raději zbraň zničil, než aby ji použil. Ale najednou je v situaci a je mu jasné, že pro záchranu vlastního druhu použije jakýkoli prostředek potřebný k porážce lidí. To vše je ještě poháněné osobní touhou po vendetě proti plukovníkovi.“ Díky tomu, že u lidoopů roste inteligence, která je čím dál víc odděluje od zvířat, může ve Válce Serkis ještě více prozkoumat Caesarovu osobnost. Caesarův stále se zlepšující projev dovoluje Serkisovi postavu ještě lépe emočně vykreslit a podtrhnout kontury jeho osobnosti. „V prvním filmu jsme se seznámili s počátkem vývoje lidoopů. Caesar používal ke komunikaci znakovou řeč, ale začal se učit formovat jazyk. V druhém snímku jsem o Caesarovi začal smýšlet víc jako o lidské bytosti, jelikož se začal vyjadřovat v souvislých rozvinutých větách a také pochopil váhu vlastních slov,“ vysvětluje Serkis. „Nyní už Caesar mluví plynule a to změnil, jak k věcem přistupuje i to, co si myslí sám o sobě a svém okolí.“

„Bylo opravdu úžasné mít možnost prozkoumat mysl bytosti, která na všech úrovních prochází neustálou změnou. Co se týče fyzického projevu, Caesar při hovoru víc a víc používá gestikulaci, takže působí jako člověk v opičím těle. Vývoj má ale i stinnou stránku. S tím, jak roste jeho inteligence, věci, které prožil, se pro něj stávají o mnohem více skličující,“ dodává Serkis. Filmaři byli během natáčení fascinováni, jak obětavě Andy Serkis vložil část vlastní osobnosti do Caesarova psychického vývoje, a tím, jak



VSTUPTÉ DO NOVÉHO  
SVĚTA ZVUKU



 **DOLBY ATMOS**<sup>®</sup>

FEEL EVERY DIMENSION<sup>™</sup>

**PREMIERE**  
CINEMAS

PREMIERE CINEMAS PRAHA HOSTIVAŘ,  
OLOMOUC A TEPLICE  
[www.premierecinemas.cz](http://www.premierecinemas.cz)





dokázal zachytit mnoho protichůdných emocí. „Andy je srdce a duše celého projektu. Od začátku věděl, že hrozilo nebezpečí, že primáti nebudou působit přesvědčivě. Ale od prvního dne dal najevo, že vše bere velmi seriózně. Nastudoval chování, gestikulaci i grimasy opic a ve svém studiu po celou dobu natáčení tří filmů neustal. Jen tak mohl dokonale ztělesnit vůdce opic Caesara s úrovní hodnou shakespearovského dramatu,“ popisuje Chernin. „Tato role byla bezpochyby tou nejkompexnější a nejnáročnější, jakou kdy Andy ztvárnil,“ dodává Clark. „Díky svým neobyčejným schopnostem stvořil bytost mýtických rozměrů.“

Woody Harrelson, který ve filmu hraje plukovníka, jenž se s Caesarem setká hned na několika emočních úrovních, byl výkonem Serkise zaskočen. „Andy je jedním z nejnadanějších herců, se kterými jsem měl tu čest spolupracovat,“ přiznává Harrelson. „Byl jsem v šoku z toho, kolik toho dokáže říct beze slov. Myslím, že jsem se nikdy nesetkal s někým, kdo umí tak dokonale hrát očima. Sám se s ním nemohu vůbec srovnávat. Je vážně unikát. Někdy jsem mu dokonce začal tleskat, když jsme dokončili scénu.“ Serkis ale dodává, že vše bylo možné jen díky faktu, že Reeves stvořil příběh, ve kterém hraje hlavní roli především vývoj Caesarovi osobnosti, ale zároveň kladl i velký důraz na vizuální stránku, která vše přivedla k životu. „Mattova vášeň nezná konce,“ říká Serkis a dodává: „Má neuvěřitelné oko a klade velký důraz na vizuální stránku každé scény, nikdy však na úkor hereckého výkonu. Snaží se najít opravdové a pro diváka uchopitelné emoce dokonce i v tom nejvíce nepřátelském prostředí.“

Serkisovou inspirací při stvoření Caesara byl možná i fakt, že v každém z nás je trochu zvířete. Tento fakt je nejvíce patrný právě ve Válce, kdy Caesar zažívá stejný konflikt, jako lidstvo tolikrát skrz historii, ale vidí ho přes oči kdysi divokého zvířete. „Myslím, že to, že se díváme mnoho klasických lidských situací, skrz oči lidoopů, nám umožní propojit se s našimi emocemi na ještě hlubší úrovni,“ říká Serkis. „Víme, že opice jsou ve zvířecí říši našimi nejbližší příbuznými - jsou z 97% stejní jako my - a i tak na ně pohlížíme

jako na velmi odlišné. Možná teprve ve chvíli, kdy jim dáme možnost promluvit a podívat se na svět přes skrz jejich pohled, uvidíme o dost lépe i sebe sami.“

### **POSLEDNÍ BOJOVNÍK ZA LIDSTVO: WOODY HARRELSON JAKO PLUKOVNÍK**

Je poslední zoufalou nadějí pro lidstvo a je zároveň jedním z nejobávanějších nepřátel opic. Tento nemilosrdný válečník neochvějně věří, že právě on a jeho skupina vojáků, jsou posledním odbojem proti narůstající nadvládě lidoopů. Jeho snaha o zachování lidské civilizace pramení z vědomí, že Simianský virus, díky kterému se opice vyvíjejí neobvykle rychle, má opačný účinek na lidi – přicházejí o schopnost řeči. Plukovník je tedy plně rozhodnutý, že musí opičího vůdce zbavit jeho moci. Čím více poznává Caesarovo nitro, tím více si uvědomuje, že dny lidí budou sečteny, pokud stále chytřejší lidoopi nebudou zastaveni. „Caesar je vůdce ověčený auroou bojovníka za spravedlnost, je to žijící legenda. Plukovník tedy věří, že když se mu povede najít způsob, jak se ho zbavit, opice budou rozděleny a lidé získají příležitost, jak se zotavit,“ popisuje Matt Reeves. Spoluautor Mark Bombback dodává: „Chtěli jsme pro plukovníka nastavit latku co nejvýše. Záměrem bylo, aby byl stejně líbivý, jako kdokoliv mezi opicemi, aby kult jeho osobnosti, který kolem sebe buduje, byl pro diváky co nejvíce uvěřitelný. Vzhledem k tomu, že pro lidstvo jde o přežití za jakoukoliv cenu, jsou uplatňovány i drastické metody.“

K vytvoření postavy potřebovali tvůrci sehnat herce s výjimečným charisma, někoho, kdo by v kontrastu s majestátními opicemi dokázal ztělesnit směsici lidského odhodlání i zoufalství. Studio se proto obrátilo na Woodyho Harrelsona, dvojnásobného kandidáta na cenu akademie, který si už v letošním roce zahrál velmi odlišné role ve snímcích Three Billboards Outside Ebbing, Missouri a The Glass Castle.

„Woody je neuvěřitelně chytrý, nápaditý a vnímavý herec,“ říká Reeves. „Nejdůležitější bylo, abychom postavu plukovníka co





nejvíce polidštili. Chtěli jsme, aby publikum mělo co největší pochopení pro jeho činy. Woody za námi přišel s několika nápady a ty byly tak dobré, že jsme je spolu s Markem vepsali hned do scénáře.“ Harrelson představuje postavu plukovníka jako někoho, jehož přesvědčení a odhodlání je pro něj důležitější, než vlastní život. „Plukovník je někdo, kdo přemýšlí pouze ve vojenských termínech. Válka je to jediné, čemu rozumí,“ popisuje Harrelson. „Když vidí, že opice přebírají vládu nad světem v důsledku Simianské chřipky, cítí, že je jeho povinností jako lidské bytosti, využít svých schopností a za každou cenu lidstvo zachránit.“ Petr Chernin se přidává: „Woody plukovníka nehraje jako klasického záporáka, ale jako někoho, kdo věří, že bojuje posvátnou válku za přežití vlastního druhu. Vidíte na něm, že Caesara obdivuje, hluboce respektuje, protože stejně jako on čelí temné stránce své duše.“

Ačkoli je plukovník úhlavním nepřítelem opic, Harrelson poznamenává: „V každé válce se vám sympatie stáčí podle strany, na které jste. Pro lidi, kteří byli svědky zničení své civilizace, je postava plukovníka zosobněním naděje. V celkovém vyznění příběhu, je ale snadnější jej vnímat jako zápornou postavu, já se ho ale snažím vnímat jako někoho, kdo na svých bedrech cítí povinnost udělat v době temna vše nezbytné a důležité pro přežití lidstva.“ Reevesova angažovanost a zapálenost pro projekt byla pro Harrelsona velkou inspirací a hnacím motorem. „Matt má o celém projektu neuvěřitelně komplexní představu a při jejím naplňování je naprosto neúnavný. Ničeho nenechá, dokud nemá pocit, že to nenatočil správně. Když jsem viděl jeho smysl pro dokonalost, musel jsem před ním každý den smeknout.“

Stejně jako byl Harrelson motivován Serkisovým výkonem, i Serkise inspirovalo Harlesonovo ztělesnění plukovníka. „Jedno z největších potěšení, které jsem při práci na filmu zažil, byla spolupráce s Woodym,“ říká Serkis. „Při natáčení jsme se spolu velmi sblížili. Je to velmi upřímný člověk, takže je velmi autentický i jeho herecký projev. Jeho výkon byl dechberoucí. Máme spolu několik velkých a emocionálně vypjatých scén, ve kterých to mezi námi musí skutečně jiskřit a Woody v nich byl naprosto

nepřekonatelný,“ vypráví nadšeně Serkis a pokračuje: „Woody a já jsme se na sebe skutečně napojili, stejně jako naše postavy. Caesar a plukovník spolu totiž sdílí jistý druh empatie, a to i navzdory skutečnosti, že stojí na opačných stranách barikády. Woody tento zvláštní druh respektu pochopil skvěle. Díky němu jsem dokázal pochopit i Caesarovu ambivalenci. Plukovník v jeho podání, není totiž typický darebák. Má mnoho klasicky lidských a upřímných emocí, že si ho váží i Caesar.“

K plukovníkovým pomocníkům patří i jeho věrný voják přezdívaný 'Kněz'. Tuto klíčovou roli ztvárnil Gabriel Chavarria, který se proslavil seriálem East Lost High. Chavarria chápe, proč je jeho postava stále oddaná plukovníkovu vedení i přes přibývající výhrady. „Kněz následuje jeho vedení, protože je plukovník jediný, kdo má v této postapokalyptické době vizi, jak z celé situace uniknout.“ Tato loajalita je však narušená ve chvíli, kdy v Caesarovi spatří lidské rozměry a zjistí, že možná oba bojují za stejnou věc.

### ZTRACENÉ DÍTĚ: AMIAH MILLER JAKO NOVA

Jedna z nejpřekvapivějších postav ve Válce o planetu opic není opice nebo dospělý člověk... ale odvážné malé děvče. Lidské dítě zpuštěné virem, které dostalo jméno Nova, se pro lidoopy stane nezbytnou součástí cesty za novým domovem.

Reeves i Bomback se nechali postavou Novy doslova okouzlit. „Je to malá, zdánlivě osiřelá dívka, která žije s lidoopy. Matt i já jsme ji od začátku brali tak trochu jako postavu z nějaké pohádky. Existuje mnoho příběhů o tom, jak se malé dítě ztratí v lese a ujmou se ho divoká zvířata, - ať už je to Mauglí, nebo Tarzan. Tyto příběhy byly naší inspirací při psaní Novy. A její jméno je samozřejmě takový malý odkaz na původní film.“

„Jednou z nejkrásnějších a nejdůležitějších věcí, které postava Novy ztělesňuje, je důkaz, že i v takto rozděleném světě dokáží zneprátené rasy skrz dětskou nevinou najít společný vztah,“ říká Peter Chernin. „Právě v okamžiku, kdy je Caesar rozhodnutý,





že už nikdy nemůže vzít lidskou rasu na milost, se ho Nova dokáže dotknout tak, jak nikdo jiný. V postavě Novy se zrcadlí hrůzy způsobené Simianským virem a také, jak je pro lidstvo podstatné přežít.“

Tato náročná role byla svěřena nepříliš zkušené dvanáctileté herečce Amiah Miller. „Amiah hraje velmi intuitivně. Během kamerových zkoušek jsem jí řekl, ať zahodí scénář a pokusí se co nejvíce vcítit do opic. Svým výkonem absolutně předčila svůj věk. Stala se členem naší rodiny. Má před sebou velkou budoucnost, nemůžu se dočkat, až jí uvidím v dalších filmech.“

Jelikož se Nova nejvíce spřátelí s orangutanem Mauricem, který jí pomůže začlenit se do opičího světa, strávila Amiah nejvíce času s Karin Konoval, která Maurice hraje. „S Amiah jsme musely navázat velmi silné pouto,“ popisuje Konoval. „Začaly jsme tím, že jsme se stejně jako Maurice a Nova seznámily beze slov. Naštěstí mezi námi pouto vzniklo od prvního okamžiku a časem jen víc a víc posílilo. Bylo to doslova magické.“

„Matt, castingový ředitel Deb Zane a já jsme shodli na tom, že Novu nemohl hrát nikdo jiný, než právě Amiah,“ dodává Dylan Clark.

### TEN, KTERÝ UPRCHL: STEVE ZAHN JAKO BAD APE

Stejně tak, jako postava Novy je v příběhu nový i Bad Ape. Inteligentní šimpanz, který uprchl ze zoologické zahrady, sám se naučil lidské řeči a teď se snaží přežít v neustále se měnícím světě tak dobře, jak jen to jde. Jeho postavu ztvárnil herec Steve Zahn, který se objevil například ve filmech Klub poslední naděje či Temném úsvitu.

„Bad Ape je stěžejní postava, ve které se odráží velkolepost celého příběhu. Dokáže být velmi vtipný, ale to není vše. Díky němu si uvědomíte, že se virus rozšířil po celém světě, ne jen v San

Francisku. Všude na světě jsou inteligentní opice, což navazuje na základní příběh Planety opic z roku 1968. Bad Ape patří rozhodně k našim nejoblíbenějším postavám,“ říká o nové postavě režisér Matt Reeves.

„Psaní Bad Apea jsme si užili, byla to zábava,“ dodává Matt Bomback. „Je to super postava, takže jsme si museli dávat pozor, aby na sebe nestrhla příliš mnoho pozornosti a neukradla si celý film pro sebe. Museli jsme se při psaní dost krotit. Chtěli jste totiž, aby i ostatní lidoopi měli stejný prostor“ přiznává scénárista.

Bad Ape byl skvělá postava již na papíře, proto nikoho nepřekvapí, že když se role chopil Steve Zahn, dostala postava ještě větší rozměr. „Jsem velký fanoušek Stevovy práce. Vždycky jsem na něm obdivoval, jak dokáže být vtipný, ale zároveň velmi empatický. Ale nebyl jsem zdaleka připravený na to, co dokázal předvést v roli Bad Apea,“ říká Reeves. „Do postavy vtiskl tolik života a humoru. Ale co je důležitější, vnesl také hlubokou dávku emocí, které dokonale vystihly podstatu Bad Apea.“

Zahn byl nadšený, že mohl vdechnout život postavě, která se kompletně změnila ve chvíli, kdy zjistí, že jeho druh povstal a formuje základy nové společnosti. „V momentě, kdy se s ním seznámíme, jsou to roky, co se Bad Ape naposledy setkal s někým vlastního druhu,“ vysvětluje Zahn. „Žil v osamění, něco jako trosečník. Mluvit se naučil díky pracovníkům v zoo. A od nich taky dostal svoje jméno. Bad Ape, neboli Špatný opičák. Přitom je jeho pravým opakem. Když byl v zoo, snažil se ale na všechny vyzrát, proto Opičák. ‘Opičáku, opičáku’ volali na něj. A už mu to zůstalo.“

Válka o planetu opic je pro Zahna první digitální rolí. „Myslel jsem si, že to bude hodně technické, ale nakonec jsem si připadal, jako bych hrál v divadle,“ popisuje Zahn. „Připomnělo mi to divadlo, protože postava Bad Apea je trochu teatrální, což znamenalo, že jsem se musel soustředit jak na psychickou, tak i fyzickou část role.“





### CAESAROVO SVĚDOMÍ: KARIN KONOVAL JAKO MAURICE A TERRY NOTARY JAKO ROCKET

Když se v Caesarovi začíná probouzet temný morální boj, jeho nejbližší se v něj stále snaží udržet víru jako v dobrého vůdce. To platí zvláště o Mauricovi, který se snaží v Caesarovi znovu probudit toho spravedlivého vůdce, kterým kdysi býval. Roli orangutana si již po třetí zopakovala Karin Konoval, která společně s její postavou přináší do příběhu moudrost. „Karin se úžasná,“ nešetří chválou Matt Reeves. „Její schopnost v Mauricovi zažehnout život je fantastický. Během let si k orangutanům vytvořila až duchovní pouto a její výkon mě vždy nepřestává fascinovat.“

Konoval svou postavu Maurice velmi respektuje, ač hraje roli jiného pohlaví a dokonce i druhu. „Orangutani si jsou velmi vědomi svého druhu a také své vlastní osobnosti. Maurice je velmi všímavý, a pokud něco udělá, tak to je z hlubokého přesvědčení. Řekla bych, že je takové Caesarovo svědomí. Je to jeho rádce a tím dokonale doplňuje Caesarův úděl a poslání vůdce.“

Ačkoli není Konoval žádná začátečnice a svou postavu zná již velmi dobře, stále se snažila jít hlouběji do Mauricovi duše. Před natáčením Války trávila čas s Towan, pravděpodobně nejstarším orangutanem. Lidoop, který miloval malování, jí nechal nahlédnout do svého života. Bohužel krátce po dokončení natáčení Války o planetu opic zemřel. „Díky němu se zrodil Maurice,“ vzpomíná na svého 'partnera' Konoval. „Ráda bych mu poděkovala. Mám pocit, že jsem mu svou vděčnost měla dát ještě víc najevo. To, že jsem díky němu mohla pozorovat život orangutanů, poznat jejich způsob myšlení i mluvy a stát se součástí celého jeho světa, byl neuvěřitelný dar, za který budu navěky vděčná. Nic nedokáže překonat pohled jeho očí. A právě ty mě inspirovali v stvoření Maurice.“

rozhodne ujmout osiřelé holčičky Novy, s kterou naváže silné pouto. „Bylo úžasné hrát orangutana, který poznává novou lidskou bytost,“ říká Konoval. „Mít možnost hrát Maurice pro mě bylo tou nejlepší zkušeností.“ Andy Serkis přiznává, že výkon Karin Konoval v něm zažehl inspiraci. „Karin do role vnáší srdce a duši. Snaží se zvířeti porozumět, a díky tomu je její výkon tak autentický,“ popisuje Serkis.

Jako Caesarova pravá ruka se v roli Rocketa vrací i úspěšný herec a choreograf Terry Notary. Ten si zopakoval i práci pohybového trenéra celého obsazení. „Terry Notary je takový 'Opičí mistr'. Ke své práci přistupuje s čistou radostí a vášní, že je to pro všechny nakažlivé. Nejen, že díky němu oživil Rocket, ale i mnoho dalších lidoopů, protože všechny herce naučil, jak je nejlépe ztvárnit. Je to opravdový umělec,“ nešetří chválou Reeves.

„Je to Caesarův důvěrník a nejlepší přítel. Ale až ve třetím pokračování našel hlavní poslání svého života – udržet Caesara v bezpečí,“ popisuje svou postavu Notary. „Rocket si už prožil podobné emoce, kterými se Caesar prochází v tomto filmu a snaží se ho před nimi chránit.“ Notary dodává, že Rocket věří v to, že by Caesarovi měl během jeho trápení poskytnout soukromí a dát mu prostor poprat se s emocemi. „Rocket ví, že Caesarův hněv je nebezpečný, ale zároveň je mu jasné, že si jím musí projít sám. Proto se snaží držet si odstup, ale zároveň svého přítele držet na uzdě, aby byl stále dobrým vůdcem, což je pro oba výzva.“

Serkis byl Notaryho podporou nadšený. „Postava Rocketa je pro dějovou linku stěžejní. Je to Caesarův nevěrnější přítel a Caesar nikomu nevěří tak, jako jemu,“ doplňuje Andy Serkis a Terry Notary dodává: „Na Andym je nejúžasnější to, jak umí pracovat s emocemi bez toho, aby je musel dávat okatě najevo. Ukazuje nám Caesarovo zraněné srdce přímo na dlaní takovým způsobem, že kterého až mrazí.“

Ve Válce prozkoumáme nové hlubiny Mauricovi duše, když se



## ZVÝŠENÍ LAŤKY VIZUÁLNÍCH EFEKTŮ

Vývoj špičkové technologie zachycení pohybu – technologie, která dokáže zaznamenávat i ty nejnepatrnější nuance všech gest a emocí animovaných postav prostřednictvím lidských herců – vedla k vytvoření několika nejpamátnejších filmových bytostí, včetně lidoopů ze Zrození planety opic a Úsvitu planety opic. Slučování této technologie s lidským pohybem se rozhodně nezastavilo, naopak, laťka stále stoupá. Andy Serkis věří, že došlo k průlomů, jak herci přistupují k roli, která je touto technologií zaznamenávána. Caesar, kterého vidíme na plátně a Caesar, který slouží jako Serkisova látka pro porozumění role, nejsou dva odlišné světy.

„Herci začínají chápat, že pokud musí ztvárnit roli, pro kterou jim nasnímají pohyb a až pak postavu digitalizují, tak nejsou pouze zastupitelem dané postavy, ale musí se jí doopravdy stát. Podle mého názoru není žádný rozdíl mezi rolí v obleku se senzory snímajícími pohyb a klasickou rolí v kostýmu a make-upu. Vůbec žádný. Serkis vzpomíná, jak na začátku mluvil s Woody Harrelsonem o tom, že doufá, že ačkoli na sobě jeden z nich bude mít oblek pro snímání pohybu, budou oba stejně ponořeni do svých postav. „Když herci čelí jeden druhému a jeden z nich je v obleku na zachycování pohybu, tak to může být dost těžké na zvyk. Ale jakmile spolu začnete komunikovat, zjistíte, že mimo kamery na hlavě a teček na obličejích jste stejně oba dva fantazijními postavami.“

Novou výzvou pro Serkise tentokrát bylo vyjádření plného rozsahu Caesarova hlavního dilema. „Doslova každá scéna, ve které je Caesar, má temný emocionální nádech. Klíčem tedy pro bylo, abych se svou postavou zacházel stejně, jako kdyby šlo o roli, ve které na sobě nemáte oblek se senzory. Nejde o pantomimu. Pokud chcete dosáhnout skutečných hloubek lidské psychiky, musíte s rolí zacházet stejně, jako s kteroukoli jinou. A aby se mohlo něco takového povést, musíte se před kamerou obnažit úplně novým a ještě niternějším způsobem,“ vypichuje Serkis. Štáb filmu se opět s vizuálními efekty obrátil na umělce z Nového

Zélandu z Weta Digital. „Spolupráce s Danem Lemmonem a vůbec všemi umělci ze společnosti Weta je velmi inspirující,“ říká Reeves. „Neustále zvyšují laťku toho, co je možné vytvořit, a výsledky v tomto filmu jsou jednoznačnou špičkou, jaké je dnes možné dosáhnout.“

Společnost Weta Digital pokračovala ve vývoji technologie během natáčení všech tří filmů. Proto mohla zajistit možnost prohlédnout si digitální úpravu už během natáčení. „Když jsme natáčeli Zrození planety opic, tak nikdo ještě nezkoušel snímat pohyb v otevřených prostorách, nebo mimo zvukové kulisy. A my jsme se rozhodli natáčet střelbu v lese,“ vzpomíná Peter Chernin. „Tentokrát budeme natáčet na vrcholcích hor a ve sněhu. Lidé si ani neuvědomují, jak komplexní celý proces je. Jedna z nejtěžších věcí je například digitální kožešina. Zábavný, je ale fakt, že dost lidí se stalo vizuálními umělci právě díky původní Planetě opic, kde je ale celkového dojmu docíleno jen make-upem a kostýmy, a díky tomu byla i tak krásně imaginativní. A dnes tito lidé posouvají hranice CG animace, aby vytvořili obrazy jako opice jedoucí na koni ve sněhu. Je to skutečně neuvěřitelné.“

„Weta nám umožnila dělat věci, které před tím existovaly jen v našich fantaziích,“ dodává Dylan Clark. „Weta je nejlepší,“ přidává se spoluautor a producent VFX Ryan Stafford, který také pracoval na předchozích filmech. „Dělají nejlepší postavy, jsou nejlepší v kožešinách a jsou perfektní i v kreativní kooperaci s filmovým štábem.“

Vedoucí společnosti Weta, Dan Lemmon, který byl i za předešlé dva díly nominovaný na Oscara, vysvětluje, že technika pro snímání pohybu se vyvinula asi stejně rychle a dramaticky jako postavy opic ve filmu. Limity se rozplývají, nástroje pro animace obličejů v reálném čase nyní umožňují umělcům provést komplexní a detailní změny přímo při natáčení. Díky tomu mohou ctít věrnost hereckého výkonu, a zároveň mít v jedné scéně stovky postav. „Zrození planety opic bylo poprvé, co jsme technikou zachytili pohyb v otevřeném prostředí. To se ještě nikdy předtím nepovedlo. Byla to skvělá zkušenost, kterou jsme se hodně naučili, a naše renderovací technika se od té doby dramaticky





zlepšila. Všechny naše kožešínové systémy, to jak modelujeme, způsob, se kterým se hýbe světlo na scéně, detailnost jednotlivých materiálů, jednoduše úroveň realismu, kterou uvidíte v tomto filmu, je mnohem vyšší, než v kterémkoli jiném," říká Lemmon.

Další výzvou pro Wetu byl fakt, že v bojových scénách je více klíčových a tím pádem detailněji propracovaných opic, navíc opice samotné se o dost více vyvinuli, a proto jsou i jejich výrazy a mluva sofistikovanější. „Přesvědčivá mimika obličje a synchronizace rtů jsou velkou výzvou. Abyste to udělali pro jednu postavu, tak je to dost těžké, ale když se nám náš tým rozšířil, zaměřili jsme se na to, co všechno dokážeme udělat s obličjem, abychom ve výsledku došli, co nejuvěřitelnějšímu zážitku. Vylepšila se nejen technologie, ale i umění," říká Lemmon.

Válka o planetu opic je dalším milníkem pro digitální zachycování pohybu. Poprvé na plátně můžeme vidět její použití v extrémním počasí, včetně sněžení. Lemmon popisuje tento náročný úkol: „Museli jsme podniknout proces, který sám o sobě je považovaný za velmi náročný a opatrně ho přemístit do teplot pod bodem mrazu, sněžení a sněhového tříštění světla. Je to vzrušující, protože jsme otevřeli možnosti využívání techniky ke snímání pohybu, kterou dnes můžete využít už pro jakékoli prostředí, a stejně se vám povede zachytit všechny nuance, které vidíte na živém herci.“

Ryan Stafford byl dohlížitelem přibližně nad 50 pracovníky v oblasti vizuálních efektů, desetičlennou skupinou kameramanů, která měla k dispozici 35 až 45 kamer pro digitální snímání pohybu, stejně jako nad zástupem sběračů dat, zeměměřičů a fotografů, kteří shromažďovali údaje o každém kousku terénu, ve kterém se natáčelo. Jen samotné měření byla obrovská spousta práce. „Protože jsme během natáčení nevěděli, který prvek bude nakonec přetvořen do CG, museli jsme prozkoumat každý centi-

metr. Bylo zapotřebí skutečně obrovského týmu, abychom si byli jisti, že všechno oblečení, všechny masky a filmové pomůcky byly nafoceny. Nasnímali jsme skutečně každý kousek každé scény ve 3D.“

Stafford pokračuje: „Měli jsme obrovskou zásobu počítačů, které obsluhovala řada operátorů. Což byli i ti, kteří museli kontrolovat záznam všech našich kamer pro digitalizaci snímání pohybu. Museli se ujistovat, že všechna data jsou v pořádku, což byla nesmírná práce. Museli jsme natáčet každý záběr dvakrát, někdy i čtyřikrát, a pak jsme se pokusit, aby to vše hezky zapadlo do normálního natáčecího dne.“

Jeden z největších úspěchů pro tým speciálních efektů byl, když Maurice naváže pouto s Novou. Stafford říká: „Její interakce s lidoopy je tak dojemná, že to přináší celou řadu složitostí – od toho jak její vlasy jemně splývají s hustou Mauricovou kožešinou, až po její oblečení, které jí lehce tlačí na břicho. Všechno muselo být pečlivě uspořádáno, aby celkový dojem byl co nejvíce přesvědčivý.“

Válka o planetu opic

War for the Planet of the Apes

Akční / Dobrodružný / Drama / Sci-Fi, USA, 2017, 143 minut

Režie: Matt Reeves

Předloha: Pierre Boulle (kniha)

Scénář: Mark Bomback, Matt Reeves

Hrají: Andy Serkis, Woody Harrelson, Judy Greer, Steve Zahn, Gabriel Chavarria, Sara Canning, Max Lloyd-Jones, Alessandro Juliani, Chad Rook, Amiah Miller, Billy Wickman



## Jednička MÍSTO EVOLUCE - REVOLUCE

Chtěli jsme zdokonalit lidskou rasu, místo toho jsme přišli o pozici pánů tvorstva. Zrození planety opic barvitě a napínavě líčí revoluci, která vedla k tomu, že nás na piedestalu civilizace vystřídali nižší primáti. Remake kultovní klasiky je unikátní v tom, že je z větší části líčen z pohledu opic, a také tím, že v něm nehrají herci v maskách, ale primáti, kteří jsou jako živí. Slůvko „jako“ je velmi důležité, protože většina z nich existovala pouze v počítačích trikové společnosti Weta Digital, která celý svět okouzila Avatarem.

Pořekadlo, že cesta do pekla bývá dlážděna dobrými úmysly, platí v tomto příběhu přímo ukázkově. Mladý vědec Will Rodman (James Franco) vyvíjí lék proti Alzheimerově nemoci, kterou trpí i jeho otec (John Lithgow). Slibný výzkum se ovšem zadrhává kvůli nežádoucím vedlejším účinkům, které vykazují pokusní živočichové po aplikaci léčebné látky. Zklamaný vědec opouští výzkum, odchází pečovat o otce a jako bonus si tajně odnáší šimpanzí mládě, jehož rodiče zemřeli při Willových pokusech. U šimpanze Caesara se postupně začne projevovat vysoká inteligence a Will zjistí, že za to zřejmě může působení jeho léku. Začne mu ho tajně podávat a tím nechtěně otevře bránu k lidské zkáze. Čím dál inteligentnější zvíře se po čase ocitne v přírodní rezervaci, kde začne v čele ostatních opic pomaloučku připravovat vzpouru proti těm, kdo zabili jeho rodiče a jeho zavřeli do tohoto „fešáckého kriminálu“. Tedy proti lidem.

Přestože by se mohlo zdát, že práce na Avataru byla pro trikaře z Weta Digital co do náročnosti absolutním vrcholem, jejich supervisor Joe Letteri to vidí jinak. „U Zrození planety opic jsme měli náročnější úkol, protože jsme museli vytvořit dokonalé věrný obraz současného San Francisca a do něj vyslat co nejrealnější vypadající opice. Vše muselo být dokonalé, každou odchylku by nám diváci vytkli,“ říká Letteri. Možná i proto využili filmaři služeb Andyho Serkise, herce, který proslavil trikovou technologii zva-

nou „motion capture“. Muž, který si zahrál Gluma v Pánovi prstenů nebo King Konga ve stejnojmenném filmu, se teď převtělil v šimpanze, a to od fáze „hloupé opice“ až po mimořádně inteligentního tvora, který v úchvatném epickém finále „zruší“ naši civilizaci.

## Dvojka POSLEDNÍ ŠANCE NA MÍR

Caesar je šimpanz, se kterým jsme se seznámili před třemi lety ve velmi úspěšném filmu Zrození planety opic. Tehdy právě on, jako první z lidoopů, získal mimořádně vysokou inteligenci a to kvůli pokusům s ještě neschváleným lékem na Alzheimerovu nemoc. Chytrý lidoop se stal senzací, ale zároveň předznamenal zásadní revizi pohledu na to, kdo je skutečným pánem tvorstva. Příběh Úsvitu planety opic začíná deset let poté, co se Caesar se smečkou dalších uprchlých lidoopů ukryl v hlubokých lesích poblíž San Francisca. Lidstvo v mezidobí prakticky zdecimoval agresivní virus, jehož první příznaky se objevily na konci prvního dílu. Těm, kteří virovou pandemií přežili, navíc hrouťící se svět stavěl do cesty další nečekané překážky. Území uvolněné lidmi postupně obsadil národ geneticky pozměněných lidoopů, v jejichž čele stojí právě Caesar. Síla a schopnosti Caesarova království narůstají, postupně vzniká nová civilizace řídicí se novými zákony a pravidly; civilizace, která si dokáže představit Zemi bez lidí. Planetu opic.

Lidé, kteří přežili, se snaží narůstající opičí dominanci narušit a vrátit se na vrchol evolučního žebříčku. Začíná boj o moc, boj o to, kdo bude vládnoucím živočišným druhem na Zemi. Obě strany sice dosáhnou křehkého příměří, ale jen nakrátko. Napětí mezi lidskou a lidoopí komunitou narůstá, sílí i boj o moc uvnitř obou skupin. Tohle napětí může vyřešit jen fatální střet, po němž bude zcela nezpochybnitelné, kdo se stal vládcem planety Země.



06.07

KINO



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=la5coKMJR3A>

# V utajení

Špičková agentka americké CIA Alice Racine (Noomi Rapace) je po nevydařené akci přerazena do londýnské kanceláře. Po dlouhém čase ji kontaktují bývalí nadřízení, protože se dozvěděli o zvýšené aktivitě v prostředí radikálních militantních skupin. Alici se podaří lokalizovat hlavního podezřelého, ale během jeho výslechu přijde na to, že ji někdo podvedl a ven unikly přísně tajné informace. Najednou se ona sama ocitá v ohrožení a musí udělat vše proto, aby zabránila připravovanému útoku na Londýn. Závod s časem začíná...(Forum Film CZ)

V utajení

Unlocked

Akční / Thriller, Velká Británie, 2017, 98 minut

Režie: Michael Apted

Scénář: Peter O'Brien

Hrají: Orlando Bloom, Noomi Rapace, John Malkovich, Michael Douglas, Toni Collette, Jessica Boone, Makram Khoury, Brian Caspe, Begum Burian, Raffaello Degruittola, Lee Nicholas Harris, Tom Reed, Jim High, David Bowles, Michael Epp, Dan Bradford, Helena Dvořáková





Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=mCqUGabNIFE>

# Spider-Man: Homecoming

Mladý Peter Parker / Spider-Man (Tom Holland), který velkolepým způsobem debutoval ve filmu Captain America: Občanská válka, vstupuje ve filmu Spider-Man: Homecoming do filmového světa společnosti Marvel. Spider-Man je nejoblíbenější comicsovou postavou vůbec a je korunním klenotem comicsů společnosti Marvel. Nyní se vrací domů ve svěžím a zábavném filmu ve zcela novém pojetí, který produkovala společnost Marvel Studios. Na filmových plátnech se tak poprvé po boku ostatních hrdinů filmového světa společnosti Marvel objevuje Peter Parker takový, jakého známe ze stránek comicsů.

Peter, nadšený ze svých zážitků s Avengers, se vrací domů, kde žije se svou tetou May (Marisa Tomei) pod bedlivým dohledem svého nového učitele Tonyho Starka (Robert Downey Jr.). Peter se snaží vrátit ke svému běžnému životu - což mu komplikuje touha dokázat, že by Spider-Man mohl konat mnohem větší skutky, než kterých se zatím odvážil - ale když se objevuje nový padouch Vulture (Michael Keaton), ocitá se v ohrožení vše, co je pro Petera skutečně důležité. Tváří v tvář této hrozbě tak přichází jeho chvíle, aby se stal hrdinou, kterým je mu souzeno být.



## O FILMU

Ve filmu *Spider-Man: Homecoming* Peter Parker coby nejoblíbenější postava v dějinách comicsů konečně vstupuje do filmového světa společnosti Marvel a touží po tom, aby se mohl stát jedním z Avengerů. Spider-Man, korunní klenot společnosti Marvel, se už v epizodní roli objevil vloni v létě ve filmu *Captain America: Občanská válka*, a jeho nové pojetí se u fanoušků setkalo s obrovsky pozitivním přijetím. Nyní společnosti Sony Pictures a Marvel Studios spojily své síly, aby divákům zprostředkovaly toto zcela nové dobrodružství.

Tom Holland, který si pavoučího muže zahrál, k tomu dodává, že než se bude Peter moci připojit ke svým hrdinům, bude nucen se vypořádat s celou řadou problémů. „Peter je v Občanské válce v sedmém nebi, protože může bojovat společně s Avengers, ale následně rychle získá pocit, že je vlastně k ničemu,“ vysvětluje Holland. „Tony Stark ho požádal, aby se staral o drobné věci a ty významné přenechal jiným – to znamená, že pomáhá sundávat kočky ze stromů, převádět stařenky přes ulici a chytá kapsáře, zkrátka nic příliš dramatického. Ale poté Spider-Manovi zkříží cestu dodávka špičkových zbraní, kvůli které se vydává na pouť, během které se musí naučit mistrně ovládat své nové schopnosti a dovednosti.“

A pokud má dokázat, že má na to, aby se stal jedním z Avengers, pak bude muset přesvědčit zejména mentora, který nemá obdoby. „Tony Stark se o Petera Parkera velice zajímá,“ říká Robert Downey Jr. „Pomáhá mu s tím, aby se mohl rozvíjet, a poskytl mu nový oblek a technické hračky. Ale současně na něj velice bedlivě dohlíží a ujišťuje se, že by z něj skutečně mohl být další člen Avengers.“

Pro producenta filmu a prezidenta společnosti Marvel Studios Kevina Feigeho bylo na prvním místě uvést tuto postavu do filmového světa společnosti Marvel způsobem, jaký filmoví diváci dosud neviděli. „V průběhu uplynulých patnácti let jsme vybudovali náš filmový svět, který zahrnuje spoustu postav a filmů, a nyní máme poprvé možnost do tohoto světa uvést také Petera Parkera a Spider-Mana,“ říká Feige. „Je to vzrušující, protože přesně tak to probíhalo i na stránkách comicsů – neobjevil se na nich jako osamělý hrdina. Vstoupil do světa, ve kterém již existovali Tony Stark, Captain America a Avengers. A nyní máme poprvé možnost tomu věnovat celý film, což je svěží a neokoukané.“

Producentka Amy Pascal o netradiční spolupráci říká: „Tento film je výsledkem úzké spolupráce mezi společnostmi Sony a Marvel,“ popisuje. „Jedná se o film společnosti Sony, který produkovala společnost Marvel. Všichni dohromady spojili své síly a dospěli k závěru, že pokud budeme moci Spider-Mana vrátit zpátky do světa společnosti Marvel, do kterého na stránkách comicsů vždy patřil, bude to pro všechny nejlepší – a nejvíce na tom získají diváci, protože se konečně dočkají toho, na co tak dlouhou dobu čekají.“

„Možnost uvést Spider-Mana do filmového světa společnosti Marvel je pro mě z vypravěčského hlediska tím nejlepším, co si dokážu představit,“ říká režisér Jon Watts, který se ujal režie celého snímku. „Nejen že se ve filmu *Captain America: Občanská válka* vyřešily

problémy s jeho původem a schopnostmi – což se jim podařilo udělat velice úsporně a krásně – ale současně jsme nemuseli trávit čas vysvětlováním toho, jak šestnáctiletý kluk přišel na nápad stát se superhrdinou. Vyrůstal ve filmovém světě společnosti Marvel. Když bylo Peterovi Parkerovi osm let, viděl v televizi Tonyho Starka, který prohlásil, že je Iron Man. Takže to, že se ocitáme ve světě, v němž superhrdinové existují znamená, že s těmihle drobnostmi nemusíme ztrácet čas. Můžeme se rovnou začít bavit.“

V souladu s touhou po novém a svěžím pojetí této filmové série se tvůrci filmu rozhodli oslovit s režii snímku právě Watts. Jeho vytrvalost a předchozí filmy Feigeho a Pascal přesvědčily o tom, že je pro tento úkol tím pravým. „Viděli jsme s Kevinem film *Cop Car*, který Jon napsal a režíroval,“ popisuje Pascal. „Udělal na nás obrovský dojem. Dokázal ze dvou dětí a navíc neherců dostat pozoruhodné výkony. Byl to velice napínavý film – ty děti jste si zamilovali. Ukázal nám, že má vzácný dar vyprávět příběh prostřednictvím akce.“

„Důležité pro nás nebylo to, že dokázal natočit velkolepou akční sekvenci, protože to dokáže spousta režisérů,“ míní Feige. „Ale kdykoliv nám něco ukázal, bylo to přesně v tom stylu a v tom pojetí humoru, které jsou Peterovi Parkerovi vlastní.“

Když se Watts s prezidentem společnosti Marvel Studios poprvé setkal, vůbec ho nenapadlo, že by mohl dostat šanci snímek *Spider-Man: Homecoming* režírovat. „Když si mě na tu schůzku pozvali, myslel jsem si, že prostě jenom chtějí vědět, co jsem zač,“ vzpomíná. „Pak začali hovořit o tom, jak si představují další vývoj filmového Spider-Mana a také to, že tu je nová unikátní možnost spolupráce mezi Sony a Marvelem. Když jsem z té schůzky odcházel, byl jsem z toho ohromně nadšený a nedal jsem jim pokoj, dokud nesouhlasili.“

Wattsův snímek *Cop Car* na tvůrčí osobnosti v Hollywoodu udělal velký dojem. „Myslím, že na diváky *Cop Car* tak silně zapůsobil i proto, že vnímali, že se ty děti chovají a hovoří přesně tak jako děti skutečné,“ vysvětluje Watts. „Velice

dobře si vzpomínám, jaké to je být na střední škole, když ještě nemáte mozek dospělého člověka – vnímáte věci velice specificky zkresleným způsobem. To byla jedna z věcí, které jsem do příběhu a filmu chtěl dostat.“

Watts měl také k Peterovi Parkerovi blízko po stránce osobní, neboť jeho osudy se v některých ohledech podobaly těm jeho. „Vždycky mi byl sympatický, protože jsem byl na střední škole blázen do vědy a techniky, přesně jako Peter, než ho kousne ten pavouk,“ prozrazuje. „Zbožňoval jsem chemii a chtěl jsem ji jít studovat i na vysokou. Místo oběda jsem chodíval do kabinetu chemie. Moji kamarádi se všichni zajímalo o chemii nebo fyziku...byli jsme prostě příšerná banda šprtů.“

„Představte si, že byste měli Spider-Manovy schopnosti – snažili byste se každý den o to, abyste jako Spider-Man mohli strávit co nejvíce času, protože by to pro vás byl ten nejlepší pocit na světě,“ pokračuje Watts. „Jistě, Spider-Manovy schopnosti v sobě skrývají také dávku zodpovědnosti, ale je důležité si uvědomit, jak ohromně zábavné by bylo už jen houpat se z jednoho domu na druhý. Je to pozoruhodně rozporuplná věc: na jednu stranu se musíte vypořádat se všemi těmi komplikacemi a stresem, které vám ty



schopnosti způsobují, ale na stranu druhou se tím ohromně bavíte a je to velice vzrušující.“

„Doufám, že Spider-Manův příběh, který vyprávíme, diváky dokáže oslovit,“ prohlašuje Pascal. „Na postavě Petera Parkera bylo vždycky skvělé to, že má stejné naděje, sny a problémy jako my ostatní. Takže se diváci budou okamžitě schopni vžít do role Petera Parkera, ale současně uvidí Spider-Mana v rámci většího světa, který mu byl dosud upírán.“

„Spider-Mana jsme uvedli už v Občanské válce a měli jsme si v ní možnost vychutnat jeho hlášky a vtipky a také to, jak s ostatními hrdiny kontrastuje,“ míní Feige. „A teď, po obrazně řečeno nejlepších prázdninách svého života, během kterých se mohl setkat s takovými osobnostmi, se musí vrátit do školních lavic. Což jen umocňuje jeho dilema, které jsem v jeho věku vnímal i já a myslím, že i většina ostatních středoškoláků – čeká na mě po škole něco zajímavého? Ale Peter ví, že čeká, protože to právě prožil. Myslí si o sobě, že je připravený, a pochopitelně pokud vám je patnáct let, tak si často myslíte, že jste na něco připraveni dávno před tím, než to je skutečné pravda. Právě v tom je tenhle film zábavný, právě proto Peter Parker diváky oslovuje a právě proto jsme se chtěli do tohoto projektu pustit a představit Spider-Mana divákům takového, jakého ho vnímáme my z pohledu filmového světa společnosti Marvel.“

Volba Toma Hollanda představovala volbu herce, který je tak mladý, aby se této postavy mohl přesvědčivě ujmout. „Tak tahle postava v comicsech původně vypadala,“ říká Feige. „Najít Toma Hollanda pro nás byl malý zázrak, protože jsme objevili někoho, kdo rozhodně dokázal zahrát přesvědčivého patnáctiletého chlapce. Chtěli jsme, aby tím kontrastoval s některými z našich dalších superhrdinů, kteří vypadají dobře, ale patnáct jim rozhodně není.“

A Peterovy osudy, které z něj v rámci příběhu tohoto filmu udělají hrdinu, přesně reflektují jeho věk. „Peter Parker zbožňuje, když může být Spider-Man, ale být Peterem Parkerem se mu zase až tak moc nezamlouvá,“ popisuje režisér Jon Watts. „Peter Parker tak nějak ztělesňuje všechno, čím je – rozpačitého podivína se zájmem o vědu – který teď ale před sebou má zcela nový život superhrdiny, jemuž dělají společnost Tony Stark či Captain America a všichni ostatní Avengers. Ale ačkoliv má všechny ty nové schopnosti a známosti, nedokázal se zatím vyrovnat s tím, kým je coby Peter Parker. Jedním z jeho úkolů v tomto příběhu je uvědomit si, že se nemůže stát Spider-Manem, dokud si naplno neuvědomí, co je zač Peter Parker.“

Role Spider-Mana je pro Hollanda dlouholetým snem. „Před pěti lety jsem se zúčastnil v Londýně předávání cen Empire Awards a jeden z novinářů se mě zeptal, jakým superhrdinou bych chtěl být, pokud bych měl na vybranou,“ vzpomíná herec. „Řekl jsem mu, že za chtěl být za deset let dalším Spider-Manem po Andrewovi Garfieldovi. Nikdy by mě bývalo nenapadlo, že se mi to splní takhle rychle.“

Poté, co tvůrcům filmu poslal několik zkušebních nahrávek, si Holland vybavuje finální test: setkání s Robertem Downeym Jr.. Ale než se setkal přímo s Tony Starkem, měl se setkat ještě s někým trochu jiným. „Vlastně jsem se nejprve setkal s Robertovým kasadérským dvojníkem – je mu celkem dost podobný. Při pohledu

na něj jsem si pomyslel, že Robert vypadá ve skutečnosti jinak než na plátně – a díky tomu ze mě spadla nervozita ze setkání se skutečným Roberem. Když přišel ten, tak jsme společně improvizovali a vtipkovali a bylo to skvělé.“

A samotný Iron Man obsazení role schvaluje. „Tom Holland je pro tu roli prostě dokonale,“ míní Downey. „Je nadšený, bystrý a nadaný, je velice talentovaný po fyzické stránce jakožto tanečník a akrobat. Nabízí tu pravou kombinaci vlastností, které si tohle nové pojetí této postavy žádá.“

„Tom byl během procesu castingu ohromující,“ prozrazuje Amy Pascal. „Pojal Petera Parkera zcela novým způsobem, který velice odpovídal comicsově předloze. Na konkurzu u nás byla celá řada chlapců, ale od chvíle, kdy jsme ho viděli před kamerou s Robertem Downeym Jr. jsme věděli, že on je tím pravým.“

„Energičnost prvního setkání Toma Hollanda s Robertem Downeym Jr. přesně odpovídala tomu, jak jsme si představovali první setkání Petera Parkera s Tonym Starkem,“ říká Kevin Feige. „Zkušební scénou byla ta z koupelny z filmu Captain America: Občanská válka,

takže jsme chtěli navázat a dále rozvíjet vztah mezi Peterem Parkerem a Tonym Starkem, který jsme v tomto filmu začali vytvářet.“

„Tom Holland působí velice nevinně, je roztržitý a poněkud nešikovný, ale vnímáte, že v sobě nosí cosi správného a velice morálního. Sledovat, jak si tenhle mladý herec dokázal poradit s přítomností ostřílených filmových hvězd a dodat té scéně na věrohodnosti bylo ohromující,“ míní Watts. „Tu scénu hráli jenom ve třech – Marisa Tomei, Robert Downey Jr. a Tom Holland – a přitom byla tak energická a vzrušující, že nám otevřela zcela nové možnosti toho, jakým směrem bychom se s příběhem filmu Spider-Man: Homecoming mohli vydat.“

Holland prohlašuje, že jejich vzájemná spolupráce byla přirozená, věrohodná a velice snadná. „S Jonem se spolupracuje skvěle, nechá vám prostor pro vaše vlastní pojetí dané postavy,“ říká. „Je to režisér, kterému na hercích záleží.“

Oba jsme se ocitli ve zcela novém prostředí – já nikdy v žádném takhle výpravném filmu hlavní roli nehrál, a on žádný takový film nikdy nереžiroval. Takže jsme si vzájemně pomáhali, jak to jen bylo možné, a vybudovali jsme si velice příjemný vztah.“

Snímek Spider-Man: Homecoming přímo navazuje na velkolepou bojovou scénu z filmu Captain America: Občanská válka, po které Tony Stark „pavouka“ odváží domů do Queensu. „Peter je skutečně velmi silně přesvědčený o tom, že v osobě Tonyho Starka našel svého nového mentora, a Tonymu se Peter velmi zamlouvá, ale nemůže mu dělat chůvu,“ vysvětluje Feige. „Tony proto dá Peterovi jistou volnost, aby zjistil, čeho je na vlastní pěst schopen.“

Peter je přesvědčený, že jeho „stáž“ ve Stark Industries je jenom počátkem a zkouškou, po jejímž splnění se stane plnohodnotným členem Avengers – ale jak Holland vysvětluje, pavouk se nejprve musí naučit lézt, než může začít létat: „Vracíme se v čase zpátky do Občanské války, abychom její události prožili z Peterova pohledu. Sledujeme ho, jak zažívá nejúžasnější chvíle svého života. Letí soukromým letadlem s Happyem, bydlí v úžasném hotelu, a najednou se znovu ocitá v přečpaném metru a jede pozdě do školy. Nikdo mu nezavola, aby mu přidělil další misi. O tenhle kontrast tu





jde: z luxusních prázdnin se vracíme zpátky do školy.“

„Tony je pro Petera do jisté míry otcovskou postavou,“ popisuje Holland. „Peter se snaží Tonymu dokázat, že je dost starý a rozumný na to, aby se mohl ujmout náročnějších úkolů, ale Tony ho neustále odmítá a říká mu, že ještě není připravený. Myslím, že právě to způsobuje, že se Peter teoreticky vydává po špatné cestě, než si uvědomí, o co tu skutečně jde, a my konečně zjistíme, proč je Peter Parker tím nejoblíbenějším a nejmocnějším superhrdinou comicsového světa společnosti Marvel.“

Vnímat Tonyho Starka jako otcovskou postavu je jedna věc – ale Peter Parker má někoho, kdo se o něj stará jako o vlastního a komu na něm velmi záleží: tetu May. Zatímco Tony Stark Peterovi pomáhá v boji se zločinem tím, že mu poskytne nový oblek a nové technické hračky a sleduje ho, jak se snaží své nově získané superhrdinské schopnosti zvládat, May je pro něj tím, kdo mu pomáhá nalézat směr, kterým na své životní pouti jde.

„Postava tety May je pro Petera Parkera velice důležitá,“ vysvětluje koproducent Eric Hauserman Carroll. „V tomto pojetí jsme se všichni shodli na tom, že by tato postava měla být mnohem mladší, spíše jako jeho starší sestra nebo někdo, kdo je mu věkově podstatně bližší.“

„Jak pojmout tetu May coby mladou svobodnou matku, která se stále ještě sama snaží vypořádat s vlastním životem?“ ptá se Kevin Feige. „V minulosti evidentně udělala úžasnou věc v tom, že se Petera ujala a vychovala ho. V minulosti ji potkaly tragické události, které spíše naznačujeme, než abychom se jimi zabývali, ale ve své podstatě je to žena, která se podobně jako Peter pokouší najít sama sebe. Díky tomu se jedná o mnohem aktuálnější postavu.“

S ohledem na tyto skutečnosti do role tety May tvůrci filmu obsadili držitelku Oscara Marisu Tomei. „Zachovali jsme ducha toho, kým teta May je – v mnoha ohledech představuje Peterovo svědomí – a nechali jsme ji řešit stejné problémy, které řeší i Peter. Myslím, že jakožto mladší a stylovější postava je mnohem relevantnější,“ míní Watts.

„V souladu s tradicemi příběhů o Spider-Manovi se teta May ujímá mateřské role a poskytuje Peterovi vedení,“ říká Tomei. „V této verzi příběhu společně bydlíme v Queens pouze sami dva a ona se ho snaží ze všech sil podporovat v tom, aby ho přiměla se trochu otevřít okolnímu světu. Peter se neustále učí a je velice chytrý, což je skvělé, ale May ho povzbuzuje i k tomu, aby se trochu více bavil a užíval si života.“

Teta May v tomto pojetí mnohem blíže k mladým lidem, což se při výchově teenagera hodí. „Jejich vztah je velice těsný a citlivý – je pro něj skutečně tím, kdo ho učí význam skutečných hodnot – ale vnímá zcela jasně, že před ní cosi tají,“ říká Tomei. „Trápí ji, co se asi v jeho nitru odehrává, protože ví, že život středoškoláka může být obtížný a komplikovaný. Samozřejmě nemá nejmenší tušení, že před ní tají skutečnost, že je superhrdinou.“

Tomei prohlašuje, že vztah May s Tonym Starkem je velice obezřetný. „Domnívá se, že je Peter ve Stark Industries na stáži, a je nadšená z toho, že tuto možnost dostal – může se mnohé naučit přímo od Tonyho Starka. Sleduje Tonyho už nějakou dobu a vidí, že se z velmi kapitalisticky zaměřeného člověka stal někým, kdo se snaží konat dobro a napravit to, co v minulosti zapříčinil. Bedlivě

ale hlídá to, jaký vliv na Petera má, aby jeho potenciál nepřišel nazmar. Jde stále o chlapce, který se teprve stává mužem a který potřebuje prostor k tomu, aby mohl prozkoumat své vnímání světa a také aby mohl být stále dítětem.“

Peter tedy touží po nezávislosti, a Tony i May jsou oba ochotni mu ji do jisté míry poskytnout, aby zjistili, jak si s ní poradí...a tato nezávislost ho zavede přímo do cesty nebezpečného nového padoucha – Adriana Toomse, zvaného Vulture, kterého ztvárnil na Oscara nominovaný Michael Keaton. „Michael má na svém kontě pozoruhodná díla,“ říká Feige. „Má celou řadu vlastností, díky kterým je pro tuhle roli naprosto ideální, a samozřejmě je tu také další zábavná rovina v tom, že si zahrál Batmana a Birdmana. Momentálně se nachází ve výjimečném bodě své kariéry a způsob, jakým ke svým rolím přistupuje, tuto postavu posunul daleko za hranice našich původních představ.“

Holland je dlouholetým fanouškem Keatonovy tvorby, ale podotýká, že když se spolu setkali, byly pro něj na prvním místě pracovní záležitosti. „Jsem jeho obrovským fanouškem už od dob

Beetlejuice,“ říká Holland. „Když jsem se s ním setkal poprvé, natáčeli jsme tu nejnáročnější scénu z celého filmu. Bylo to velice děsivé a upřímně jsem ani nemusel moc hrát, protože on se té role ujal s takovou působivostí, že jsem z něj měl doopravdy strach. Po herecké stránce je ale také velice štědrý a svou přítomností ve filmu posouvá vše na zcela novou úroveň.“

Na začátku filmu Spider-Man: Homecoming vidíme přímé důsledky události z předchozích filmů filmového světa společnosti Marvel: ačkoliv byly souboje Avengerů velice vzrušující, zanechaly po sobě pro obyčejné obyvatele New Yorku nemalou spoušť – a její nápravy stále probíhají. To hraje do karet Adrianovi Toomesovi, jehož firma byla pověřena shromážděním všemožných mimozemských technologií a zbraní, které v troskách zůstaly...dokud se neobjevil Tony Stark, aby ve spolupráci s vládními organizacemi založil speciální úřad, který se přesně touto činností

zabývá a připraví tudíž Toomese o práci.

„Toomes je velký dřič, který si vybudoval skvělý podnik,“ říká Keaton. „Není to boháč, ale tvrdě pracuje a snaží se napravovat škody, které po sobě některá dobrodružství Avengerů zanechala. Ale když dostane nařízeno, aby svou práci přenechal týmu pod dohledem Tonyho Starka, připadá mu to nespravedlivé.“

Právě tím se od sebe liší hrdinové a padouši. Zoufalý Toomes, který se snaží postarat o svou rodinu, začne krást exotické mimozemské technologie a dokonce si vyrobí létací oblek, který společně se svými kumpány začne používat při vykrádání kamionů Starkova úřadu – aby z toho, co získá, vyráběl zbraně, které následně prodává na černém trhu.

„Chtěl jsem, aby se snímek Spider-Man: Homecoming v rámci filmového světa společnosti Marvel věnoval více obyčejným lidským problémům, a proto potřeboval i padoucha, který řeší obyčejné lidské problémy,“ popisuje Watts. „Velice se mi zamlouvala představa padoucha, který řeší problémy, které jsou divákům filmu blízké. Nejde tu o nadvládu nad světem či nějakou šílenou pomstu – jde tu o nedostatek peněz na přežití a o možnost uplatnit se v každodenním životě.“



„Vulture je zajímavý tým, čím je podle mého názoru zajímavý i Bruce Wayne – vyrobí si vlastní oblek a zbroj a cokoliv, co potřebuje,“ vysvětluje Keaton. „Nemá žádné specifické superschopnosti, je to prostě jenom obyčejný člověk, ačkoliv je ve velice výhodné pozici.“ Celá řada herců, kteří někdy ztvárnili filmové padouchy, vám řekne, že ze všeho nejtěžší je objevit motivaci dané postavy a přisvojit si ji. Keaton v tomto není žádnou výjimkou. „Na příběhu, který se před námi odvíjí, je celkem zajímavé, že Peter v jistých ohledech nedokáže některé jeho prvky pochopit – Toomes je dospělý muž, který má bohaté zkušenosti s tím, jak svět doopravdy funguje,“ říká. „Adrian Toomes zažil nespravedlnosti našeho světa na vlastní kůži a dobře je vidí. Takovým způsobem ho Vulture vnímá a myslím si, že má svým způsobem pravdu.“

Pokud je pro Petera Tony Stark jakýmsi náhradním otcem, pak Happy Hogan je jeho starším bratrem. Je popudlivý, znechucený, zaměstnaný, ale ve skutečnosti mu na Peterovi velice záleží. Tonyho pobočník byl pověřen úkolem sledovat Peterův vývoj ve chvílích, kdy se Tony zrovna věnuje tomu, čemu se tak geniální miliardářští playboyové a filantropové obvykle věnují.

„Pro Petera je Happy starším sourozencem, kteří vám neustále mluví do života,“ vysvětluje Carroll. „Happy přitom nedokáže tak úplně pochopit, proč Tony vyrobil nějakému úplně neznámému klukovi úžasný oblek a nechá ho bojovat společně s Avengers, a tuhle drobnou žárlivost si na Peterovi tak trochu vybíjí.“ Favreau vyrůstal v Queens a chodil do školy, která se škole Midtown Science, na kterou chodí Peter, poměrně podobala. Z tohoto důvodu pro něj byla role v tomto filmu tak trochu jeho vlastním návratem domů. „Protože jsme toho měli hodně společného, měl jsem Petera Parkera vždycky hodně rád,“ říká. „Mám radost z toho, že se konečně na filmovém plátně objevuje v podobě, v jaké se objevoval i v comicsech.“

Peter samozřejmě také žije svým každodenním životem, kterým ho provází jeho nejlepší kamarád Ned v podání Jacoba Batalona.

Ačkoliv má celá řada herců, podílejících se na filmu Spider-Man: Homecoming, zkušenosti s tím, jak náročné je zúčastnit se propagace filmu společnosti Marvel, pro Batalona je tento snímek jeho celovečerním debutem. (Což není zrovna špatný způsob, jak zahájit svou hereckou kariéru.) První ochutnávkou pro něj byla účast na loňském Comic-Conu, která byla vyvrcholením dlouhého castin-gového procesu. „Celé mi to došlo až teprve na Comic-Conu,“ říká. „Viděl jsem, kolik má Spider-Man fanoušků a jak moc tuhle postavu zbožňují. Nikdy jsem nezažil takové nadšení – a zjištění, že naše úsilí podporují, mě opravdu velmi potěšilo. Prvním superhrdinským filmem, který jsem kdy viděl, byl první Spider-Man, a tyhle první filmy mě provázely celým dětstvím. Těžko popsat, jaké to je vědět, že se teď na tomhle příběhu sám podílím.“

Ve filmu je Ned Leeds Peterův nejlepší kamarád, kterému se svěřuje se svými problémy. Ale jak se Peter zvolna vydává do osamělého světa Spider-Mana, začíná se Ned cítit osamělý, nikoliv jako Peterův nejlepší kamarád. „Ned je velice milý a upřímný – no, asi byste o něm řekli, že je to tak trochu šprt,“ míní Batalon. „Zbožňuje technologie. Je ohromně chytrý. A touží být Peterovi nápomocný. Je pro něj velice těžké nemít tušení, co před ním Pe-

ter tají – frustruje ho to a domnívá se, že ho už Peter nepovažuje za dobrého kamaráda, jako se to občas v životě stává, když máte pocit, že se vám někdo, kdo pro vás je velice důležitý, začíná vzdalovat. Takže když Ned konečně odhalí Peterovo tajemství, je z toho naprosto nadšený – mít za kamaráda Spider-Mana je pro něj naprosto skvělá věc.“

„Vztah mezi Peterem a Nedom je pravděpodobně tím nejdůležitějším vztahem v celém filmu, protože Ned je jediným člověkem, kterému se Peter svěřuje a prozradí mu, že je Spider-Man,“ popisuje Tom Holland. „Tony Stark a Happy Hogan jsou mu poněkud vzdálení, takže Ned vlastně plní roli jakéhosi psychiatra, kterému se Peter může svěřit.“

A podle Hollanda se tento vztah podobá jejich skutečnému vztahu i v běžném životě. „Od prvního dne jsme si s Jacobem okamžitě skvěle rozuměli. Jon nás pověřil nějakými úkoly, abychom se skamarádili, ale nebylo to vlastně vůbec potřeba. Okamžitě jsme si velice dobře rozuměli, a přesně to se děje i ve filmu.“

Ačkoliv nebyl Batalon tím nejzkušenějším hercem, který měl o tuto roli zájem, Carroll prohlašuje, že rozhodnutí obsadit ho bylo velice snadné. „Měl v sobě skutečnou středoškolskou nevinost,“ říká. „On doopravdy je mladíkem, který je ze všeho ohromně nadšený. To bylo z jeho kamerových zkoušek a konkurzů naprosto evidentní a dokonale to odpovídá postavě Neda Leedse, který by ze zjištění, že jeho nejlepší kamarád je Spider-Man, bylo ohromně nadšený. A pro roli Neda Leedse byl naprosto skvělý – všichni ze štábu ho zbožňovali, když přišel na plac, tak se s každým objal, a stal se jakýmsi neoficiálním maskotem celého natáčení.“

Ve škole Peter a Ned čelí té největší výzvě ze všech: dívkám. Liz, kterou si zahrála Laura Harrier, je ambiciózním a krásným objektem Peterova zájmu, zatímco Michelle v podání Zandayi je velice přímočarou dívkou, která veškeré Peterovo snažení dokáže velice snadno prohlédnout.

„Liz je velice ambiciózní a chytrá. Je v posledním ročníku, takže je o něco starší - všechny ostatní postavy chodí do druhého ročníku,“ říká Harrier.

„Ve filmu prochází velmi významným vývojem – na začátku filmu se naprosto bezvýhradně soustředí na vysokou školu, rozhodnutí jít na MIT, vítězství v matematické olympiádě...ale na konci filmu, poté, co pozná Petera, to všechno přehodnocuje – existuje pro ni celá řada zásadnějších a mnohem důležitějších věcí, na které by se mohla soustředit spíše než na písemku z chemie.“

Na začátku celého příběhu nemá Liz pocit, že by s Peterem mohla kdy chodit – vlastně si ani příliš neuvědomuje, že je do ní celý blázen. „Ale po nebezpečném zážitku na Washingtonově monumentu, při kterém jí jde o život, si začíná uvědomovat, že je Peter inteligentní, zajímavý a obecně fajn,“ soudí Harrier.

„Naše společné scény jsou velice zábavné, protože Peter má v rukávu eso, které nemůže použít – kdyby prostě přiznal, že je Spider-Man, dokázal by získat každou dívku na světě. Ale on ví, že něco takového udělat nemůže,“ říká Holland. „Ví, že je jiný než ostatní a ví, že může být ve všem naprosto nejlepší, ale musí být natolik dospělý, aby neučinil špatné rozhodnutí a neprozradil všem své tajemství.“

Jestliže je Liz překrásná a geniální, pak Zendayina Michelle sází na





trochu jinou kartu. „Moje postava je velice chytrá, je to intelektuálka – ale, zcela upřímně, je hrozně divná,“ míní Zendaya. „Připadá mi ohromně skvělá, protože neustále o něčem přemýšlí a pozoruje své okolí, a říká toho jen málo – ale to, co říká, bývá velice pravdivé a věcné.“

„Dokonce ani na konci filmu nemáme úplně jasno v tom, jaká vlastně Michelle je,“ říká Holland. „Ale zdá se, že bývá Peterovi a Nedovi poměrně často nablízku, takže by se mohlo zdát, že tu zvolna vzniká budoucí přátelství.“

„Zendaya svou postavu do značné míry ovlivnila,“ dodává Carroll. „Ve škole plně opravdu velice inteligentních dětí, které ve volném čase staví doma počítače, se po chodbách prochází s knížkou v kapse a každou volnou chvíli tráví čtením. Je to umělkyně, obklopená samými vědci.“

Pro Zendayu, jakkoliv se to může zdát jako klišé, bylo obsazení do této role splněným snem. „Mojí první reakcí bylo, že je to jedna z těch nejúžasnějších věcí, které se mi kdy přihodily,“ říká. „Všichni vždycky prohlašují, že byli od dětství obrovskými fanoušky Spider-Mana, ale upřímně, platí to i pro mě. Měla jsem tu postavu vždycky velice ráda, protože jsem měla pocit, že je to ten nejuvěřitelnější superhrdina. Se svými schopnostmi se nenarodil, získal je náhodou. Není na tom finančně zrovna nejlépe; musí se vyrovnat jak s osobní tragédií, tak i s běžnými problémy, jako je placení nájmu a domácí práce, což mi vždycky přišlo bezva. Myslím, že právě proto má Spider-Mana rádo tolik lidí – je jim velice blízký. Když mi bylo šestnáct, šla jsem na svém prvním rande do kina na Spider-Mana. A teď ve filmu o Spider-Manovi sama hrají. Prostě neuvěřitelné.“ Zendaya říká, že především ocenila přístup tvůrců filmu, který divákům nabízí civilnější, upřímnější a reálnější superhrdinský příběh. „Tehle film je plný rozmanitých, uvěřitelných postav,“ říká Zendaya.

V cestě teoretickému rande s Liz Peterovi stojí Flash Thompson v podání Tonyho Revoloriho, kterého návštěvníci kin znají v roli chráněnce Ralpha Fiennese ve filmu Grandhotel Budapešť.

Pro Flashe se jedná o velice osobní soupeření. „Nemůže Petera Parkera vystát, protože Peter je ohromně nadaný a inteligentní a aby měl dobré známky, nemusí se vůbec učit. Flash se musí učit opravdu hodně a ze všech sil se snaží, ale přesto na Petera nemá,“ popisuje Revolori. „Flash nemá nejmenší tušení, že Peter je Spider-Man, a pravděpodobně mu to ani nikdy nedojde, protože touží po tom, aby Peter přestal existovat. Není nejmenší šance, že by si někdy možnost, že je Peter Spider-Man, vůbec dokázal představit.“ Na straně padouchů se k hereckému týmu připojili herci Bokeem Woodbine a Logan Marshall-Green v rolích dvou Toomesových pomocníků Schultze a Brice.

„Brice se touží stát superhrdinou, takže si začne říkat Shocker,“ dodává Logan Marshall-Green. „Je to jeho nápad. Myslím, že je to někdo, komu všechno tak trochu přerostlo přes hlavu – Toomes mu pravděpodobně kdysi vyšel vstříc a zaměstnal ho, ale on je v současné době hrozbou jak pro tým samotný, tak i pro sebe, a pochopitelně pro Toomese.“

Dalšími členy nadaného hereckého týmu snímku Spider-Man: Homecoming je Angourie Rice v roli účastnice matematicko-

fyzikální olympiády Betty Brandtové, Michael Chernus coby Mason, technik Adriana Toomese, Donald Glover v roli Aarona Davise, Tyne Daly jako Anne Marie Hoeg, vedoucí úřadu pro likvidaci škod, Martin Starr coby pan Harrington, učitel, který připravuje studenty na matematicko-fyzikální olympiádu, Hannibal Buress v roli tělocvikáře Wilsona, Kenneth Choi jako ředitel Morita, Tiffany Espensen coby účastnice matematicko-fyzikální olympiády Cindy, Abraham Attah, mladý herec, který sklídl u kritiky velké úspěchy svým výkonem ve filmu Bestie bez vlasti, v roli účastníka matematicko-fyzikální olympiády Abea, a Michael Barbieri v roli účastníka matematicko-fyzikální olympiády Charlese.

„V newyorských školách nenajdete žádnou charakteristickou skupinu žáků – prakticky v každé škole potkáte děti všech ras, tvarů či původu,“ prohlašuje Carroll. „To nám poskytlo velkou svobodu – nemuseli jsme do žádné role obsadit nikoho specifického, mohli jsme prostě najít pro danou roli toho nejlepšího herce, bez ohledu na to, jak byl vysoký, jakou měl postavu či jaké byl rasy.“

Možná by se zdálo, že obléknout si na sebe poprvé Spider-Manův kostým je výjimečný zážitek na celý život – a rozhodně je – ale Tom Holland prohlašuje, že kouzlo onoho okamžiku nijak neustupuje. „Obléknout si na sebe oblek Spider-Mana je jednou z nejúžasnějších věcí, které se mi kdy v životě přihodily. Stále nemohu uvěřit tomu, že se to skutečně stalo,“ prohlašuje. „Když si ho na sebe obléknu, je to vždycky velice výjimečný pocit, zejména pokud to má být před malými dětmi, kterým se úplně rozzáří oči, když ten oblek zahlédnou, což vám připomene, jak výjimečná je příležitost rozdávat lidem takovou radost.“

„Když si Tom Holland na sebe kostým Spider-Mana oblékne, prostě se z něj ve všech ohledech stane Spider-Man,“ míní Amy Pascal. Zčásti to pochopitelně vychází z herce samotného, ale zčásti je to kostýmem, který má na sobě. Když si ho Holland oblékne, tak se podle ní „zcela změní jeho postoj, chodí odlišným způsobem, a kostým na něm vypadá skvěle. Naše kostymérka Louise

Frogley odvedla na kostýmu skvělou práci – respektive na jeho znovuvytvoření, protože jsme udělali něco, co nebylo tak docela fér: vzali jsme digitálně vytvořený oblek, který se objevil ve filmu Captain America: Civil War, a řekli jsme jim, aby ho vyrobili. A jim se to podařilo na jedničku.“

Dokonce i pro veterány, kteří se tvorbě superhrdinských filmů věnují už po celých deset let, je na kostýmu Spider-Mana cosi výjimečného. „Kostým Spider-Mana je bez přehánění dost možná jedním z nejlépe navržených výtvarných prvků v historii grafického návrhářství,“ chválí ho Kevin Feige. „Vypadá prostě skvěle – i děti, které ještě neumějí mluvit, při návštěvě naší společnosti podvědomě přitahuje obrázek nebo postavička Spider-Mana. Je to jednoznačnou výpovědí o kvalitě jeho vizuálního návrhu. Takže pokud se pustíte do práce na filmu o Spider-Manovi, nemůžete se jen tak pustit do změn toho nejdokonalejšího grafického návrhu v historii superhrdinských filmů. Musíte přemýšlet o tom, jak ho ve filmu můžete originálním způsobem uplatnit, jak ho zobrazit v prostředích, ve kterých jsme ho prozatím neviděli, a přitom současně zachovat jeho charakteristickou podobu.“

To pro kostymérku Louise Frogley znamenalo spolupracovat ve-



lice úzce s koncepčním týmem společnosti Marvel a také důkladně prostudovat předlohu. „Všechny nás velmi silně ovlivnilo dílo Steva Ditka a snažíme se co nejtěsněji držet toho, co se mu podařilo vytvořit,“ popisuje Frogley. „Co se kostýmu týče, spolupracovali jsme velice úzce s vedoucím vizuálního vývoje společnosti Marvel Ryanem Meinerdingem, aby se nám podařilo této podoby dosáhnout – Ryan se podílel dokonce i na vzniku jednotlivých linií na obleku. Robyn Gebhart pak byla zodpovědná za fyzickou výrobu kostýmu samotného.“

Cíle zachovat klasický vzhled Spider-Manova kostýmu a současně se vydat novým směrem se tvůrcům filmu podařilo dosáhnout tím, že – jak už se diváci mohli přesvědčit v Občanské válce – ho prezentují jako dílo Tonyho Starka. „Ten oblek je ryzím ztělesněním Spider-Mana, ale současně obsahuje nejrůznější technologické hračky a mnohem více různých vylepšení – což je něco, co od jakéhokoliv výtvaru Tonyho Starka zkrátka tak nějak očekáváte,“ popisuje Feige.

Například: „Jeho oblek má teď v podpaží pavučinová křídla, která se odkazují na rané verze comicsu. V úplně prvním čísle úplně první série vidíme Spider-Mana, který se houpe na pavučině, a v podpaží má právě taková pavučinová křídla,“ říká Feige. „Stark Industries vytvořili verzi křídel, která se vysunou, když Spider-Man potřebuje plachtit mezi domy. Když je nepotřebuje, může je zase zatahnout. Jde o něco, co jsme viděli v comicsech, ale ve filmu se to prozatím neobjevilo.“

Další novinkou Spider-Manova kostýmu jsou jeho očníce. „Nové očníce tohoto kostýmu umožňují něco, co jsme zvyklí vidat u každého kresleného Spider-Mana, ale zatím se nám to nikdy nepodařilo realizovat ve filmu, a to sice je rozpočítat,“ popisuje Feige. „Tony dokázal vytvořit masku s očníci, které se mohou otevírat a přivírat, což v rámci našeho příběhu umožňuje Peterovi Parkerovi zaměřit svůj pavoučí smysl, který my poskytujeme velké množství informací, na něco konkrétního. Ale současně nám také poprvé umožňují zobrazit Peterovy emoce, pokud má oblek právě na sobě, což bylo v rámci comicsů možné od samého počátku. Pokud byl naštvaný, očníce se mu poněkud zmenšily, pokud ho něco překvapilo, naopak se zvětšily. Ve filmu něco takového použít nemůžete, pokud pro to neexistuje nějaký důvod a nemáte možnost to po technologické stránce nějak vysvětlit. Tu jsme nyní dostali.“

A to je jenom začátek – Spider-Manův oblek ve skutečnosti obsahuje celou řadu věcí, které Peter Parker teprve začíná objevovat. „Pokud si představíte Tonyho Starka, jak vyrábí oblek pro šestnáctiletého chlapce, je celkem logické, že by do něj zabudoval několik ‘pojistek’,“ říká Watts. „Nápad, že je jeho oblek Starkovým výtvořem, nám poskytl obrovské množství možností. Některé z nových funkcí obleku se nikdy v žádném comicsu neobjevily – včetně funkcí, které do něj Tony Stark zabudoval v domnění, že by se Peterovi mohly v budoucnu hodit, ale zatím na ně ještě není tak docela připravený...a je jenom na Spider-Manovi, aby dokázal, že se Tony Stark mylí.“

Vulture je jedním z klasických Spider-Manových protivníků, který se poprvé objevil ve druhém čísle série The Amazing Spider-Man. „Comicsový Vulture měl na sobě vždy velmi comicsový oblek s

takřka realistickými ptačími křídly,“ poznamenává Carroll. „My jsme si chtěli udržet jistý odstup a podívali jsme se na další létající postavy, abychom zjistili, jak bychom mohli zajistit, aby se filmový Vulture od toho comicsového poněkud odlišoval a současně působil hrozivěji a nebezpečněji.“

V jistých ohledech nemuseli pro inspiraci chodit příliš daleko. „Jednou takovou létající postavou z filmového světa společnosti Marvel je Falcon, ale vybavení, které používá Vulture, nemá rozhodně podobu nějakého malého batůžku na záda, ze kterého se vysouvají křídla. Rozpětí křídel obleku, který používá Vulture, je skoro 11 metrů. Jedná se spíše o vozidlo, letoun, ke kterému se připojuje, nejde o jetpack či o křídla, která by na sebe prostě navlékla.“

Michael Keaton si pohled na hotový oblek rozhodně užíval. „Je úžasný a vypadá skvěle,“ říká. „Jednou z věcí, kterými mi Vulture opravdu vyrazil dech, byla ohromující práce týmu, který vytvořil jeho oblek. Byl opravdu výjimečný a obsahoval detaily doslova do poslední malé matičky a šroubku. Jednou mi prozradili, kolik šroubů a matek bylo třeba k tvorbě tohoto obleku, a to číslo mi

opravdu vyrazilo dech a ohromilo mě, jak talentovaní všichni zúčastnění jsou. Stejně jako v případě celé řady nových postav filmového světa společnosti Marvel či obleku Spider-Mana samotného, vycházel návrh a styl obleku, který Vulture nosí, z náčrtků vedoucího vizuálního vývoje společnosti Marvel Ryana Meinerdinga, který vytvořil základní návrh, na jehož základě kostymérka Louise Frogley vypracovala samotný návrh kostýmu a následně také kostým samotný.

„Společnost Marvel si vždy dává velice záležet na podobě postav, které se v jejích filmech objevují,“ říká Frogley. „Mají proto k dispozici úžasnou koncepční a vizualizační výtvarníky. Podoba Vulture je výsledkem velmi úzké spolupráce s Ryanem. Klíčem k odpovídající podobě kostýmu bylo obsazení role samotné, a jakmile jsme věděli, že byl obsazen Michael, šlo všechno velice bezproblémově. Na kalhoty jsme použili původní látku ze 2. světové války. Ve

správném světle, zejména v noci, se jemně leskly. Jeho bundu jsme také doplnili o kožesinový límeček, který odkazuje na peří skutečného supa, a pochopitelně také na původní návrh Steva Ditka.“

V rámci castingového procesu Tom Holland poslal společnosti Marvel nahrávky, ve kterých provádí nejrůznější gymnastické výkony a také parkour – což znamenalo, že Holland disponuje ojedinělou kombinací hereckých a sportovních dovedností.

Holland říká, že tyto dovednosti získal během působení v muzikálu Billy Elliot ve West Endu. „Myslím, že jedním z hlavních důvodů, proč jsem byl obsazený, je to, že jsem se podílel na Billym Elliotovi,“ soudí Tom Holland. „Přípravy, které jsem v rámci toho představení podstoupil, byly opravdu velice důkladné. Naučili mě při nich vlastně všechno, co z gymnastiky umím. Při natáčení tohoto filmu nenastal jediný den, kdy bych nevyužil nějakou sportovní dovednost.“

Když Holland prokázal, co všechno zvládne, začali ho členové kaskadérského týmu zaučovat, aby tyto schopnosti mohl využít v rámci natáčení. „Bylo velice příjemné mít možnost s kaskadéry spolupracovat na té úrovni, že jsem mohl například navrhnout,





že by bylo lepší, kdybych skočil spíše odtamtud a pak mě zachytil popruh," vysvětluje. „Skutečnost, že mi vedoucí kaskadérského týmu a jeho členové důvěřovali natolik, že mi dovolili něco takového navrhovat a následně skutečně provést, pro mě byla obrovskou poctou. Myslím, že je pro náš film velkým přínosem, že jsem v tom obleku během kaskadérských scén skutečně já a že si ho mohu sundat a přesvědčit o tom diváky. Nemohl bych si býval přát lepší spolupracovníky a vedoucí kaskadérského týmu George Cottle a všichni jeho členové byli velice vstřícní a milí a ve všem mě podporovali.“

Pro Hollanda byla jedním z významných příkladů této vzájemné spolupráce sekvence, v níž Spider-Man skáče ze střechy na golfové hřiště. „Podle scénáře se na to golfové hřiště měl zhoupnout na pavučině, což je něco, co už jsme nescetněkrát viděli," říká. „My se s Georgem Cottlem domnívali, že by bylo zajímavější, kdyby tam seskočil nějakým jiným způsobem, takže když jsme film začali natáčet, prošel jsem si všechny předchozí filmy a pořídili snímky všech pozic, ve kterých Spidey přistane. Pak jsme s Hollandem Diazem, mým dublérem, všechny ty pozice prošli a pokusili se najít desítku nových, abychom je mohli různě obměňovat a zkoušet nové věci – a Jon z nich byl našťástí nadšený.“

I během práce na vzrušujících akčních sekvencích filmu bylo velice důležité mít na paměti atmosféru, kterou měl celý film mít. „Kdykoliv se stane něco opravdu drsnáckého, je divákům záhy připomenuto, že Peter Parker žádný drsnák není," vysvětluje Holland. „Udělám něco, co působí skvěle, a vzápětí si do něčeho naběhnu nebo udělám nějakou příšernou hloupost. Dokonce i v rámci závěrečného souboje na pláži myslí na to, že ještě musí napsat úkoly. Různými způsoby se snažíme docilovat toho, aby naše bojové scény byly nejen neuvěřitelně úžasné, nabitě akcí a děsivé, ale současně také ohromně zábavné.“

Keaton prohlašuje, že na něj udělalo velký dojem to, co byl Holland do své role schopen vložit. „Tom má spoustu energie a je schopen pozoruhodných věcí i po fyzické stránce. Je pozoruhodné, jakým způsobem se k herectví dostal a že se musel kvůli roli ve hře Billy Elliot naučit tančit. Ale z čistě hereckého hlediska je to naprostý profesionál se stoprocentním nasazením.“

## OTVŮRČÍCH

**TOM HOLLAND** (Peter Parker / Spider-Man) se rychle stává jedním z nejzajímavějších a nejvšestrannějších mladých hollywoodských herců. Před nedávnem debutoval v roli Spider-Mana ve filmu společnosti Marvel *Captain America: Občanská válka*.

Diváci mohou Hollanda v současné době vidět ve filmu Jamese Graye *Ztracené město Z* s Charliem Hunnamem, Robem Pattinsonem a Siennou Miller. Holland se podílel také na historickém dramatu Alfonso Gomeze Rejona *The Current War* s Benedictem Cumberbatchem, který bude mít premiéru 22. prosince 2017.

Holland na filmových plátnech debutoval po boku Ewana McGregora a Naomi Watts v působivém filmu Juana Antonia Bayony *Nic nás nerozdělí*. Mezi jeho další snímky patří například drama

společnosti Warner Bros. z roku 2015 *V srdci moře*, film *Edge of Winter* s Joelem Kinnamanem, film *Budoucnost nejistá* či snímek *Noční jízda*.

V roce 2008 debutoval na divadelních prknech ve Victoria Palace Theatre v Londýně, kdy ztvárnil roli Billyho v muzikálu *Billy Elliot*.

V roce 2017 získal Holland cenu BAFTA Rising Star Award. Kromě toho byl v rámci National Board of Review jmenován přelomovým hercem roku a získal nominaci na cenu Critics Choice v kategorii Nejlepší mladý herec či herečka za svůj výkon ve filmu *Nic nás nerozdělí*.

**MICHAEL KEATON** (Adrian Toomes / Vulture) je hvězdou oscarového snímku *Birdman* z roku 2015, ve kterém sklídl úspěch u diváků i kritiky svým výkonem v roli Riggana, kdysi slavného, ale nyní neúspěšného herce, který se snaží zachránit své ego a svou kariéru divadelním představením na Broadwayi. Za svůj výkon v tomto filmu byl Keaton nominován na Oscara a získal za něj Zlatý globus, cenu Independent Spirit a cenu National Board of Review v kategorii Nejlepší herecký výkon, stejně jako i celou řadu dalších nominací, včetně ceny SAG pro nejlepší herecký tým.

Keaton na sebe diváky poprvé upozornil svým výkonem v komediálním hitu *Noční směna*, na který navázal úspěchy v tak oblíbených filmech, jakými byly *Pan máma*, *Johnny Dangerously* a *Parta snů*.

V roce 1998 Keaton získal cenu za nejlepší herecký výkon od organizace National Society of Film Critics za svůj výkon ve filmu *Čistý a střízlivý* a za film Tima Burtona *Beetlejuice*. S Burtonem znovu navázal spolupráci při natáčení hitů *Batman a Batman se vrací*.

Keaton si zahrál také ve velmi úspěšném dramatu společnosti HBO *Živě z Bagdádu*, natočeném na motivy skutečných událostí, v němž ztvárnil postavu reportéra stanice CNN Roberta Weinerja a za svůj výkon v této roli byl nominován na Zlatý globus. Zahrál si také v thrilleru společnosti Universal *Hlas smrti* a ve filmu *Šestý zápas*, který měl premiéru na festivalu Sundance v roce 2005.

Keaton se objevil také v oscarovém snímku *Spotlight*, pozoruhodným skutečným příběhem reportérů *Boston Globe*, kterým se podařilo rozkrýt obří skandál v řadách katolické církve. V roce 2016 si zahrál ve filmu *Zakladatel*, v němž ztvárnil roli Raye Kroce, zakladatele společnosti *McDonald's*.

V září ho budeme moci spatřit ve filmu *Americký zabiják* společnosti Lionsgate a CBS Films. Keaton je členem organizace *American Rivers*.

**JON FAVREAU** (Happy Hogan) zahájil svou filmovou kariéru coby herec v inspirativním sportovním snímku *Bourák*. Poté o sobě dal vědět coby scenárista úspěšné hipsterské komedie *Proutníci*. Od té doby neustále vyhledává další a další výzvy a věnuje se nejrozmanitějším projektům.

Vloni Favreau režíroval a produkoval hranou adaptaci výpravného příběhu Rudyarda Kiplinga *Knihy džunglí*. Tento film sklídl úspěchy po celém světě a byl jedním z nejúspěšnějších filmů roku 2016. Favreau v současné době znovu spolupracuje se společností Disney, aby režíroval nové hrané pojetí klasického animovaného filmu *Lví král*.



Favreau se věnuje také světu virtuální reality. Jeho nejnovější projekt Gnomes & Goblins je interaktivním virtuálním dobrodružstvím, které se odehrává v prostředí začarovaného lesa.

Je režisérem filmových hitů Iron Man a Iron Man 2, které po světě dohromady utržily přes 1.3 miliardy dolarů a sehrály klíčovou roli při vzniku a vývoji filmového světa společnosti Marvel. Jako vedoucí výroby se také podílel na filmech Iron Man 3, Avengers a Avengers: Age of Ultron, které celkově utržily po světě 4.1 miliardy dolarů a staly se třemi z desítky nejúspěšnějších filmů všech dob.

**ZENDAYA** (Michelle) svůj herecký vzestup ke slávě zahájila v úspěšném seriálu stanice Disney Channel Na parket, a následně také Tajný život K. C., ve kterém v současné době představuje roli K. C. Cooperové, středoškolské studentky s nadáním pro matematiku a odbornice na bojová umění, jež vede dvojí život jako tajná agentka.

Tato talentovaná herečka, zpěvačka a tanečnice byla několikrát nominována na cenu NAACP Image Award v kategorii Výjimečný výkon v dětském pořadu za svou roli v seriálu Na parket. Zendaya také okouzila diváky z řad dospělých i dětí v šestnácté sezóně pořadu Dancing With the Stars, ve které se jí podařilo propracovat až do finále, a svou rolí v původním filmu stanice Disney Channel Kluci na povel.

Co se světa hudby týče, vydala v roce 2013 u společnosti Hollywood Recordssvé debutové album Zendaya. To dalo vzniknout platinovému singlu Replay a vyneslo jí nominaci na cenu NAACP Image Awards v kategorii Výjimečný nový interpret a v roce 2014 také cenu BMI Social Star Award. Kromě toho má klip k tomuto singlu na svém kontě více než 77 milionů zhlédnutí.

**DONALD GLOVER** (Aaron Davis) je úspěšný herec, producent, režisér, komik, scenárista a na cenu Grammy nominovaný hudebník.

Glover byl zatím naposledy k vidění v kritikou velice ceněném komediálním seriálu stanice FX Atlanta, který vytvořil a zahrál si v něm a který získal řadu cen. První sezóna se stala nejlépe hodnoceným komediálním seriálem v historii stanice FX a probíhají přípravy sezóny druhé.

Na základě úspěchů seriálu Atlanta uzavřel Glover smlouvu se stanicí FX, v rámci které se pro tuto televizní stanici bude podílet na nových projektech.

Co se filmových projektů týče, v současné době natáčí zatím nepojmenovaný film ze světa Star Wars o Hanovi Solovi, v němž ztvární postavu Landa. Film společnosti Disney by měl mít premiéru v létě 2018. Současně byl před nedávnem obsazen do role Simby v remaku Lví král. Tuto adaptaci klasického filmu z roku 1994 bude režírovat Jon Favreau.

**TYNE DALY** (Anne Marie Hoagová) je úspěšnou americkou divadelní a filmovou herečkou, která se do povědomí diváků nejvíce zapsala svými výkony v úspěšném televizním seriálu Cagneyová a Laceyová v titulní roli detektivky Mary Beth Laceyové po boku Sharon Gless coby detektivky Christine Cagneyové. Tato herecká dvojice získala rekordních šest cen Primetime Emmy po sobě, což je úspěch, který do dnešní doby nikdo nepřekonal. Svým výjimečným

výkonem si vysloužila celkem čtyři z oněch šesti ocenění. Daly je také televizním divákům známá svou rolí sociální pracovnice Maxine Grayové, matky titulní hrdinky seriálu Soudkyně Amy stanice CBS (1999-2005). Aktuálněji byla Daly k vidění také po boku Sally Field ve filmu Hello, My Name is Doris.

**MARISA TOMEI** (teta May) si vybírá role, které smazávají pomyslné rozhraní mezi působivými dramatickými výkony a inteligentní komedií. Tomei získala Oscara v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli za svou roli Mony Lisy Vito ve filmu Můj bratranec Vinny. Následně byla na Oscara nominována také za své výkony ve filmech V ložnici a Wrestler.

Tomei je v současné době k vidění v Lincoln Center Theater ve hře How to Transcend a Happy Marriage. Tato nová hra, kterou napsala Sarah Ruhl a režírovala ji Rebecca Taichman, zkoumá hranice monogamie a přátelství.

V roli tety May se Tomei poprvé představila ve filmu Captain America: Občanská válka. Následně ji budeme moci spatřit ve filmu Behold My Heart s Charliem Plummerem a Timothyem Olyphantem. Před nedávnem se také pravidelně objevovala ve druhé sezóně kritikou velice ceněného seriálu stanice Fox Empire, za který byla nominována na cenu Critics Choice. Představovala v něm Mimi Whitemanovou, kapitalistku a miliardářku, uvedenou na seznamu magazínu Forbes, která se zaplete do dramatu rodiny Lyonů. Kromě toho jsme ji mohli spatřit i v oscarovém snímku Sázka na nejistotu s Christianem Balem, Stevem Carellem, Ryanem Goslingem a Bradem Pittem v režii Adama McKaye.

**ROBERT DOWNEY JR.** (Tony Stark / Iron Man) je na Oscara dvakrát nominovaný herec, který si svou zatím poslední oscarovou nominaci vysloužil výkonem ve filmu Bena Stillera Tropicická bouře. Jeho výkon v roli Kirka Lazara, bílého Australana, který představuje amerického černocho, mu také vynesla nominace na Zlatý globus, cenu BAFTA a cenu SAG.

Svou první oscarovou nominací byl Downey poctěn za svůj výkon v roli Charlieho Chaplina v kritikou velmi ceněném biografickém snímku režiséra Richarda Attenborougha, za který taktéž získal cenu BAFTA a London Film Critics' Award a byl za něj nominován na Zlatý globus.

Počátkem roku 2010 získal Downey Zlatý globus za svůj výkon v titulní roli filmového hitu Sherlock Holmes z roku 2009 pod režijním vedením Guye Ritchieho. V prosinci 2011 se Downey společně s Ritchiem a svým hereckým kolegou Judem Lawem k roli legendárního detektiva vrátil v pokračování Sherlock Holmes: Hra stínů.

V létě 2008 sklídl Downey úspěch u diváků i kritiky za svůj výkon v titulní roli filmového hitu Iron Man v režii Jona Favreau. Snímek Iron Man, ve kterém tento superhrdina společnosti Marvel poprvé zamířil na filmová plátna, utržil celkově po světě více než 585 milionů dolarů a stal se jedním z nejúspěšnějších filmů toho léta. Downey si svou roli zopakoval v úspěšném pokračování, které mělo premiéru v květnu 2010. Poté se k ní vrátil ve filmu Josse Whedona Avengers s premiérou v květnu 2012, což byl nejúspěšnější film toho roku a dodnes je s celosvětovými tržbami přes 1.5 miliardy dolarů pátým nejúspěšnějším filmem všech dob. Downey si zahrál





i ve třetím dílu série Iron Man v režii Shanea Blacka, který byl třetím neúspěšnějším filmem toho roku, a taktéž i v letním filmovém hitu roku 2015 Avengers: Age of Ultron, a zatím naposledy sklízel celosvětové úspěchy ve filmu Captain America: Občanská válka, nejúspěšnějším filmu roku 2016.

**JON WATTS** (režie, scénář) debutoval jako režisér v roce 2014 nezávislým snímkem Clown, na kterém se taktéž podílel jako spoluautor scénáře a v němž si zahráli Peter Stormare a Laura Allen. Na tento úspěch navázal scénářem a režii kritikou velmi ceněného nezávislého snímku Cop Car společnosti Focus Features. V tomto snímku si zahrál Kevin Bacon a jeho příběh sleduje osudy šerifa z malého města, jenž se vydá najít dvě děti, které mu ukradly auto. Watts, který se narodil ve městě Fountain v Coloradu v roce 1981, vystudoval filmové umění na Newyorské univerzitě. Po dokončení studia v roce 2005 začal natáčet hudební videoklipy, reklamy a pracoval také jako člen štábu webové verze satirických zpravodajských stránek The Onion News Network poté, co natočil sérii krátkých filmů a v roce 2012 také televizní film Eugene!.

**JONATHAN GOLDSTEIN** (scénář, námět) je scenárista a režisér, který má na svém kontě týmový filmový hit Šéfové na zabití, animovanou komedii Zataženo, občas trakaře 2 a reboot Bláznivá dovolená.

Poté, co v roce 1995 dokončil Harvardskou právní školu a po dva roky se věnoval právům ve velké newyorské právní firmě, utekl Goldstein s křikem ze své kanceláře, přestěhoval se do Los Angeles a stal se komediálním scenáristou. Během následujících 12 let napsal a produkoval bezpočet televizních komediálních seriálů, mezi něž patří například The PJ's s Eddiem Murphym, The Geena Davis Show, Good Morning Miami, Four Kings a Nové trable staré Christine. V roce 2007 v rámci spolupráce se svým scenáristickým partnerem pro tvorbu celovečerních filmů Johnem Francisem Daleym Goldstein prodal svůj první filmový scénář The \$40000 Man společnosti New Line Cinema. Tento scénář se záhy ocitl na prestižním hollywoodském „černém seznamu“ a nartoval scenáristickou kariéru tohoto tvůrčího týmu.

**JOHN FRANCIS DALEY** (scénář, námět) na sebe diváky upozornil jako herec v hlavní roli Sama Weira v kritikou velice ceněném televizním seriálu Machři a špti v produkci Judda Apatowa po boku Seta Rogena, Jamese Franca a Jasona Segela.

Po tomto seriálu si Daley zahrál v řadě dalších televizních seriálů, jakými byly například The Geena Davis Show, Kennedyové, Regular Joe či v komediálním seriálu společnosti Fox Šéfkuchař nadivoko s Bradleyem Cooperem. K vidění byl také v celovečerních filmech Letuška 1. třídy, 77 a Hele kámo, kdo tu vaří s Ryanem Reynoldsem.

**CHRISTOPHER FORD** (scénář) vystudoval filmovou školu na Newyorské univerzitě a napsal několik scénářů k celovečerním filmům, například k filmu Robot a Frank s hvězdným hereckým týmem, kterému dominují Frank Langella a Susan Sarandon, k filmům Clown a Cop Car, které oba režíroval Jon Watts, a také k chystanému snímku Clovehitch s Dylanem McDermottem. Kromě toho je autorem comicové série s názvem Stickman Odyssey.

**CHRIS MCKENNA** (scénář) se společně se svým scenáristickým partnerem Erikem Sommersem zatím naposledy věnoval scénáři k filmu LEGO Batman film, jakožto také k chystaným filmům Jumanji a Ant-Man and the Wasp. McKenna byl předtím vedoucím výroby a scenáristou kritikou velice ceněného seriálu Zpátky do školy, za který byl nominován na cenu Emmy za výjimečný scénář komediálního seriálu, a také na cenu Hugo za epizodu Remedial Chaos Theory. Kromě toho byl v rámci týmové nominace nominován také na cenu Writers Guild of America za svou práci na seriálu The Mindy Project. McKenna jako televizní scenárista debutoval v rámci animovaného seriálu stanice FOX Americký táta.

**ERIK SOMMERS** (scénář) je scenárista a producent, který se podílel na celé řadě populárních televizních seriálů, mimo jiné na seriálu Zpátky do školy stanice NBC, na seriálu Šťastní až do smrti stanice ABC a na seriálu stanice FOX Americký táta, za který byl v roce 2012 v rámci týmové nominace nominován na cenu Primetime Emmy a v němž namluvil několik postav. Se svým scenáristickým partnerem Chrise McKennou má na svém kontě scénáře například k filmu LEGO Batman film či k chystaným snímkům Jumanji a Ant-Man and the Wasp.



#### Spider-Man: Homecoming

Akcní / Dobrodružný / Fantasy / Sci-Fi, USA, 2017, 133 minut

Režie: Jon Watts

Předloha: Stan Lee (komiks)

Scénář: John Francis Daley, Jonathan M. Goldstein, Erik Sommers, Jon Watts, Christopher D. Ford, Chris McKenna

Hrají: Tom Holland, Marisa Tomei, Michael Keaton, Robert Downey Jr., Zendaya, Tony Revolori, Chris Evans, Laura Harrier, Martin Starr, Selenis Leyva, Donald Glover, Angourie Rice, Logan Marshall-Green, Hannibal Buress, Jon Favreau, Michael Mando, Tyne Daly, Bokeem Woodbine, Kenneth Choi, Abraham Attah, Garcelle Beauvais, J.J. Totah, Tiffany Espensen, Michael Barbieri, Michael Chernus, Jacob Batalon

13.07

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=gp4dWkoD0hw>

# Svět podle Daliborka

Svět podle Daliborka je filmový portrét autentického českého neonacisty z Prostějova, kterého štáb Víta Klusáka sledoval po dobu dvou let (2015 - 2016). Dalibor K. (37) pracuje jako lakýrník, točí amatérské horory, skládá našťavané písně, maluje a je radikální neonacista. Blíží se mu čtyřicítka, ale doposud neprožil plnohodnotný vztah se ženou, bydlí totiž stále se svojí matkou Věrou (63). Nesnáší svoji práci, cikány, Židy, uprchlíky, homosexuály, Merkelovou, pavouky a zubaře. Nesnáší svůj život, ale neví, co změnit. Natáčení obrazů ze života nácka s uměleckými ambicemi započalo ve chvíli, kdy se Daliborova matka seznámila přes Facebook se Slovákem Vladimírem (47), který s oblibou říká, že by "z cikánů udělal asfalt". Tragikomický vzhled do světa "obyčejných slušných Čechů", kterým se stýská po Adolfu Hitlerovi. (Bontonfilm CZ)

Svět podle Daliborka

The White World According to Daliborek (festivalový název)

Dokumentární, Česko, 2017, 105 minut

Režie: Vít Klusák

Scénář: Vít Klusák, Marianna Stránská, Adéla Elbel



Kumail  
**Nanjiani**

Zoe  
**Kazan**

Holly  
**Hunter**

Ray  
**Romano**

KINO

13.07



Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=lln1\\_00oYS0](http://www.youtube.com/watch?v=lln1_00oYS0)

# Pěkně blbě

Kumail je stand-up komik, příležitostný řidič Uberu a největší fanoušek Akt X. Emily studuje psychologii, má skvělý smysl pro humor a rozhodně se teď nechce vázat. Alespoň do chvíle, než vyrazí na večer stand-up komiků. Duchapřítomný Kumail Emily okamžitě padne do oka, a i když oba tvrdí opak, brzy je jasné, že nepůjde jen o záležitost na jednu noc. Nadějně se rozvíjející vztah ale naruší záhadná nemoc, která Emily uvrhne do umělého spánku. Teprve v nemocnici se potkává Kumail s jejími svéráznými rodiči, kteří se přes počáteční nedůvěru s Kumilem postupně sblíží, což generuje řadu zábavných situací. (Aerofilms)

Pěkně blbě  
The Big Sick  
Komédie / Romantický, USA, 2017, 119 minut  
Režie: Michael Showalter  
Scénář: Kumail Nanjiani  
Hrají: Kumail Nanjiani, Zoe Kazan, Holly Hunter, Ray Romano, Aidy Bryant, Bo Burnham, Adeel Akhtar, Linda Emond, Anupam Kher, Shenaz Treasury, Isabel Shill, Myra Turley, Andrew Pang





KINO

13.07

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=L9FDDqkD8eU>

## Milovník po přechodu

Coby neodolatelný seladon městských bazénů měl Maximo (Eugenio Derbez) jediný cíl – klofnout bohatou starší dámu, nechat se vyživovat a vést sladký život. Klaplo to dokonale. Každá zlatá žíla ale někdy vyschne. Vlastní datum vydání právě zařadilo Maxima do kategorie lenivých veteránů, když se jeho velmi stará žena spustí s velmi mladým prodejcem aut a podvedeného Maxima vykopne na ulici. Ze zlaté klece se stěhuje k sestře do obyčejného bytu a ocitá se ve světě lidí, kteří pracují, nakupují, sami si vaří a provádějí další nepředstavitelné věci. Tudy ale cesta nevede. Ještěže existují děti a ty mají spolužačky a ty zase mají starou bohatou babičku. Svět by přecijen mohl být zase spravedlivý a další boj o pohodlný život může začít. Povede se Maximovi oprášit své zašlé umění svůdce a obnoví slávu svých žlutých plavek? Předá tajemství milovníka svému malému synovci?(Bontonfilm CZ)

Milovník po přechodu

How to Be a Latin Lover

Komedie, USA, 2017, 115 minut

Režie: Ken Marino

Scénář: Jon Zack

Hrají: Eugenio Derbez, Kristen Bell, Salma Hayek, Raquel Welch, Mckenna Grace, Rob Lowe, Michael Cera, Michaela Watkins, Rob Corddry, Rob Riggle, Rob Huebel, Ford Austin, Brooklyn Rae Silzer, Renée Taylor, Linda Lavin, Anne McDaniels, Mauricio Ochmann, Omar Chaparro, Raphael Alejandro, Eddie J. Fernandez, Vadhir Derbez



# PREMIERE CINEMAS

NEJMODERNĚJŠÍ MULTIPLEXY V ČESKÉ REPUBLICE  
PRAHA – OLOMOUC – TEPLICE

## TIPY NA ČERVENCOVÉ PREMIÉRY



Hrajeme od 6. 7.  
**SPIDER-MAN:  
HOMECOMING**



Hrajeme od 13. 7.  
**VÁLKA O PLANETU  
OPIC**



Hrajeme od 20. 7.  
**VALERIAN A MĚSTO  
TISÍCE PLANET**



Hrajeme od 20. 7.  
**DUNKIRK**



### PREMIERE MOVIE CARD

- SLEVA 20 Kč z každé vstupenky
- SLEVA 20 Kč na menu (popcorn + nápoj)
  - BODY za každý nákup
- ATRAKTIVNÍ ODMĚNY za nasbírané body

NEJVĚTŠÍ PLÁTNA • REVOLUČNÍ PROSTOROVÝ ZVUK  
DOLBY ATMOS • VELKÝ VÝBĚR FILMŮ

 DOLBY ATMOS

FEEL EVERY DIMENSION™



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

KINO

13.07

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=GG8L3zSK54c>

# Dvojitý milenec

Chloé, mladá křehká žena se sklony k depresím, začne docházet na psychoterapii a bezhlavě se zamiluje do svého psychologa Paula. Poté, co se milenci sestěhují, začne Chloé zjišťovat, že v Paulově minulosti něco nehraje, až objeví existenci jeho jednovaječného dvojčete. Proč Paul přede všemi skrývá, že má bratra? Jaké dávné tajemství je spojuje a rozděluje? A jde skutečně o dvojče, nebo jen o promyšlenou lež, kterou se Paul snaží zakrýt druhý život svého temnějšího já?(Aerofilms)

Dvojitý milenec

L'amant double

Amant Double

Drama / Thriller, Francie, 2017, 107 minut

Režie: François Ozon

Scénář: François Ozon

Hrají: Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset, Myriam Boyer, Dominique Reymond



# AXOLOTL OVERKILL

KINO

Ein Film von HELENE HEGEMANN



13.07

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=sPut5wM3-zI>

## Axolotl Overkill

Šestnáctiletá Mifti žije v Berlíně, kde vymetá večírky, experimentuje s drogami a sexem a kaše na školu. Dospělí, které potkává, jí přijdou zoufalí. Ti si o ní na oplátku rádi myslí, že je moc drzá, často zbytečně smutná a bezhlavě zamilovaná. Dospělí zoufalci se totiž nechtějí zabývat podstatou věci. Mifti ví, že je na všechno na celém světě sama. Ať už tahle fráze znamená cokoliv. Je na tom stejně jako vodní dráček axolotl, který přežije všechno a s každou zkušeností se stává někým novým. (Aerofilms)

**Axolotl Overkill**

Drama, Německo, 2017, 94 minut

Režie: Helene Hegemann

Předloha: Helene Hegemann (kniha)

Scénář: Helene Hegemann

Hrají: Jasna Fritzi Bauer, Arly Jover, Laura Tonke, Mavie Hörbiger, Nikolai Kinski, Julius Feldmeier, Sabine Vitua, Hans Löw, Lorna Ishema



13.07

*The Beguiled*Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=Ws\\_xJFQ\\_a\\_0](http://www.youtube.com/watch?v=Ws_xJFQ_a_0)

# Oklamaný

Oklamaný je křehký thriller uznávané scenáristky a režisérky Sofie Coppoly.

Děj příběhu se odehrává během občanské války na jižanské dívčí internátní škole. Mladé ženy z této školy přijmou zraněného nepřátelského vojáka. Zatímco mu poskytují útočiště a pečují o jeho zranění, dům se naplní sexuální napětím a nebezpečným soupeřením – a neočekávaný zvrát událostí zboří všechna tabu.

Focus Features uvádí film *Oklamaný*, v produkci American Zoetrope. Hrají Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning. Hudba Phoenix, na motivy Monteverdiho „Magnificat.“ Kostýmy Stacey Battat. Střih Sarah Flack, ACE. Výtvarník Anne Ross. Kamera Philippe Le Sourd,

AFC. Výkonní producenti Roman Coppola, Anne Ross, Fred Roos, Robert Ortiz. Produkce Youree Henley, Sofia Coppola. Scénář a režie Sofia Coppola.

## Výroba

Ve svém novém filmu *Oklamaný* se režisérka Sofia Coppola vydává do 19. století. Scénář je adaptací stejnojmenného románu Thomase Cullinana.

S oscarovou režisérkou se setkávají kolegové staří i noví, a to jak před kamerou, tak za ní. Coppola se opět spojuje se svými dvěma oblíbenými herečkami Kirsten Dunst a Elle Fanning, a poprvé režiruje vítěze Zlatého glóbu Colina Farrella a oscarovou Nicole Kidman. Tyto ostřílené veterány doprovází skupina náctiletých hereček, které se ve filmovém průmyslu pomalu začínají zabydlovat.



Do filmového týmu dále patří výtvarnice Anne Ross, střiháčka Sarah Flack a kostýmní výtvarnice Stacey Battat, které už s Coppolou natočily několik filmů a na Oscara nominovaný kameraman Philippe Le Sourd, pro kterého je to naopak ve spolupráci s režisérkou celovečerní debut.

Příběh prošívaný prvky psychologického thrilleru začíná v roce 1864 – občanská válka trvá už 3 roky – a odehrává se uvnitř a v okolí jižanské dívčí internátní školy ve Virginii, kam se uchýlí zraněný voják Unie.

Coppola, kterou silně zaujal příběh filmu režiséra Dona Siegela Oklamáný z roku 1971, ve kterém hráli Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman a Jo Ann Harris, prozkoumává ve stejnojmenném filmu téma žen izolovaných v době občanské války. Scénář, který je adaptací knihy, se vrací k příběhu vyprávěnému očima jednotlivých ženských postav.

Ohledně napětí – jak sexuálního, tak jiného –, které je v příběhu přítomné, Farrell zdůrazňuje, co považuje na scénáři za výjimečné – „scénář ukazuje, jak se jakákoliv nevinnost může během válečných časů ztratit. Zkoumá také to, jak se ke slovu dostávají – a šíří se – živočišnější stránky lidského chování, i když vůbec nejste ve frontových liniích.“

„Násilí lidského srdce je nadčasové téma bez ohledu na to, v jaké době se příběh odehrává,“ dodává Farrell.

„Je to příběh gotiky z Jihu,“ poznamenává Dunstová. „Věci bublají pod povrchem, až dojde k výbuchu. Není to hororový film, ale ten horor tam je, s intenzitou a destrukcí – a je to o to závažnější, že se to děje mezi ženami.“

Životy žen, které během války ve škole žijí, jsou silně ritualizované. Fanning říká: „Ráno vstanou, a po určenou dobu pracují na zahradě. Potom modlitba, hra na hudební nástroj, lekce francouzštiny, večeře a spát. Pak se najednou všechno změní; přijmou zraněného vojáka a sobectví se ukáže v celé své kráse.“

„Jen vzácně najdete příběh o ženách během války a o tom, jak se vzájemně ovlivňují,“ vysvětluje Ross. „V Oklamáném Sofia zkoumá jak jejich kamarádství, tak jejich izolaci.“

Vzhledem ke společensky jasně daným hranicím, ve kterých ženy vyrůstaly – nebo stále ještě vyrůstají – musel být součástí preprodukce důkladný výzkum.

Le Sourd začal své přípravy na Oklamáného „celý rok před začátkem natáčení. Co mě během výzkumů a během sledování daguerreotypů zaujalo, bylo to, jak málo sytých barev se během občanské války objevovalo.“

„Sofia s producentem Youreem Henleym se rozhodli, že se bude točit na film, což jsem ocenil, a následně jsme se rozhodli pro vzhled starších filmů, tedy pro poměr 1:66/1, aby byla zřetelněji vidět řeč těla.“

Kameraman na barevné paletě filmu úzce spolupracoval s Battat a Ross. Protože se příběh odehrává více než deset let předtím, než se začalo používat elektrické osvětlení, scénu za scénou se používalo denní světlo. Přirozené světlo doplňovaly svíčky, které by na internátní škole byly vždy po ruce – a také se ručně vyráběly – a příležitostně se použila i moderní studiová světla.

Ross poznamenává: „Když se McBurney [ztvárněný Farrellem] objeví poprvé, svět, do kterého vstupuje, je měkčí, pastelovější. Když už tam je s těmi ženami déle, věci tmavnou, jak odrážejí náladu filmu.“

„Moc se mi líbí zvládnutí toho dramatu a to, že tam je i trochu melodrama,“ říká Farrell, který už dlouho chtěl natočit film s Coppolou.

Herečky ztvárňující jižanské ženy absolvovaly pro své role rozsáhlou přípravu. Dostávaly lekce psaní psacím písmem, na které se používalo pero namáčené do inkoustu nebo ukázky, jak vyrobit a použít tlakový obvaz. Zkoušky před samotným natáčením už herečky absolvovaly kompletně v dobových kostýmech.

Jak Farrell poznamenává, „interakce mezi tímto mužem a těmito ženami jsou o společenské etiketě – dokud některý z nich nevykročí z těchto obecně přijímaných hranic. Pak už to přestává být emocionálně omezené prostředí. Já jsem svou postavu neviděl jako příliš svázanou etiketou, ale Sofia mě požádala, abych se s lektorem společenského chování setkal a tak jsem to udělal.“

Několik hereček muselo hodinu denně nacvičovat přízvuky typické pro státy, z kterých jejich postavy pocházejí.

Oona Laurence, Angourie Rice, Emma Howard a Addison Riecke – přestože už jde o hotové herečky – stále nedosáhly 18 let; jejich přátelství se prohlubovalo i díky společným školním lekcím, které musely během natáčení navštěvovat a společným každodenním cestám do míst, ve kterých se natáčelo.

Aby spojení mezi nimi prohloubila ještě víc a aby vystavěla můstek mezi výzkumem a představami, požádala Coppola mladší herečky, aby si každý den psaly za svou postavu deník a přemýšlely v něm o své minulosti – o rodinách, od kterých byly poslány pryč – stejně jako o své přítomnosti teď ve škole. Režisérka také dala čtveřici materiály, které odhalovaly, co všechno mohly dívky jejich věku během občanské války zažít.

„Slečna Martha není jen ředitelkou školy, je také hlavou něčeho, co se stalo jakousi domácností,“ poznamenává Dunst. „Moje postava, Edwina, dělá například dívkám takový dohled. Ale jak válka trvá už tak dlouho, pomalu se stáváme spíš jejich matkami.“

Farrella zaujala role McBurneyho každým svým emočním/



fyzickým zvratem. „McBurney je určitým způsobem narcistický, ale přesto má dobrý odhad na lidi – umí odhadnout, co potřebují,“ říká herec. „Vycítí, čím lidé opovrhují a toho se snaží vyvarovat a naopak se snaží najít jejich slabé místo – ať už to znamená být na ně milý, nebo se držet dál.“

„Asi jediný, ke komu je upřímný, je Oonina postava Amy. Je k němu hned velkorysá, ale i tato nevinnost se ztratí.“

„Tenhle příběh obsahuje smrt, ale je také o tom, jak člověk umírá uvnitř sebe. Zkoušela jsem Edwině dát bohatý vnitřní život, emocionálně ji naplnit. Její citlivost se mi hrála těžce, je úplně jiná, než jsem já,“ vzpomíná Dunst:

„Pro moji postavu, Alicii, je to jako probuzení poznat muže takhle zblízka,“ říká Fanning. „Je ve věku, kdy je trochu znuděná a cítí se v životě zaseklá. Když začne nosit rozpuštěné vlasy a malinko ukáže korzet - přijde jí to nepříjemné. Ale nedokáže předvídat, jaké následky bude tato koketnost mít.“

Produkce si za svou základnu vybrala Louisianu, což potěšilo Riecke, která se v tomhle státě narodila a vyrostla – přestože ve filmu hraje postavu Marie, která má mississippijský přízvuk.

Stejně jako v předchozích filmech, i tady Coppola preferovala natáčení v reálných lokacích. Filmovou dívčí školou Farnsworth Seminary se tak stal Madewood Plantation House, který mohou diváci znát z hudebního klipu zpěvačky Beyoncé „Sorry“, který byl součástí jejího filmu Lemonade.

Madewood leží dvě hodiny jízdy od New Orleans. Byl postavený v polovině 19. století, i když občanská válka zdržela jeho dokončení. Stejně jako v Oklamaném samotná nemovitost nebyla víceméně konfliktem jako takovým zasažena. Je také dobře zabezpečená proti přírodním katastrofám – její majitel Keith Marshall říká, že „zdi mají 24 palců pevných cihel. Jde o jeden z nejlepších klasických domů v řeckém stylu v Americe a je národní historickou památkou“

V Madewoodu a jeho okolí se točily klíčové momenty filmu, včetně kuchyňských scén a scén z jídelny, ve kterých účinkovalo všech 8 herců. Historická fasáda zůstala nedotčená, přestože na ní výtvarníci udělali nějaké vizuální změny, které měly ukázat známky zanedbanosti způsobené táhnoucí se válkou a s tím spojeným snížením počtu studentek.

Ross ale se smíchem říká, že produkce měla „najít jiný dům – takový, kde bychom mohli uvnitř víc pracovat a měnit vnitřní zařízení a nábytek a kromě jiných logistických věcí také trochu jinak vymalovat... a mít jistotu, že nic nezničíme,“ chytá se Fanning tématu. „Museli jsme být velmi opatrní a respektující. To schodiště bylo impozantní!“ Dům soukromého vlastníka je v New Orleans a z jeho interiérů se stal kromě jiného školní salónek, hudební pokoj a ložnice.

Sídlo školy se skládá ze dvou lokací - Madewoodu a rezidence v New Orleans – a několik záběrů produkce natočila i v okolí Evergreen Plantation a City Parku v New Orleans. Právě zde se točila i scéna, ve které Amy objeví McBurneyho, a pro kterou se Coppola a Le Sourd nechali inspirovat lesní scénou z filmové klasiky Rashomon.

Co platí pro oba interiéry je, že Ross musela Farnsworth Seminary vybavit úplně vším – od Bible přes svícný až po hudební nástroje. Pro taneční scény, dodala sekce rekvizit vintage stříbro, které zbavili lesku vzhledem k nízkému školnímu rozpočtu a válečnému vyčerpání, které nedopřává žádný čas zbytečným úkolům, jakým je například čištění stříbra.

Zbraň, kterou si v domě na ochranu nechala slečna Martha, je revolver Whitneyville Dragoon ráže 44, který byl vyroben v letech před občanskou válkou, a který proto skvěle navozoval dojem, že ho vlastnil už otec slečny Marthy. Rekvizitáři dostali časové rozpětí „rané 19. století“. Dobové knihy byly nahrazeny reprinty, aby svou opotřebeností neprozradily své skutečné stáří.

Aby se herci cítili ještě více součástí historie, připravilo pro ně kostýmní oddělení ručně šité kostýmy, které hercům pomáhaly lépe se dostat do svých postav. „V korzetech jsme byly každý den,“ svěřuje se Fanning. „Každý den nám měřili pas, protože sukně byly šité na míru a musely přesně sedět. Měly tolik malinkatých knoflíčků, že nebylo možné, abychom se samy oblékly nebo samy svlékly...“

Produkce trvala jen 26 dní, natáčení začalo koncem října 2016. Le Sourd točil na svou vlastní kameru a Coppola byla často blízko něho, aby mohla mluvit přímo s herci, kteří opakovali záběry. Výsledkem je, že „jsme mohli dělat změny v jednotlivých scénách společně,“ poznamenává kameraman.

„Mezi muži a ženami existuje vždy určité tajemství“ – rozhovor se scenáristkou a režisérkou Sofií Coppolou

O: Říkala jste, že se snažíte točit osobní filmy. Co je pro vás osobní v Oklamaném?

Sofia Coppola: Tohle u žádného filmu dopředu nevím. Až později zjišťuji, jak se věci, které jsem viděla a lidé, které znám, stali jeho součástí.

Vždy mě ale fascinovala vzájemná interakce žen a to, jak se někdy umí změnit, když je poblíž nějaký muž.

Q: Takže Oklamaný představuje váš návrat k tématu ženských kolektivů nebo komunit, která se vyvinula nebo která se vyvíjí? Ve Smrti panen je to komunita sester, v Marii Antoinettě je to královský dvůr, který je světem sám pro sebe a v Bling Ring: Jako VIPky se objeví parta, která skončí u porušování zákonů.

SC: Ano, vždycky mě zajímalo sledovat dynamiku skupiny – zej-





ména ženských skupin. Myslím, že dynamika mezi ženami může být velmi jemná a rafinovaná a může se skrývat pod povrchem, zatímco muži jsou jasnější, otevřenější.

Proto mě tenhle příběh přitahoval, protože byl o skupině žen – a těmi dívkami odříznutými od světa mi to trochu připomínalo Smrt panen – a proto, že jsem nikdy skutečně nedělala film o ženách různého věku, v různých okamžicích jejich životů a o tom, jak spolu navzájem fungují. V tomto příběhu každá z nich funguje jinak ve vztahu ke konkrétnímu muži.

**Q:** Ve filmu se objevují čtyři různé věkové skupiny: slečna Martha, Edwina, Alicia a mladší dívky.

**SC:** A všechny mají svůj vlastní vztah k McBurneymu.

**Q:** Kdy a jak jste se dostala ke zdrojovému materiálu, kterým je román Thomase Cullinana Oklamany?

**SC:** Poprvé mi o filmu Oklamany, který jsem nikdy neviděla, ale o kterém jsem věděla, že je velmi uznávaný, řekla moje kamarádka a výtvarnice Anne Ross. Podívala jsem se na něj a ten příběh mi prostě zůstal v hlavě – že to bylo zvláštní a že tam byly nečekané zvraty. Nikdy jsem neplánovala dělat remake filmu, ale byla jsem zvědavá, tak jsem si obstarala knihu, podle které byl film natočený.

Říkala jsem si, co kdybych příběh převyprávěla z ženského pohledu? Oklamany by tedy byla reinterpretace; výchozí stav je daný, protože dynamika síly mezi muži a ženami je obecně platná. Mezi muži a ženami existuje stále nějaké tajemství: „Jejda, proč to řekl?“ [smích]

**Q:** Přemýšlela jste o tom, že byste změnila prostředí knihy?

**SC:** Lidé mi říkali „Co kdybys to zkusila umístit někam jinam?“ Mě ale fascinoval Jih doby občanské války a to, jak byly ženy v té době vychovávány ve vztazích k mužům – měly být jemné a přitažlivé a měly být dobrými společnicemi – celý jejich život se točil kolem mužů, ale muži potom odešli... a jaké to pro ně bylo, když zůstaly opuštěné a měly žít svůj život, samy za sebe, přežít a vydržet?

**Q:** Nejedná se tedy o remake, ale spíše o adaptaci, což už jste předtím dělala. Ta kniha je vyprávěná z pohledu muže?

**SC:** Ne, napsal ji muž, ale je vyprávěná z ženského úhlu pohledu; v každé kapitole vypráví svůj příběh jiná žena.

**Q:** Co z této novely jste se rozhodla, aby se hrálo, nebo spíše naopak, z čeho jste ustoupila?

**SC:** Byly tam nějaké prvky, které jsem vnímala jako nejdůležitější; a přesto, že se příběh hodně zesiluje, jako nejrealističtější a nejuvěrohodnější.

V knize je ten voják Ir. Když se setkala s Colinem Farrellem a slyšela jsem jeho přirozený irský přízvuk, říkala jsem si, že by

bylo skvělé to zachovat a udělat tak McBurneyho pro ženy ještě exotičtější. Odkazujeme na to, jak on je žoldák, který dostal zapláceno za to, aby vzal místo za jiného muže [jako voják Unie]. Ale chtěla jsem, aby okouzloval, aby nebylo zřejmé, že s ním přicházejí špatné zprávy. Ženským pohledem to znamená „Chci mu důvěřovat.“ S Colinem, který do toho vstoupil.

**Q:** Dobře, když se na ty ženy a na McBurneyho díváte na plátně, dostanete pocit... pokud ne přímo naděje, tak možná doufáte, že věci nepůjdou z kopce a nepokazí se to.

**SC:** Ty ženy musejí cítit naději, zejména postava Edwiny, kterou hraje Kirsten Dunst. McBurney je teď prostě tady a je v Ráji. Všechny se o něj starají a krásně se kvůli němu strojí.

Takže je to jako - muži, kteří jsou okouzliví, ale kterým byste asi neměla věřit, i když chcete. Myslím, že tohle může oslovit každého. Každý to zažil.

**Q:** Ve filmu z roku 1971 se objevuje afro-americká postava Hallie, kterou hraje Mae Mercer. Zvažovala jste i její dějovou linii ve vašem vyprávění?

**SC:** Nechtěla jsem mít v Oklamáném postavu otrokyně, protože jsem ji nechtěla zmínit jen tak letmo. Tenhle film je o téhle jedné skupině žen, které jsou během války ponechány samy sobě.

**Q:** A ve vašem filmu je ve škole méně dívek než v původním Oklamáném...

**SC:** Myšlenka je, že hodně z nich odešlo –

**Q:** Necháváte říct slečnu Marthu, že už poslala domů řadu studentek.

**SC:** Ano, takže to vše působí ještě opuštěnějším dojmem.

**Q:** Zmínila jste se, že příběh stále zesiluje. Užívala jste si, když došlo na ty napínavé části zápletky?

**SC:** Vzpomněla jsem si na Misery nechce zemřít, film z roku 1990, který jsem tehdy viděla, a ve kterém se muž stal hostem a zároveň vězněm. Měla jsem ho někde vzadu v hlavě. Byla to výzva, protože jsem nikdy nedělala nic podobného takovému příběhu – je to mimo moji komfortní zónu, ale pořád to dělám po svém, svým stylem. Musela jsem na to víc tlačit, obvykle jsem zdrženlivější. Bylo zábavné mít opravdovou zápletku a krásnou poetickou výpravu, což pro mě bylo nové! [smích]

**Q:** Natočila jste i jiné filmy odehrávající se v minulosti. Když jste chtěla zachovat časové období občanské války, do kterého je děj knihy umístěn, co vás o této době překvapilo, co jste se během výzkumů dozvěděla?

**SC:** Byla jsem překvapená tím, jak žili, když byl všeho nedostatek. Měli jsme lektora historické rekonstrukce občanské války, který nás učil, jak se v té době poskytovala základní zdravotní pomoc – Nicole Kidman se učila, jak obvazovat rány – a ruční práce, vyšívání; byl nedostatek papíru, tak psali na okraje knih...



Četli jsme knihy o pravidlech společenského chování z té doby; jeden příklad – žena nesmí přijmout lichotku, protože lichotka by v ní mohla probudit marnivost. Ženy musely hrát roli ženy-dámy, na tuhle roli byl kladen zvlášť velký důraz. Ale ty ženy to unavovalo...

**Q:** Vyžadovala se značná formálnost, včetně jejich vzájemného oslovení „slečno“ a křestní jméno. Díky tomu jsou dialogy lyričtější...

**SC:** Ano a líbí se mi, že dokonce i ke konci filmu, kdy se chystají k ... tomu [smích], stále zachovávají tuhle masku uhlazené ženy-dámy a masku nezávazné konverzace.

Na Jihu stále přetrvává spousta společenských pravidel z té doby – a dokonce stále vzkvétají!

**Q:** Co vás inspirovalo vizuálně?

**SC:** Je to vždy směsice věcí z celého světa. Dívání jsme se na portréty z doby občanské války, a také na dívčí skupinové fotografie, které v 70. letech pořídil William Eggleston. Film Tess. Hitchcockovy filmy, kvůli napětí.

**Q:** Proč jste se rozhodla pro kameramana Philippa Le Sourd? Je to jeho první celovečerní film, který točil společně s vámi.

**SC:** Už jsem s ním v minulosti pracovala na několika reklamách. Je to velký odborník, cítila jsem, že do Oklamaneho může přinést něco krásného.

Jsem šťastná, že jsem s ním mohla točit film, s vintage objektivy, protože to je čím dál vzácnější. Tenhle film měl působit jemně, měkce a vzdušně, ale také prosluněně v horkém prostředí a se spoustou kouře. Postavy jsou potlačované, včetně sexuálního útlaku.

**Q:** To prostředí je velmi reálné.

**SC:** Ano, je to skutečná lokace s duby a španělským mechem. Madewood [Plantation House] je nádherné místo, ale má také svoji temnou stranu, protože v minulosti to byla plantáž.

Chtěla jsem cítit hmyz, svěžest... Ta skupina už není dál schopná půdu udržovat, protože jich je málo a původní majitelé odešli. Vše zarůstá vínem, což zvyšuje pocit nebezpečí, přestože uvnitř pořád dbají na krajkové záclony a na napohled krásné věci. Je to kontrast: dům je velmi uhlazený, ale venkovní příroda je divoká, rostliny jsou přerostlé.

A je tam také kontrast mezi McBurneyem a ženami: ženy se oblékají do šatů pastelových barev a pak tam přijde špinavý, otrhaný muž. Jsou navlečené do spousty vrstev, jsou přehřáté, nemůžou si obléknout nic lehkého, vzdušného. Za všech okolností jsou zapnuté až ke krku, i v tom horku.

S kostýmní výtvarnicí Stacey Battat jsme se rozhodly, že necháme ženy nosit pod sukněmi ty velké obruče, nosí prostě šaty bez nich. Ty šaty vypadají tak, že by se daly nosit i dnes; chtěla jsem, aby odpovídaly své době, ale aby byly zároveň jak autentické, tak přitažlivé pro moderního diváka.

Všechno je tak vybledlé, že palety barev téměř splývají dohro-

mady, takže o to více vypadají jako celek. Stacey nikdy předtím nedělala historický film, takže to pro ni bylo nové.

**Q:** Stejně jako pro Anne Ross, která s vámi už natočila spoustu filmů –

**SC:** Spolu s Anne jsme sestavily nástěnky, na které se Stacey a Philippe mohli vždycky podívat, takže jsme byli všichni na stejné stránce. Práce s týmem, který už dlouho znám a o kterém vím, že udělá, co potřebuji, práci výrazně zrychlí.

**Q:** To je jedním z důvodů, proč jste byli schopní tenhle film natočit za 26 dní.

**SC:** A v Louisianě jsme měli skvělý místní tým.

**Q:** Vaše dlouholetá střihačka, Sarah Flack, začala se svou prací asi brzy...

**SC:** Ano, Sarah dělala záběry za pochodu, stříhala už během natáčení. Bylo by krásné mít víc času, ale s nízkorozpočtovým filmem pracujete tak rychle, jak to jde.

**Q:** Zmínila jste hmyz na pozemcích – jejich zvuky jsou součástí ozvučení Oklamaneho. Je v něm velmi málo hudby; je to jako slyšet výbuchy na několik mil, ale v podstatě nejsou zase tak daleko.

**SC:** Jejich životy jsou tak okleštěné, že by nedávalo smysl, kdyby tam byl velký orchestr. Chtěla jsem to udržet na minimu.

Myslela jsem si, že to bude pro diváky víc napínavé, cítit, jak jsou tam uvízlí jenom se zvukem těch cikád, který je nekonečný a s těmi kanóny v dálce. Válka už trvá strašně dlouho, pořád je někde na pozadí; ženy si na ni už zvykly.

**Q:** Stejně jako filmové postavy, kanónů si všimnete, potom je zase nevnímáte a pak si jich možná všimnete znovu. Protože to tak je každý den –

**SC:** Stalo se to normální, běžnou součástí scén.

**Q:** Čím vás zaujala Nicole Kidman tak, že jste jí svěřila roli slečny Marthy tak, jak jste ji vytvořila?

**SC:** Vždycky jsem obdivovala Nicoliny výkony – zejména když hraje tak trochu zvrácenou, jako v Zemřít pro... Vždycky jsem s ní chtěla pracovat a když jsem potom psala scénář, představila jsem si ji a to mi pomohlo. Věděla jsem, že postavě slečny Marthy dá hodně, včetně humoru a emocí. Nicole to umí zahrát tak autoritativně, že vám je jasné, že celé té skupině velí.

**Q:** Přesně tak. V některých scénách s McBurneyem to vypadá, jako kdyby byla slečna Martha generál a on voják na návštěvě.

**SC:** Ano. Ale nechtěla jsem opakovat klišé ředitelky, z které jde hrůza. V tomhle filmu jsou ženy všech věkových kategorií





jižanské krásky – a to přesto, že časy, kdy byla slečna Martha vyhledávanou jižanskou krasavicí už dávno minuly a večírky jsou už také minulostí. Současnost pro ni znamená chránit tyto dívky; proto musí být v těžkých časech silná.

**Q:** Opět jste točila s Kirsten Dunst– a všechny vaše filmy, ve kterých hrála, se odehrávají v minulosti.

**SC:** Nikdy jsem o tom nepřemýšlela, máte pravdu.

**Q:** I když také se objevila v Bling Ring: Jako VIPky.

**SC:** Jen cameo, to se nepočítá. Moc ráda s Kirsten pracuji, takže jsem s ní zase chtěla něco udělat.

**Q:** Jak je možné, že tak skvěle umí zahrát ženy z různých časů, různých míst?

**SC:** Kirsten má schopnost, která ji dělá uvěřitelnou, když hraje někoho z jiné doby. Tím neříkám, že neumí být současnou! Jakmile se ale oblékne do dobového kostýmu, věřím tomu, že je z jiné doby.

V Oklamáném jsem chtěla, aby hrála Edwinu, zranitelnou učitelku, protože Kirsten taková vůbec není; ta postava je utlačovaná a křehká, což Kirsten není ani v nejmenším.

To samé bylo s Elle Fanning, která je tak milá a laskavá a která hraje „zlobivou holku“. Říkala jsem si, že to bude legrace. Ráda se dívám na herečky, které hrají pravý opak toho, co byste od nich čekali.

**Q:** Je Elle teď lepší herečka, než když jste s ní spolupracovala naposled, před sedmi lety, na Odnikud někam?

**SC:** Bylo jí 11, když jsme dělali Odnikud někam a najednou jí je 18, když hraje v Oklamáném. Je to pořád ta samá osobnost a ten samý člověk – jen v dospělé verzi. Zůstaly v ní ty dětské jiskry a je velmi přirozená. Byla jsem z jako z herečky tenkrát ohromená a teď jsem ještě víc.

Elle vnesla do postavy Alicie hodně: tu postavu ukázala jako pyšnou a zahleděnou samu do sebe. Alicia si je dobře vědoma toho, co dělá, třeba když si rozloží sukni, když všechny sedí s McBurneym a ona se na něj dívá. V knize je její postava vychována k tomu, aby muže ulovila.

**Q:** Elle často hraje s ještě mladšími herečkami. Jak se vám podařilo najít čtyři z nich a obsadit je jako skupinu?

**SC:** Měla jsem skvělý castingový tým. Bylo důležité najít dívky, které byly ve stejném věku jako filmové postavy. Chtěla jsem být důkladná; setkali jsme se s opravdu hodně herečkami v této věkové skupině.

Potom jsme začali dávat fotky těchto hereček vedle sebe na zeď, abychom viděli, jak budou společně vypadat – jestli si budou příliš podobné nebo jestli si je nespletete. Každá z nich musela být silnou osobností a vystupovat z davu. Začali jsme potom

dávat naše favority k sobě a sledovat, jak jim to spolu bude ladit. A vynořily se nám z toho tyhle čtyři dívky.

Dvě z nich, Oona Laurence a Emma Howard, hrály na Broadwayi v Matildě; Oona jako Amy mohla zpívat a Emma jako Emily vypadá jako portrét z doby, ve které se film odehrává.

Angourie Rice je z Austrálie a je tak talentovaná, že jsem jí musela dát roli upjaté Jane. S Addison Riecke, která hraje Marii, je hrozná legrace. Dokud jsem se s ní nesetkala, netušila jsem, že účinkuje v televizní show The Thundermans, kterou milují moje děti.

Všechny spolu skvěle spolupracovaly. Myslím, že v tom filmu je dobře poznat, že byly jedna parta.

**Q:** Na plátně tuto blízkost zdůrazňujete i tím, že ukazujete několik dívek sdílejících společnou postel.

**SC:** Ano, usoudili jsme, že dívky, které jsou daleko od svých rodin, mají společný pokoj a potom někdo přijde a skočí do postele, protože ten velký dům byl strašidelný. Jsou to děti, drží spolu.

**Q:** Rozvíjela jste tu soudržnost mezi nimi, abyste podpořila jejich vzájemnou blízkost?

**SC:** Ano. Měli jsme období zkoušek, kdy se učily tančit a dostávaly lekce společenského chování a šití – prostě to, co by v té době dívky dělaly. Tím, že při těchto aktivitách trávily čas společně, se pouto mezi nimi přirozeně formovalo.

Během natáčení – zejména když jsme byli v Madewoodu – se všechny potloukaly po městě společně a staly se z nich kamarádky. Na Halloween společně vyrazily do města.

Myslím, že hlavně u malých štábů a herečkových týmů v nízkorozpočtových filmech funguje určitá pospolitosť – všichni jste na jednom místě, protože se každou noc nevracíte ke svému běžnému životu.

Při natáčení Oklamáného jsme byli všichni ubytovaní v místním hotelu Hampton Inn a v lobby jsme se scházeli v pyžamech. Když jsme točili interiéry v domě v New Orleans, měli jsme tam verandu s velkým dlouhým stolem a nakonec se z toho stalo místo, kde jsme společně trávili čas. Nebo na dvoře. Úžasná atmosféra.



Oklamaný  
The Beguiled  
Drama / Historický, USA, 2017, 94 minut  
Režie: Sofia Coppola  
Předloha: Thomas Cullinan (knihy)  
Scénář: Sofia Coppola  
Hrají: Elle Fanning, Kirsten Dunst, Nicole Kidman, Colin Farrell, Angourie Rice, Oona Laurence, Addison Riecke, Wayne Pére



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=o26EAdSj2Do>

# Život za život

Vše začíná v noci, tři mladí surfaři na bouřlivém moři. O několik hodin později, po cestě domů, dochází k nehodě. Vše je zcela závislé na životě v nemocnici v Le Havre, Simonova existence je jenom iluzí. Mezitím v Paříži čeká žena transplantaci orgánu, který jí dá nový život....(Artcam Films)

Život za život

Réparer les vivants

Heal the Living

Drama, Francie, 2016, 103 minut

Režie: Katell Quillévéré

Předloha: Maylis De Kerangal (kniha)

Scénář: Katell Quillévéré, Gilles Taurand

Hrají: Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Bouli Lanners, Kool Shen, Monia Chokri, Alice Taglioni, Karim Leklou, Finnegan Oldfield, Théo Cholbi, Alice de Lencquesaing, Galatée Bellugi, Andranic Manet





KINO

20.07

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Oxtm94ot4yY>

# Letíme

Příroda umí být krásná i krutá zároveň, o tom se přesvědčil mladý vrabčák Richard už v den svého narození. Byl to krásný jarní den, kdy slunce svítilo a kdy jeho otec sehnal pro svou ženu a nevyhláhlé mládě celou sušenku. Byl to však také den, kdy si lasička vyhlídla ke svému obědu osazenstvo jednoho vrabčího hnízda. Tak přišel Richard o své rodiče, kteří mu jako jediné dědictví zanechali jméno a kus sušenky. Když se mu podařilo vyklubat se na svět, první, koho spatřil, byla majestátní čapí paní - Aurora. Aurora byla také matkou, a proto nedokázala čerstvě vylíhlé mládě jen tak opustit, a tak se Richard stal i přes počáteční nesouhlas čapího otce Claudia členem čapí rodiny. Richard prožil krásné jaro i léto se svou rodinou, během kterých si osvoji nejruznější důležité zvyky. Když však přišel podzim, tak se čápi začali připravovat na svou dlouhou cestu do Afriky za sluncem. Zde nastal pro čapí rodinu obrovský problém, protože čápi v Evropě přes zimu nepřežijí a vrabčák zase nedokáže přežít

dlouhý let do Afriky. Richard je však přesvědčený o tom, že on to jako správný čáp zvládne bez problémů, a tak se poté, co jeho rodina bez rozloučení odletí, vydává na dlouhou a strastiplnou cestu, během které se seznámí s nečekanými spojenci...

Letíme  
Richard Storcken  
Überflieger - Kleine Vögel, großes Geklapper  
Animovaný / Dobrodružný, Lucembursko / Norsko / Německo / Belgie / USA, 2017, 84 minut  
Režie: Toby Genkel, Reza Memari  
Scénář: Reza Memari  
Hrají: Tilman Döbler, Nicolette Krebitz, Marcus Off

20.07

# Dunkerk

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=mZm8qKbp0Hg>

Očekávané válečné drama vizionáře Christophera Nolana vychází z událostí evakuace obklíčených francouzských, britských a belgických vojáků z pláží severofrancouzského Dunkerku na jaře 1940.(Vertical Ent.)

Dunkerk

Dunkirk

Akční / Drama / Thriller / Historický / Válečný, USA / Velká Británie / Francie / Nizozemsko, 2017, 107 minut

Režie: Christopher Nolan

Scénář: Christopher Nolan

Hrají: Tom Hardy, Cillian Murphy, Mark Rylance, Kenneth Branagh, Aneurin Barnard, Harry Styles, Jack Lowden, Fionn Whitehead, Will Attenborough





Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=Wktn\\_Cp4m3Q](http://www.youtube.com/watch?v=Wktn_Cp4m3Q)

27.07

# Srdečně vás vítáme

V hlavní roli této komedie se představí zřeštěný Christian Clavier jako Jean-Etienne Fougerole, který je velice respektovanou osobností francouzské literární scény. Tento bytostný humanista a vrcholný intelektuál žije ve svém světě po boku bohaté manželky a je dokonale odtržen od reality. Což se mu stane osudným, když v televizní debatě propaguje svůj nový román *Srdečně vás vítáme*. V něm řeší téma pomoci lidem v nouzi, lidem bez domova, na útěku.

V přímém přenosu vzdoruje silné kritice ze strany přítomného oponenta, který jej napadá, že sice hezky píše, ale v životě se tím není schopen ani ochoten řídit. A tak Jean-Etienne, aby osobním příkladem dokázal svou vstřícnost k potřebným celého světa, veřejně vyzve jakoukoliv romskou rodinu k společnému soužití u nich doma. Stačí, když zazvoní u brány jeho sídla a budou radostně vítanými hosty. A rozohněný Jean-Etienne rovnou na kameru nadiktuje i svou adresu. Pak se nemůže divit, že u něj večer v ten samý

den zadrnčí zvonek a za vraty stojí usměvavý Babik se svou početnou rodinou. Jean-Etienneovi nezbyvá nic jiného než svůj veřejný slib dodržet. Netuší, že jej i jeho rodinu čeká jedna z nejtěžších životních zkoušek a hlavně brutální test míry tolerance, solidarity a humanismu. (CinemArt)

Srdečně vás vítáme

À bras ouverts

Komedie, Francie / Belgie, 2017, 92 minut

Režie: Philippe de Chauveron

Scénář: Guy Laurent

Hrají: Christian Clavier, François Damiens, Elsa Zylberstein, Ary Abittan, Anne Dorval, Cyril Lecomte, Nanou Garcia, Mirela Nicolau



KINO

27.07



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=y0jsadamIL8>

# Maxinožka

Náctiletý outsider Adam se vydává na dobrodružnou cestu, aby odhalil záhadu svého dávno ztraceného tatínka, jen aby zjistil, že to není nikdo jiný než legendární Lesní muž!(Vertical Ent.)

Maxinožka  
The Son of Bigfoot  
Animovaný, Belgie / Francie, 2017, 91 minut  
Režie: Ben Stassen  
Scénář: Bob Barlen, Cal Brunker





# FilmWeekly

brzy na:

[www.fdb.cz](http://www.fdb.cz)





Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=R8W-aeJcpD8>

27.07

SHERWAN HAJI  
SAKARI KUOSMANEN

# Druhá strana naděje

Stárnoucí podomní obchodník s košilemi Wikström dělá velké rozhodnutí: opustit svoji ženu alkoholičku i uvádějící živnost. Po epizodní kariéře pokerového hráče zakoupí nevýdělečnou restauraci na zapomenutém helsinském dvorku. Brzy se ukáže, že nepřístupná slupka málomluvného hrdiny skrývá veliké srdce – to když Wikström nabídne práci o poznání mladšímu muži, který se dílem osudu nachází ve zdánlivě bezvýchodné situaci. Jak bývá u filmů Akiho Kaurismäkiho zvykem, lidskost, přátelství a smysl pro humor probleskují ponurostí a dodávají této hořkosladké komedii příchut' optimismu. (Aerofilms)

Druhá strana naděje

Toivon tuolla puolen

Pakolainen

Drama / Komédie, Finsko, 2017, 98 minut

Režie: Aki Kaurismäki

Scénář: Aki Kaurismäki

Hrají: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, Tommi Korpela, Janne Hyytiäinen, Ilkka Koivula, Kaija Pakarinen, Nuppu Koivu, Tuomari Nurmio, Ville Virtanen, Sulevi Peltola, Sherwan Haji, Jörn Donner, Taneli Mäkelä, Timo Torikka, Maria Järvenhelmi, Antti Virmavirta, Hannu-Pekka Björkman, Eliina Knihtilä, Simon Al-Bazoon, Milka Ahlroth a další



25.05

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=L4fGjNuvr-U>

# Baby Driver

Talentovaný mladý řidič (Ansel Elgort), který zajišťuje zločincům únik z místa činu, je ve své práci tím nejlepším z oboru i díky hudbě, kterou si během ní pouští. Když se Baby setká s dívkou svých snů (Lily James), vnímá to jako příležitost opustit život zločince a začít znovu. Poté, co je ale mafiánským bossem (Kevin Spacey) přinucen zúčastnit se další akce, která je předem odsouzena k neúspěchu, ocitá se v ohrožení jeho život, láska i svoboda. (Falcon)

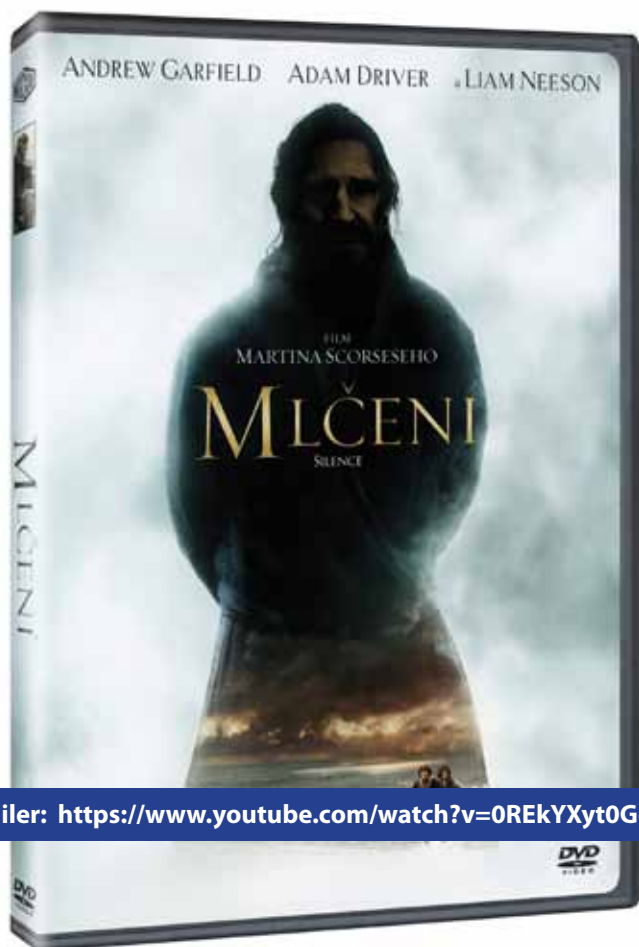
## Baby Driver

Akční / Krimi / Komédie / Thriller, Velká Británie / USA, 2017, 112 minut

Režie: Edgar Wright

Scénář: Edgar Wright

Hrají: Ansel Elgort, Lily James, Jamie Foxx, Jon Hamm, Kevin Spacey, Jon Bernthal, Eiza González, Sky Ferreira, Jeff Chase, Wilbur Fitzgerald, Elizabeth Davidovich, Lanny Joon, Hudson Meek

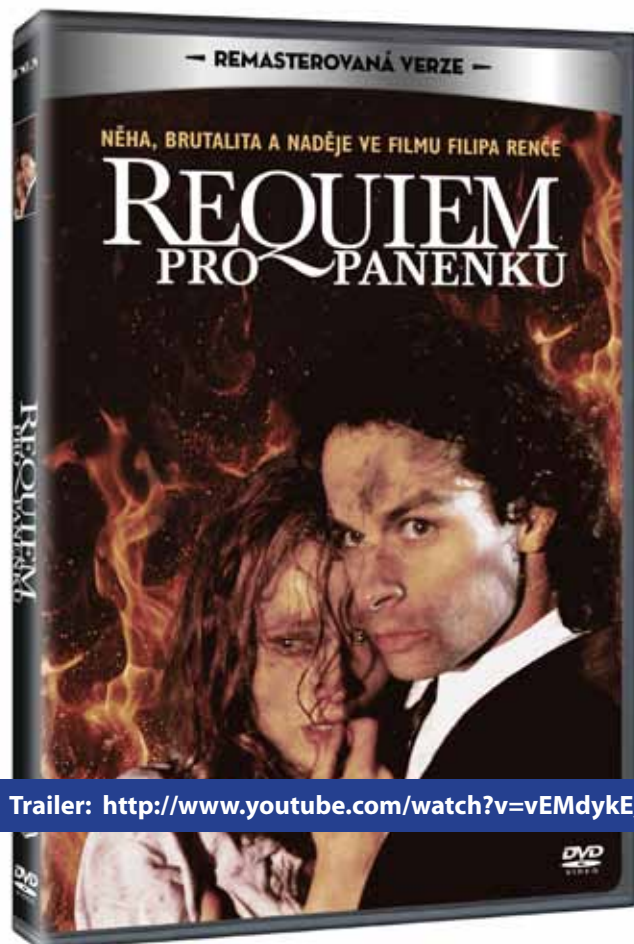


Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=0REkYXyt0Gg>

## Mlčení Silencio

Historický / Dobrodružný / Drama, Mexiko / Tchaj-wan / USA, 2016, 161 minut  
Režie: Martin Scorsese  
Předloha: Šúsaku Endó (kniha)  
Scénář: Jay Cocks, Martin Scorsese  
Hrají: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Tadano-bu Asano, Ciarán Hinds, Šin'ja Cukamoto, Jósuke Kubozuka, Ogata Issei, SABU, Rjó Kase, Nana Komacu, Mičie, Kacuo Nakamura, Joši Oida, Hiroko Isajama

V polovině 17. století je Japonsko zcela uzavřené kontaktu se západními mocnostmi. Křesťanství je zde postavené mimo zákon a křesťané musí svou víru skrývat. Dva portugalské jezuité, otec Rodrigues (Andrew Garfield) a otec Garupe (Adam Driver), se vydávají do země vycházejícího slunce s velmi nebezpečným cílem: najít svého učitele, otce Ferreiru (Liam Neeson), který se prý zřekl víry. Japonští feudálové a vládnoucí samurajové jsou odhodláni křesťanství ve své zemi vymýtit. Šířit slovo Boží je jeden z nejtěžších zločinů. Křesťané jsou pronásledováni a brutálně mučeni.



Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=vEMdykE\\_hKw](http://www.youtube.com/watch?v=vEMdykE_hKw)

## Requiem pro panenku Requiem for a Maiden

Drama / Thriller / Psychologický, Československo, 1991, 94 minut  
Režie: Filip Renč  
Předloha: Josef Klíma (povídka)  
Scénář: Filip Renč, Igor Chaun, Zdeněk Zelenka  
Hrají: Aňa Geislerová, Eva Holubová, Barbora Hrzánová, Filip Renč, Soňa Valentová, Jaroslava Hanušová, Jan Schmid, Věra Nováková, Eduard Cupák, Stanislav Tříška, Vlasta Mecnarowská, Zuzana Dančiaková, Josef Klíma

Administrativním omylem se čtrnáctiletá Marika dostane místo do dětského domova do ústavu pro mentálně choré, odkud není úniku. Panuje v něm nelidská mašinérie a sadistické vychovatelky používají tak drastické „výchovné“ metody, že se dívka rozhodne bezvýchodnou situaci řešit zoufalým činem...(Magic Box)





Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=qs8pDCyHKe8>

## Kong: Ostrov lebek Kong: Skull Island

Akční / Dobrodružný / Fantasy / Sci-Fi, USA / Vietnam, 2017, 118 minut

Režie: Jordan Vogt-Roberts

Scénář: Max Borenstein, Dan Gilroy, Derek Connolly

Hrají: Tom Hiddleston, Brie Larson, Corey Hawkins, Samuel L. Jackson, John C. Reilly, Jason Mitchell, Toby Kebbell, John Goodman, Thomas Mann, John Ortiz, Shea Whigham, Tian Jing, Richard Jenkins, Miyavi, Cynthia Wu, Eugene Cordero

Strhující původní dobrodružný film režiséra Jordana Vogt-Robertse vypráví příběh nesourodého týmu badatelů, vojáků a dobrodruhů, kteří se spojili, aby prozkoumali tajemný, stejně nebezpečný jako krásný, ostrov v kdesi v Pacifiku, který není zanesen do žádné mapy. Odříznuti od všeho, co znají, vstupují na území mohutného Konga a zažehávají tak nejstrašnější boj člověka s přírodou. Jejich cesta za poznáním se mění v boj o přežití a útěk z prapůvodního Ráje, ve kterém není pro člověka místo. (Freeman Ent.)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=b3wZAabdk0c>

## John Wick 2 John Wick: Chapter Two

Akční / Krimi / Thriller, USA, 2017, 122 minut

Režie: Chad Stahelski

Scénář: Derek Kolstad

Hrají: Keanu Reeves, Common, Bridget Moynahan, Ian McShane, John Leguizamo, Lance Reddick, Thomas Sadoski, Ruby Rose, Riccardo Scamarcio, Peter Stormare, Laurence Fishburne, Perry Yung, Aly Mang, David Patrick Kelly, Crystal Lonneberg, Claudia Gerini, Angel Pai, Alex Ziwak, Mark Vincent, Marmee Cosico, Chris LaPanta, Doris McCarthy, Franco Nero

V pokračování úspěšného akčního thrilleru z roku 2014 přinutí legendárního Johna Wicka (Keanu Reeves) k návratu ze zabijáckého důchodu jeho bývalý spolupracovník, který se pomocí intrik snaží převzít kontrolu nad tajemným mezinárodním sdružením nájemných zabijáků. Krevní přísaha Johna zavazuje, aby mu pomohl, a tak se vypraví do Říma, kde se utká s několika nejnebezpečnějšími zabijáky na světě. (Freeman Ent.)



Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_c9Ipl\\_pNGI](http://www.youtube.com/watch?v=_c9Ipl_pNGI)

## Den patriotů Patriots Day

Krimi / Drama / Historický / Thriller, USA, 2016, 130 minut  
Režie: Peter Berg

Scénář: Matt Charman, Eric Johnson, Paul Tamasy  
Hrají: Mark Wahlberg, John Goodman, J.K. Simmons, Michelle Monaghan, Melissa Benoist, Kevin Bacon, Lana Condor, Erica McDermott, Rachel Brosnahan, Alex Wolff, Khandi Alexander, Michael Beach, Jimmy O. Yang, Adam Trese, Michael Chuah, Hampton Fluker, Anthony Molinari, Jake Picking, Joel Lambert, Cliff Moylan

Působivý akční thriller podle skutečných událostí, které následovaly po bombovém útoku na bostonském maratonu 2013. Policejní seržant Tommy Saunders (Mark Wahlberg) se spojuje s odvážnými přeživšími, záchranáři a vyšetřovateli v závodu o čas - musí vypátrat atentátníky dřív, než znovu udeří. Film v režii Petera Berga (Deepwater Horizon: Moře v plamenech) vzdává poctu všem, kteří v Bostonu projevili odvahu a sílu tváří v tvář tragédii a nepřízni osudu.(Magic Box)



Trailer: [http://www.youtube.com/watch?v=D06r\\_6jmyno](http://www.youtube.com/watch?v=D06r_6jmyno)

## Balerína Ballerina

Animovaný / Dobrodružný / Rodinný, Francie / Kanada, 2016, 89 minut

Režie: Eric Summer, Éric Warin  
Scénář: Carol Noble, Eric Summer, Laurent Zeitoun  
Hrají: Elle Fanning, Dane DeHaan, Maddie Ziegler, Carly Rae Jepsen, Camille Cottin, Julie Khaner, Malik Bentalha, Pascal Casanova, Lila Lacombe

Film vypráví příběh Félicie, mladé osiřelé dívky, jejíž největší vášní je tanec. S pomocí svého nejlepšího přítele Victora se jí podaří uprchnout ze sirotčince a vydat se na dlouhou cestu do Paříže, kde na ni čeká mnoho nelehkých úkolů a zajímavých setkání. Zábavný a dojemný film o přátelství, sebedůvěře a rodinných poutech.(Freeman Ent.)





Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=M13H8RTNxdw>

## Kráska a zvíře Beauty and the Beast

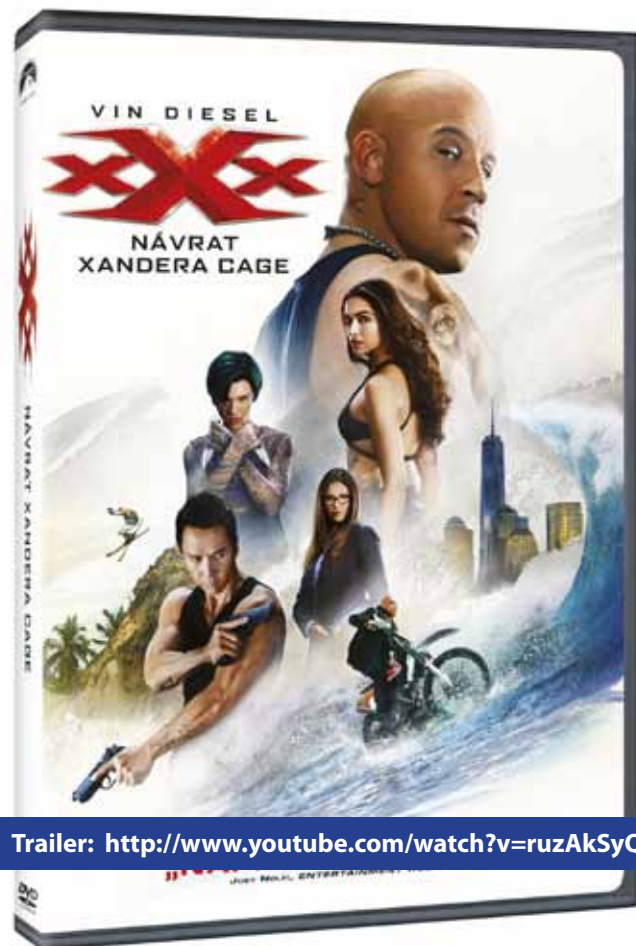
Rodinný / Fantasy / Muzikál / Romantický, USA, 2017, 130 minut

Režie: Bill Condon

Scénář: Stephen Chbosky, Evan Spiliotopoulos

Hrají: Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Josh Gad, Emma Thompson, Ewan McGregor, Kevin Kline, Gugu Mbatha-Raw, Ian McKellen, Stanley Tucci, Audra McDonald, Nathan Mack a další

V hrané adaptaci animované klasiky Kráska a zvíře společnosti Disney, jež je ohromující filmovou oslavou jednoho z nejpopulárnějších příběhů vůbec, velkolepým způsobem ožívají příběh a postavy, které diváci znají a zbožňují. Kráska a zvíře popisuje pozoruhodný příběh Krásky, bystré, krásné a nezávislé mladé dívky, kterou ve svém zámku uvězní děsivé zvíře. Navzdory strachu se spřátelí se zakletým zámeckým služebnictvem a uvědomí si, že se pod obludným zvířecím zevnějškem ukrývá vlídná duše skutečného prince. (Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ruzAkSyQehg>

## xXx: Návrat Xandera Cage

Akční / Dobrodružný / Thriller, USA, 2017, 105 min

Režie: D.J. Caruso

Scénář: F. Scott Frazier

Hrají: Vin Diesel, Samuel L. Jackson, Deepika Padukone, Tony Jaa, Donnie Yen, Nina Dobrev, Ice Cube, Ruby Rose, Toni Collette, Hermione Corfield, Al Sapienza, Andrey Ivchenko, Rory McCann, Nick Rivera Caminero, Michael Bisping, Héctor Aníbal

Xander Cage (Vin Diesel), zvaný též xXx, je naživu. To ale není ta nejdůležitější zpráva. Hlavní je to, že je zase v dokonalé vyladěné formě a připravený s pomocí svých vymazlených ale hlavně dokonalých adrenalinových kousků a triků nabančit všem největším hnusákům na světě. Teď jsou na řadě záporáci, kteří se zmocnili tajného zařízení zvaného Pandořina skříňka, pomocí něhož jsou schopni vám až z oběžné dráhy hodit vybraný vojenský satelit přímo na hlavu. S přesností jednoho metru. Plus minus. Ono u několika-tunové družice zase na nějakém tom metru nesejde.

Magic Box vám tento měsíc přináší tato DVD a BD







Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=9MKoa0cH05w>

## Život Life

Horor / Sci-Fi / Thriller, USA, 2017, 104 minut

Režie: Daniel Espinosa

Scénář: Rhett Reese, Paul Wernick

Hrají: Jake Gyllenhaal, Rebecca Ferguson, Ryan Reynolds, Hirojuki Sanada, Ariyon Bakare, Olga Dychovičnaja, Alexandre Nguyen, Naoko Mori

Snímek Život vypráví příběh šestičlenné posádky Mezinárodní vesmírné stanice, která se ocitá na samotném pokraji jednoho z nejdůležitějších objevů lidských dějin: prvního důkazu o existenci mimozemského života na Marsu. Jak členové posádky pokračují ve svém výzkumu, mají jimi uplatňované metody nezamýšlené následky, a forma života, kterou zkoumají, se ukazuje být mnohem inteligentnější, než kdokoli očekával.(Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Q-ml6edaQzI>

## Pouto Feed

Drama, USA, 2017

Režie: Tommy Bertelsen

Hrají: Troian Bellisario, Tom Felton, Ben Winchell, James Remar, Paula Malcomson

Olivia (Bellisario) a Matthew (Felton) jsou osmnáctiletá dvojčata, která se narodila do světa privilegií a velkých očekávání. Jejich vzájemné pouto je velmi silné — dokonce i ve snech. Oba čeká zářivá budoucnost. Olivia je školní premiantkou, Matt prezidentem třídy. A zatímco přípravy na poslední společný školní rok vrcholí, rozdělí je nečekaná tragédie. Jeden z nich přežije a bude se muset naučit žít sám. Anebo pozná, jak daleko je jeho druhá polovina ochotna zajít, aby se znovu shledali.(Bontonfilm)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?

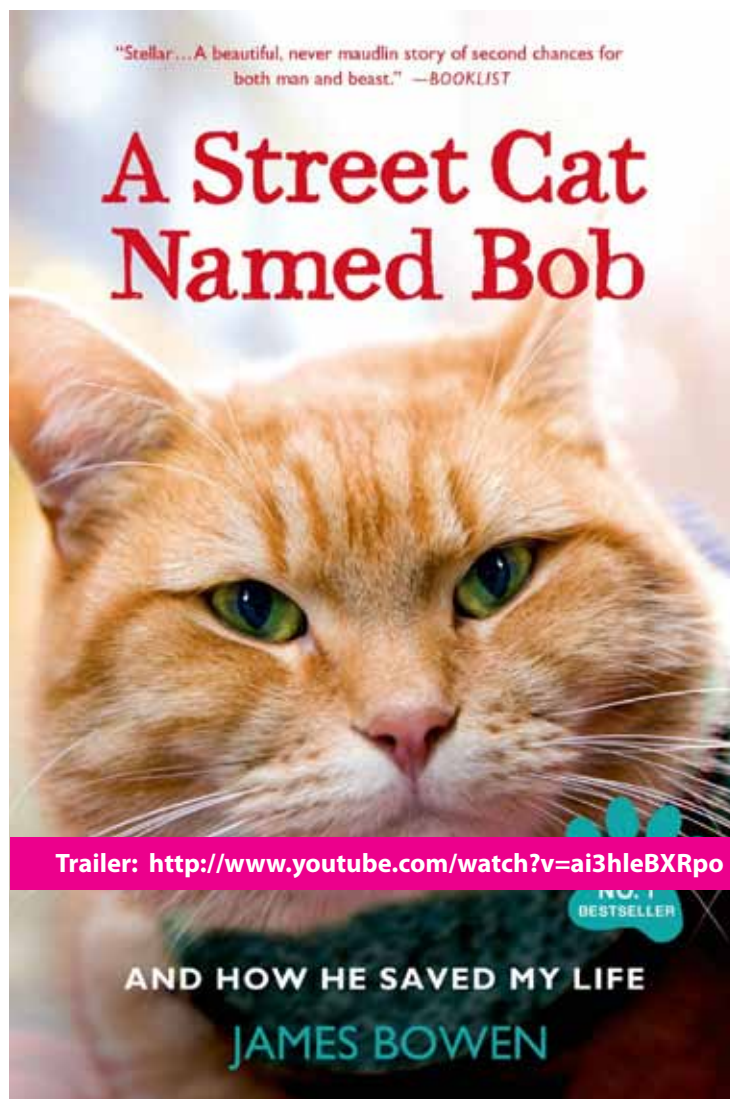


Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Fs5g-l0Bcss>

## Resident Evil: Vendeta Biohazard: Vendetta

Animovaný / Akční / Horor, Japonsko, 2017, 97 minut  
Režie: Takanori Cudžimoto

Když bezohledný protivník v touze po odplatě vypustí nebezpečný smrtelný virus, kapitán protiteroristické jednotky Chris Redfield požádá o pomoc agenta Leona S. Kennedyho a profesorku Rebeccu Chambers, aby společnými silami zastavili obchodníka se smrtí a zachránili New York. (Bontonfilm)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ai3hleBXRpo>

## Kocour Bob A Street Cat Named Bob

Komedie / Drama / Rodinný, Velká Británie, 2016, 103 minut  
Režie: Roger Spottiswoode  
Předloha: James Bowen (kniha)  
Scénář: Tim John, Maria Nation  
Hrají: Luke Treadaway, Ruta Gedmintas, Joanne Froggatt, Anthony Head, Beth Goddard, Caroline Goodall, Ruth Sheen, Franc Ashman, Nina Wadia

KOCOUR BOB, dojemný a povznášející film, který vznikl podle skutečného příběhu popsaného v mezinárodním knižním bestselleru, vezme za srdce každého. Když londýnský pouliční umělec a bývalý narkoman James Bowen (Luke Treadaway) najde zraněnou toulavou kočku, vůbec netuší, jaká velká změna ho v životě právě potkala. (Bontonfilm)



# LOGAN

## THE WOLVERINE



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ny3hScFgCIQ>

### Logan: Wolverine Logan

Akční / Drama / Sci-Fi, USA, 2017, 137 minut

Režie: James Mangold

Předloha: James Mangold (povídka)

Scénář: Michael Green, Scott Frank, James Mangold

Hrají: Hugh Jackman, Patrick Stewart, Boyd Holbrook, Dafne Keen, Stephen Merchant, Richard E. Grant, Eriq La Salle, Elise Neal, Elizabeth Rodriguez, Doris Morgado, Reynaldo Gallegos, Dave Davis, Lauren Gros, Mark Ashworth, James Moses Black, Han Soto, David Kallaway, Toby Holguin

Wolverine (Hugh Jackman) se vrací. Jenže je na tom nyní trochu hůř. Jeho schopnost uzdravování pomalu vyprchává a elánem také zrovna nehýří. Navíc je na vše skoro sám. Z X-Menů přežívá ještě Charles Xavier známý také jako Profesor X (Patrick Stewart), který je ale vážně nemocný, ztrácí paměť a trpí nebezpečnými záchvaty ohrožujícími jeho okolí. Společně se ukrývají v opuštěné továrně na americko-mexické hranici. Jejich utajení ale skončí, když se objeví Laura (Dafne Keen), dívka, která má překvapivě stejné schopnosti jako Wolverine a v patách má navíc nelítostné pronásledovatele, kteří se jí snaží zmocnit. Ve chvíli, kdy Wolverine a Profesor X přijmou Lauru „do rodiny“, stávají se z nich štvanci, kterým jde po krku velmi brutální a vytrvalý nepřítel. Hrdinové na útěku mají k dispozici jen zbytky sil starých X-menů a Lauřiny schopnosti, které však ona sama těžko zvládá. A tak přichází čas, aby Wolverine v sobě našel zbývající vůli a sílu nejen k boji, ale i k tomu, aby Lauře předal své zkušenosti. (CinemArt)

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



## Pes ro(c)ku Rock Dog

Animovaný / Komedie / Rodinný, Čína / USA, 2016, 80 minut

Režie: Ash Brannon

Scénář: Ash Brannon, Kurt Voelker

Hrají: Mae Whitman, Matt Dillon, Sam Elliott, Luke Wilson, J.K. Simmons, Kenan Thompson, Jorge Garcia, Eddie Izzard, Lewis Black

Bodi je dospívající pes, žije v odlehle idylické vesnici v horách a připravuje se na stejnou kariéru, jako má jeho táta. Má být hlídačem a strážit veselé a dovádivé ovečky před skupinou nadměrně mlsných vlků. Moc mu to nevoní a, upřímně, ani trochu mu to nejde. A pak se to stane: Doslova z nebe spadne na zem rádio, Bodi uslyší píseň hvězdného Kryštofa Kočkostára a zamiluje se do hudby. Od té doby je to samé Rock sem roll tam, „Tati, chci být muzikantem“, „Chci být jako Kryštof“ a do toho „Bodi, na to zapomeň“ a tak dál. Nakonec mu ale táta koupí lístek na autobus a Bodi se s kytarou na zádech vydá do velkého světa s plánem založit kapelu a stát se rockovou hvězdou. To je ale teprve začátek, velký svět má totiž pro podobné naivní snílky připravené překážky a Bodiho čeká poměrně slušná porce nečekaných událostí. Nástrahy města, noví kámoši, v patách má vlčí mafii a k tomu ho někdo navede, aby poprosil samotného Kočkostára o pár lekcí na kytaru. Bodi není pes popu, ani pes měsíce, je to Pes ro(c)ku.(Bontonfilm CZ)



# Dopolední expres s Milanem Králem



9.00 - 12.00 hod.



# Sever

Český rozhlas

FM 88.8